

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: A performatív művészetek vizualitása (MA)	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező tantárgy	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” elmélet: 90%, gyakorlat: 10%	
A tanóra típusa¹: elméleti előadás óraszám: heti 2 óra az adott félévben nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: vetítésen alapuló előadás, interaktív, komparatív feldolgozás	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ³): egyéni kutatáson alapuló esszé, kollokvium Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: hallgatók által tartott prezentációk	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. félév	
Előtanulmányi feltételek: -	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása: A tantárgy a 20. és 21. század szcenikai forradalmait, technikai és filozófiai evolúcióját tematikusan tekinti át, különös tekintettel a színpadi látvány mindenkori kapcsolódásaira az aktuális kor vizuális művészeihez, zenéjéhez és építészetéhez. A kortárs vizuális nyelv tematikájú kurzus célja a világot összefüggéseiben vizsgálni, figyelni. Az alapgolgokra, eddig evidensnek gondolt helyzetekre újra rákérdezni, máshogy feltenni kérdéseket. Környezetünket a vizuális lenyomatokon keresztül értelmezni, azt elemezni. Az óra alapvetően a képi nyelvre épül, de nagyon fontos, hogy különböző szakterületekkel való kapcsolat kialakulhasson, hogy a társművészetek is megjelenhessenek. Megismerteti a hallgatókat a korszakalkotó színházi törekvésekkel és azok megjelenésével a színpadi látványművészet, a scenográfia különböző műfajaiban. Különös figyelmet fordít az újító vizuális és technikai megoldások ideális, vissza-vissza térő összefüggéseire. A hallgatók olyan átfogó képet kapnak a folyamatosan megújuló avantgárd színházi mozgalmakról, új műfajokról, amely képessé teszi őket a mindenkori jelen megértésére.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Denis Bablet: Revolution of stage design 1976, Leon Amiel publisher Groys, Boris: Kényelmetlenül élni! A design diadalmenete, avagy a művészet elterjedése a hétköznapiakban. Boris Groys és Pierre Doze beszélgetése. Balkon, 2010./6. Rachel Hahn: Beyond Scenography Publisher: London and New York: Routledge, 2019. https://www.researchgate.net/publication/368882328_Beyond_Scenography	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Krause Knight, **Cher: Public Art, Theory, Practice and Populism.**
2008. Blackwell Publishing. Oxford

Occupying Spaces, **Experimental theatre spaces in central Europe-1950-2010**
Slovenski Gledaliski Muzeum, Ljubljana 2010

Jarka Burian: **Scenography of Josef Svoboda**
<https://digitalcollections.wesleyan.edu/object/wuptheatre-11>

Anna Viebrock: Bühnen/Raume-Theater der Zeit, 2000

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul.**

a) tudása

- Általános kultúrantropológiai ismeretekkel rendelkezik
- Ismeri a különböző történelmi időszakok társadalmi felépítését.
- Eligazodik a kortárs vizuális műfajok között és felismeri a tartalmi összefüggéseket

b) képességei

- A kortárs vizualitást széleskörűen figyeli, tájékozott napjaink művészeti irányzataiban és képes a tartalom mentén viszonyulni a művekhez
- Képes átlátni a szociális, körülmények és a környezet közti összefüggéseket
- Képes a kultúrtörténeti folyamatok átlátására,
- Elemző módon ismeri a társadalmi és történelmi változások kultúrára gyakorolt hatását
- Tudását alkotó módon építi be tervezői munkájába

c) attitűd

- Aktívan kutatja a történelmi, eszmei és tartalmi összefüggéseket a művészeti műfajok között
- A különböző nemzetek kultúrája iránt érdeklődik és igyekszik behatóan megismerni

d) autonómia, felelősség

- Elemző módon figyeli a jelenkori társadalmi és művészi jelenségeket
- Tudását alkotó és építő módon osztja meg alkotótársaival

Tantárgy felelőse: dr. Kiss Gabriella DLA

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): Dr. habil. Csanádi Judit DLA

A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert V/Látvány 11:00-12:30

Tantárgykódja: LÁM-PERF01-25-C

Felelős tanszéke: Látványtervező Tanszék

Képzési idő szemeszterekben: 1 szemeszter

Tanórák száma összesen: 26 óra

Tanulmányi követelmények: az órákon való aktív részvétel és a kötelező és ajánlott irodalom anyagának elsajátítása

Oktatási módszerek: előadás mellett időnként kiállítások, sajátos városrészek látogatása, azok interaktív feldolgozása

Javasolt tanulási módszerek: rendszeres és aktív részvétel a tanórákon, felkészülés kiselőadásokra

A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: 2 feladat

Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: számítógép, projektor
Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): évfolyamlétszám

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)²⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékaig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.