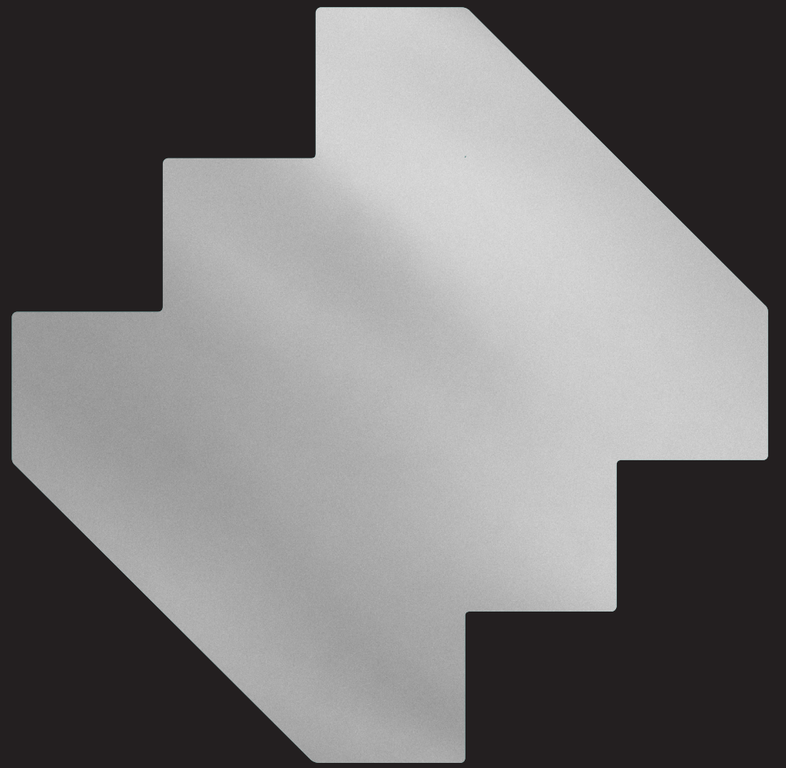
1871

MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

DIPLOMA 2025



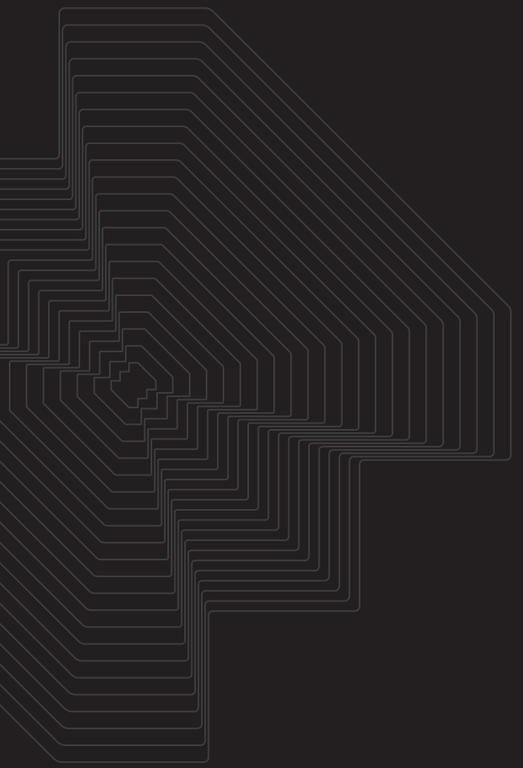
FESTŐMŰVÉSZ // SZOBRÁSZMŰVÉSZ // GRAFIKUSMŰVÉSZ // INTERMÉDIA-MŰVÉSZ // RESTAURÁTORMŰVÉSZ
LÁTVÁNYTERVEZŐ BA // LÁTVÁNYTERVEZŐ-MŰVÉSZ MA // KÉPZŐMŰVÉSZ MA // VIZUÁLIS MŰVÉSZET BA // KÉPZŐ-
MŰVÉSZET-ELMÉLET BA // KORTÁRS MŰVÉSZETELMÉLETI ÉS KURÁTORI ISMERETEK MA // KÉPZŐMŰVÉSZTANÁR

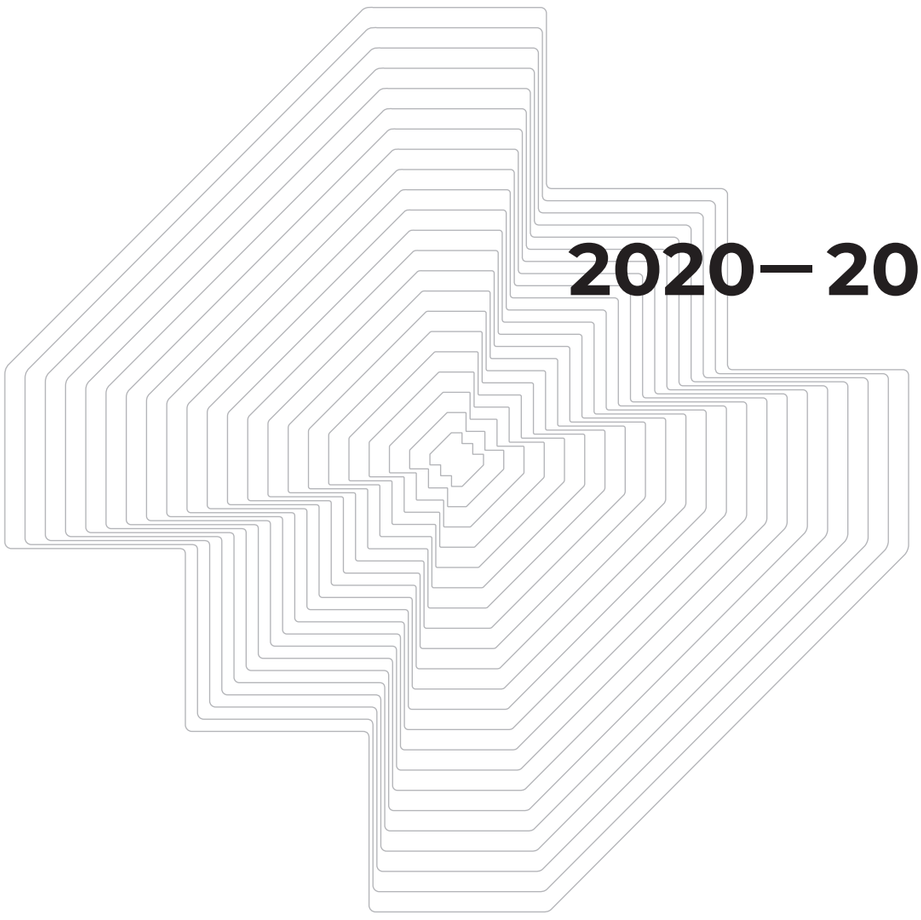
1871

MKE

DIPLOMAKATALÓGUS

2025





2020—2025

Bevezető



A mai kor alkotói olyan világban élnek, amelyben a valóságot nemcsak a saját mindennapi létezésükön keresztül tapasztalják meg, hanem ezzel párhuzamosan a képernyőkön is – végtelen mennyiségű kép, szöveg és videó formájában. Mindemellett a mesterséges intelligencia hatására még inkább elmosódik a határ a valóság és a gépek által legyártott tartalmak, a saját kreativitásuk és a generált ötlethalmazok között. Ebben a drámai mértékű vizualitáson alapuló világban a kép fogalma új értelmet nyer. A képek, amik körülvesznek minket, másodpercenként váltakoznak, ingerekként halmozódnak, mindezzel olyan belső szorongást okozva, mely formálja a minket meghatározó alapvető kérdéseket, a testünkhöz, identitásunkhoz, jelen- és jövőképünkhöz való viszonyunkat.
Az alkotók képei, művei talán épp ennek az ellenpontját jelenthetik korunkban. A tehetségükkel eszközt, a tanulmányaikkal pedig képességet szereznek ahhoz, hogy összesűrítsék azt, amit az életükből tapasztalnak, visszaadva a világnak, ami ténylegesen a saját, őszinte, szuggesztív valóságuk, élményük. Lehetnek ezek a generációs traumák, sebek, lehet ez az őszinte keresés, tükre a zavarnak vagy egyszerűen felmutatása valaminek, ami értékes, szép és időtálló – ezúttal úgy, ahogyan csak ők láthatják.
Körbetekintve a 2025-ben végzett diplomázók munkáin olyan fogalomrendszerek kerülnek reflektorfénybe, mint a világjelenséggé vált traumatizált generáció ethosza, a testkép, az útkeresés.

Nekünk, oktatóknak felelősségünk az is, hogy ebben az útkeresésben segítsük őket, hogy a későbbiekben olyan autonóm és markáns alkotók váljanak belőlük, akik alakítani tudják majd a magyar és nemzetközi művészeti szcénát is.
A Magyar Képzőművészeti Egyetemen 2025 nyarán 165 hallgató veheti át diplomáját. Közülük a legkiválóbbak a közel két évtizedes hagyományra visszatekintő Best of Diploma kiállításon mutatkozhatnak be a nagyközönségnek, egy egész nyáron nyitva tartó, kísérőprogramokkal gazdagított tárlaton, felsőbb éves hallgatóink közül pedig ketten rektori különdíjban részesülnek.

Gratulálok a kiváló munkákért a hallgatóknak és az őket oktató mestereknek, tanároknak!

Dr. habil. Erős István DLA
rektor

Introduction

Today's creators live in a world where they experience reality not only through their own everyday existence, but also in parallel on screens – in the form of an infinite amount of images, text and video. At the same time, artificial intelligence is further blurring the boundaries between reality and machine-generated content, between our own creativity and generated ideas. In this dramatically visual world, the concept of the image is taking on new meaning. The images that surround us change every second, accumulating as stimuli, causing an inner anxiety that shapes the fundamental questions that define us, our relationship to our bodies, our identity, and our vision of the present and the future.
The images and works of artists may represent the counterpoint to this in our age. With their talent, they acquire the tools and, through their studies, the ability to distil their life experiences and give back to the world their own authentic, sincere and evocative reality and experiences.

These may be generational traumas, wounds, a sincere search, a reflection of confusion, or simply a presentation of something valuable, beautiful and timeless – this time as only they can see it.
Looking at the works of the 2025 graduates, concepts such as the ethos of a traumatised generation that has become a global phenomenon, body image and the search for meaning come to the fore.
It is also our responsibility as educators to help them in this search for direction so that they can become autonomous and distinctive creators who will be able to shape the Hungarian and international art scene in the future.
In the summer of 2025, 165 students will receive their diplomas from the Hungarian University of Fine Arts. The best among them will be presented to the general public at the Best of Diploma exhibition, which has a tradition of nearly two decades, in an exhibition open throughout the summer and enriched with accompanying programmes. Two of our senior students will receive a special award from the rector.
Congratulations to the students and their teachers and professors for their excellent work!

Dr. habil. István Erős DLA
Rector

Diploma 2025

FESTŐ TANSZÉK

DEPARTMENT OF PAINTING



Dr. habil. **ÖTVÖS Zoltán** DLA tanszékvezető, egyetemi docens *Associate Professor*



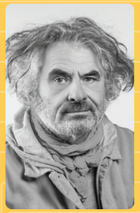
CHILF Mária DLA egyetemi docens *Associate Professor*



ERDŐDY József Attila DLA egyetemi adjunktus *Assistant Professor*



Dr. habil. **FILP Csaba Zoltán** DLA egyetemi docens *Associate Professor*



GAÁL József egyetemi docens *Associate Professor*



GYŐRFFY László DLA egyetemi adjunktus *Assistant Professor*



HORVÁTH Dániel György DLA egyetemi adjunktus *Assistant Professor*



KÓSA János DLA egyetemi docens *Associate Professor*



Prof. dr. **RADÁK Eszter** egyetemi tanár *Professor*



SZABÓ Attila DLA egyetemi docens *Associate Professor*



TAYLER Patrick Nicholas DLA egyetemi tanársegéd *Assistant Lecturer*



UDVARDY Emese DLA egyetemi adjunktus *Assistant Professor*

Diploma 2025

A Festő Tanszék egy olyan szabad művészeti közeg, ahol az individuális festészet az elsődleges cél, és ilyen értelemben a hallgató művészeti útkeresése helyeződik mindenek fölé. A tanszék hagyománya meghatározza azt a művészeti alapot, amire az oktatási rendszer épül, de ez az alap a művészeti szabadságnak nem áll útjában. A tanszék célja, hogy a képzés öt éve alatt a legteljesebb festői élet kibontakoztatásának feltételeit biztosítsa a hallgatóinak. A kilenc eltérő oktatási programmal működő festőosztály műtermeiben megjelennek az aktuális kortárs festészeti törekvések.

A művészet végtelen választási lehetőségeiben a Festő Tanszék alapvetően a festészet diszciplínájában gondolkodik, de nem kizárólagosan, így a festészetet érintő társművészeteket is képes magába foglalni.

A festészet oktatása szorosan összefügg az egyetem történetével. Az oktatók és a hallgatók közös szellemi kapcsolatából épült az elmúlt több mint százötven év. Hallgatókból lettek oktatók, ami által közös szellemi értékeken nyugvó festészeti karaktere lett a tanszéknek. Jelentősebb festő oktatók: Székely Bertalan, Szinyei Merse Pál, Ferenczy Károly, Vaszary János, Bernáth Aurél és Molnár Sándor.

A tanítás személyes, több mint száznyolcvan festőnövendéket kísérünk egyenlő figyelemmel. Kötelességünknek érezzük, hogy a tudásátadásnak rendeljük alá magunkat. A kiválóság a diplomamunkákban ölt testet. Évente harminc-negyven diplomát bocsátunk ki.

The Department of Painting is dedicated to fostering individual artistic expression, with personal painting practice as its primary focus. The artistic journey of each student is paramount, and their pursuit of an independent artistic path is placed above all else. While the department is rooted in a strong artistic tradition that forms the foundation of its educational approach, this foundation does not constrain artistic freedom. The aim is to provide students with an environment conducive to the fullest development of their artistic practice over the five-year programme. The department's studios, structured around nine distinct teaching programmes, reflect contemporary trends in painting.

Within its vast spectrum of artistic possibilities, the department remains fundamentally, though not exclusively, committed to the discipline of painting, while also incorporating related artistic practices.

The teaching of painting is deeply intertwined with the history of the University. Over the past 150 years, it has been shaped by the intellectual exchange between teachers and students, with successive generations of students becoming educators themselves. This continuity has established a shared intellectual and artistic ethos within the department. Notable figures who have contributed to its teaching tradition include Bertalan Székely, Pál Szinyei Merse, Károly Ferenczy, János Vaszary, Aurél Bernáth, and Sándor Molnár.

Teaching is highly personalised, with more than 180 painting students receiving dedicated attention. The transmission of knowledge is regarded as a fundamental responsibility, and the culmination of this process is reflected in the students' final theses. Each year, between 30 and 40 students successfully complete their degree.



Mit-mitkém I–IV. | *Mit-mitkém I – IV*

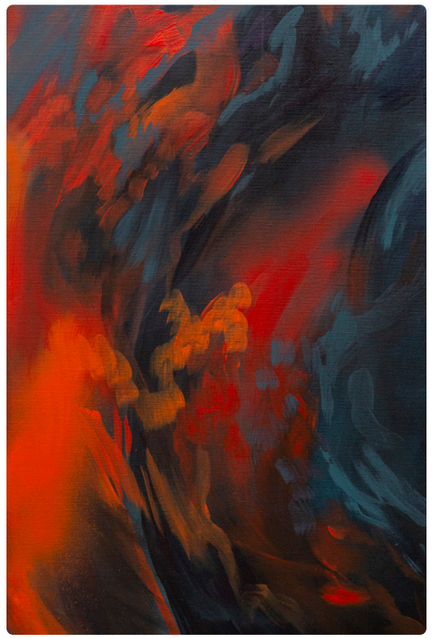
Diplomamunkámon a magyar népi kultúra lidérc-karaktere, a mit-mitke nyomán alkottam meg saját lidérceim. A hiedelemlényről szóló történetek egyik legizgalmasabb aspektusa, hogy a lidérc nem önmagától vagy egy rontás által kerül a gazdájához, hanem ő szánt szándékkal kelti ki. A gazda és a lidérccsirke között így egyedi függési viszony áll fenn. A mit-mitke csak azért él, hogy segítsen, de csak úgy tud élni, hogy folyton elvesz. A karaktert emiatt nem lehet besorolni egyértelműen jó vagy rossz kategóriába, ellenben egy könnyen aktualizálható és azonosulható szimbolikus lénnyé válik. A lidérc történetének megismerése segíthet olyan életre vonatkozó tanulságok felismerésében, amelyek új perspektívákkal gazdagíthatják életünket, megvilágítva annak olyan szegmenseit, melyekre azelőtt nem is gondoltunk vagy nem vettünk róluk tudomást, ezáltal elősegíti a mélyebb önmegértést. Feltenném, ha mélyen magunkba nézünk, mindegyikünk körül ott kapirgál egy mit-mitke.

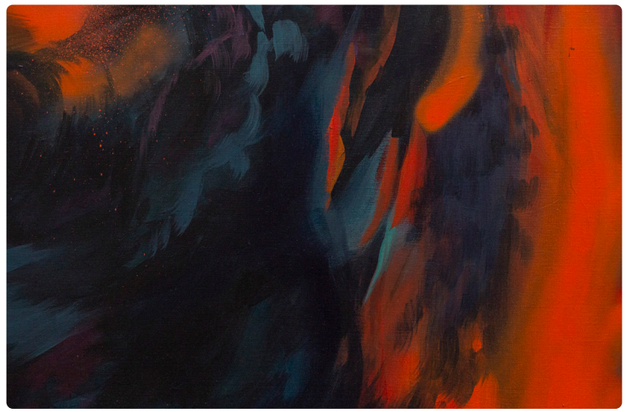
In my diploma piece, I created my own wraith characters based on the Hungarian folk culture character, mit-mitke. One of the most exciting aspects of stories about mythical creatures is that the wraith does not come to its host by itself or through a curse but is deliberately summoned. This creates a unique relationship of dependency between the host and the wraith . The mit-mitke lives only to help, but it can only live by constantly taking something. For this reason, the character cannot be clearly classified as good or evil, but instead it becomes an easily relatable and identifiable symbolic being. Learning about the story of the wraith can help us recognize lessons about life that can enrich our lives with new perspectives, illuminating aspects of it that we had not thought about or were unaware of before, thereby promoting deeper self-understanding. I would suggest that if we look deep within ourselves, there is a mit-mitke scratching around in each one of us.



Androvics Blanka

technika | ***technique*** akril, akrilspray, vászon / *Acrylic, acrylic spray, canvas*
méret | ***size*** 4 db 200 × 150 cm / *4 pcs, 250 × 150 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA







Kép, amely visszatekint | *Reflected Gaze*

Szakdolgozatomban annak kérdéséből indulok ki, miért jelent kihívást a mindennapokban a koncentráció és az elmélyedés. Rá szeretném irányítani a figyelmet az egyéni fejlődés és az önismeret fontosságára – ezek aktualitását az adja, hogy folyamatosan kommunikációs eszközök és különféle befolyásoló tényezők vesznek körül bennünket, így az információk szelektálása egyre nehezebbé válik. A dolgozat arra világít rá, milyen fontos a tudatos irányítás és a befogadott tartalmak megválogatása. A nézőt arra hívom, hogy tekintsen vissza a múltba – egyfajta nosztalgikus utazásra invitálom, ahol lehetősége nyílik párhuzamosan újragondolni jelenét és múltját. Diplomamunkám a fotogram és a kontaktmásolat kombinált alkalmazásával, cianotípia eljárással készül. A fotótechnikai módszereket absztrakt gesztusfestészettel ötvözöm, miközben a figuratív és a nonfiguratív, a valós és a képzeletbeli világ határterületeit kutatom.

In my thesis, I start from the question of why concentration and immersion are challenging in everyday life. I would like to draw attention to the importance of personal development and self-awareness, which are particularly relevant today as we are constantly surrounded by communication tools and various influencing factors, making it increasingly difficult to select information.
The thesis highlights the importance of conscious control and the selection of content. I invite the viewer to look back at the past—I invite them on a kind of nostalgic journey where they have the opportunity to rethink their present and past in parallel. My thesis is created using a combination of photograms and contact prints, using the cyanotype process. I combine photographic techniques with abstract gestural painting, exploring the boundaries between the figurative and the non-figurative, the real and the imaginary.



Arnóth Anna

technika | ***technique*** cianotípia, akril, vászon / *cyanotype, acrylic, canvas*
méret | ***size*** 6 db 160 × 6 × 5 cm / *6 pcs 160 × 6 × 5 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Gaál József







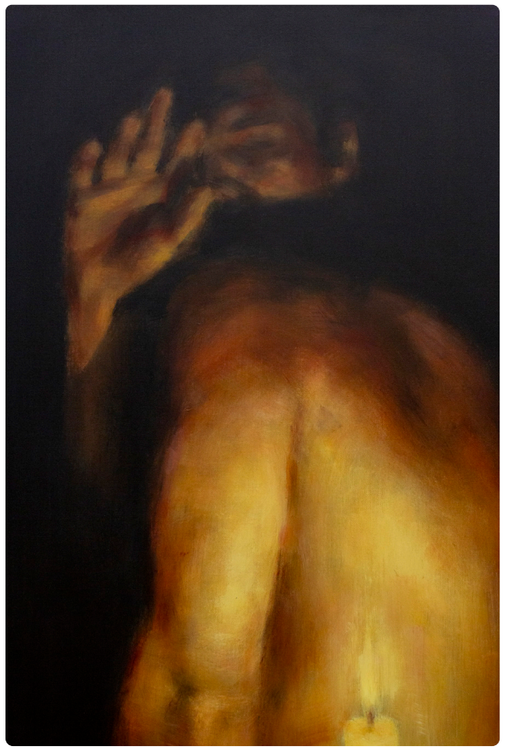


Lucerna I–IV. | *Lantern*

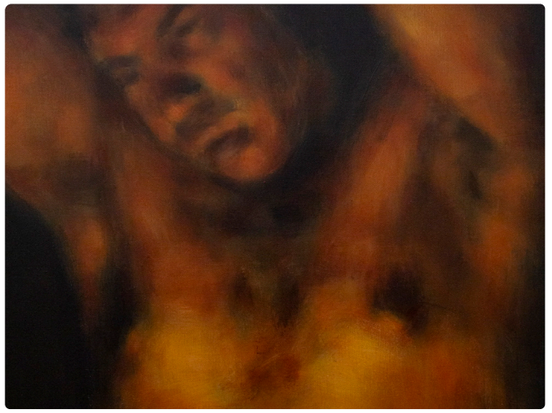
A Lucerna egy négy részből álló festménysorozat, amely a láthatóság kérdéskörét vizsgálja. A képek középpontjában az alakok saját érzékelhetőségükhöz való viszonya áll: hogyan bukkannak elő az árnyékból, miként válik testük és jelenlétük észlelhetővé a gyertya fényében. Ebben a kontextusban a fényforrás nem csupán praktikus kellék – szimbolikus erővel telítődik, és a láthatóság jelképévé lényegül.
A képen megjelenő alakok nem egyedi személyeket idéznek meg, hanem egy-egy élmény sűrített, archetípusos megtestesüléseként jelennek meg. Olyan ingerek mentén formálódtak, amelyek következtében az emberi alakok bizonyos jellemzőkkel jelennek meg, melyek részben konkrétabbá teszik őket. Így bár nem öltenek tiszta, univerzális ősképformát, a számomra fontos élmények vizuális toposzaiként jelennek meg.

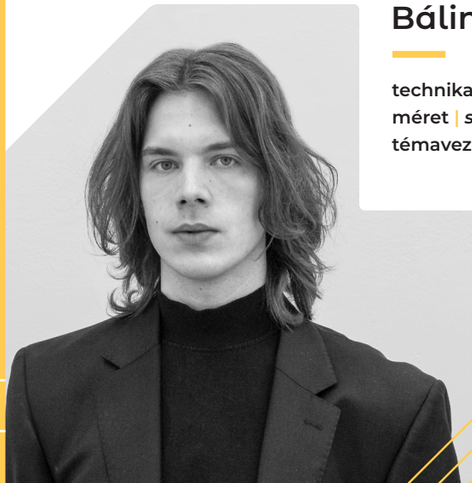
Lantern is a four-part series of paintings that explores the question of visibility. The images focus on the figures' relationship to their own perceptibility: how they emerge from the shadows, how their bodies and presence become visible in the candlelight. In this context, the light source is not merely a practical accessory—it is imbued with symbolic power and becomes a symbol of visibility. The figures in the images do not evoke specific individuals, but appear as condensed, archetypal embodiments of an experience. They were shaped by stimuli that caused the human figures to appear with certain characteristics that make them more concrete. Thus, while they do not assume a distinct, universal archetypal form, they emerge as visual topoi of experiences that matter deeply to me.











Bálint Norbert László

technika | ***technique*** akril, vászon / *acrylic, canvas*
méret | ***size*** 4 db 97 × 72 cm / *4 pcs, 97 × 72 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Gaál József, Tayler Patrick Nicholas DLA

Diploma
2025

Ruszálkák I–II. | *Rusalkas I - II*

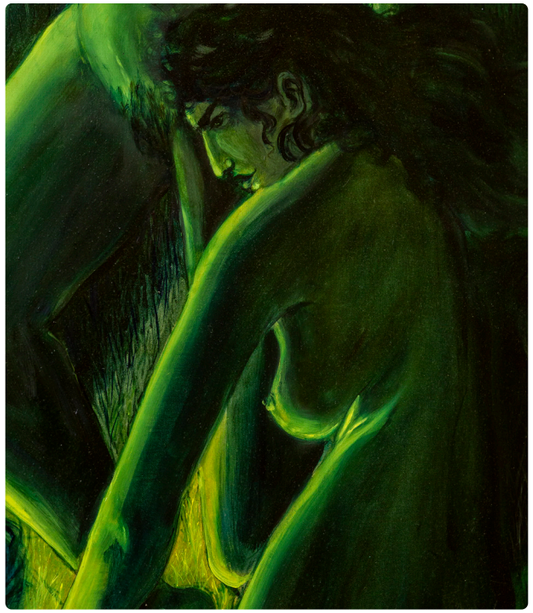
Diplomamunkám a ruszálkákkal kapcsolatos kutatásom összegzése. A ruszálkák a szláv mitológia sellő entitásai, akik erőszakos halált haltak, általában férfiak által. Lelkük nem tud a túlvilágra szállni, hanem megrekedt a földön, és gyönyörű, fiatal nők testét felvéve kísért a vizekben és a vízpartokon. Ezeket az entitásokat diplomamunkámban párhuzamba állítom a female rage popkulturális kifejezéssel.

My diploma piece is a summary of my research on rusalkas. Rusalkas are mermaid-like creatures in Slavic mythology who died violent deaths, usually at the hands of men. Their souls cannot pass on to the afterlife, but remain on earth, haunting the waters and waterfronts in the form of beautiful young women. In my thesis, I draw parallels between these entities and the pop cultural expression "female rage."











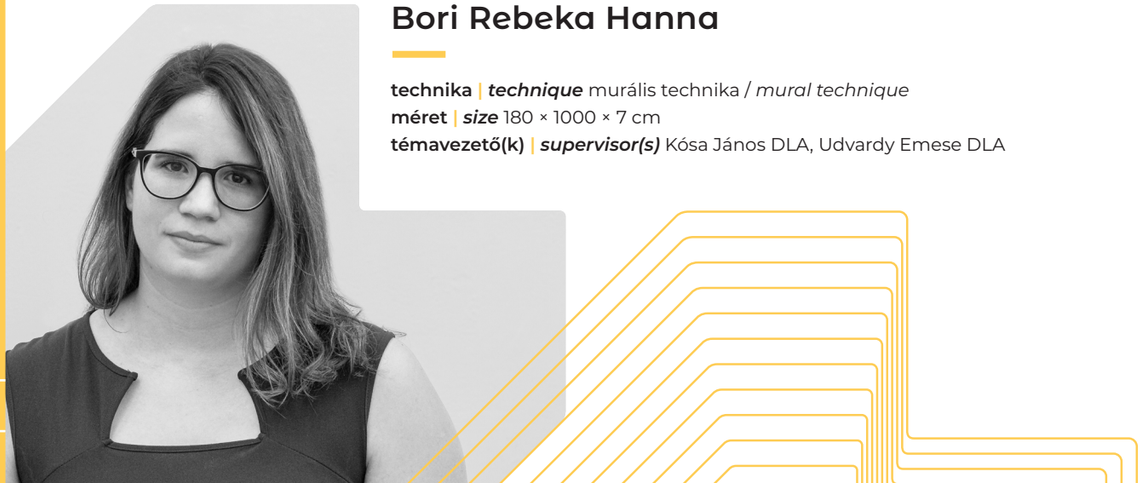
Bartus Zsófia

technika | ***technique*** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | ***size*** 2 db 200 × 150 cm / *2 pcs,* 200 *x* 150 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA

Trauma belső tája
The internal landscape of trauma

Trauma belső tája című diplomamunkám egy helyspecifikus térinstalláció, melyet a Magyar Képzőművészet Egyetem Barcsay-kiállítótermébe terveztem. Ahogyan azt a dolgozatom elején is említem, a szakdolgozat és a diplomamunka egy közös kutatásból merítkezik. A diplomamunkám így ennek a kutatásnak a művészi átirata, lenyomata. Dolgozatom és diplomamunkám koncepciójának kialakításában meghatározó szerepet játszanak a személyes kötődésű motívumok is, ilyen például a murális technika mint médium használata, valamint a fakturált anyag alkalmazása, ezek több korábbi munkámban is visszatérő elemként jelennek meg. A projekt ezeknek egyfajta szintézise. A diplomamunkám három különálló OSB-lemezből fog állni, melyek mindegyike 1800 milliméter magas és 1000 milliméter széles lesz. Ezekre a lemezekre hungarocell- és csemperagasztó-réteg kerül, amelynek tömege megközelítőleg 24 kg/m². Ennek alapján egy-egy lemez teljes tömege 27 és 30 kilogramm között lehet.

My thesis, entitled The internal landscape of trauma [art]work, is a site-specific installation designed for the Barcsay Exhibition Hall of the Hungarian University of Fine Arts. As I mention at the beginning of my thesis, both my thesis and my diploma project draw on the same research. My diploma project is thus an artistic transcription, an imprint of this research. Personal motifs also play a decisive role in the conceptualization of my thesis and diploma project, such as the use of mural technique as a medium and the use of textured materials, which appear as recurring elements in several of my earlier works. The project is a kind of synthesis of these elements. My diploma project will consist of three separate OSB boards, each 1800 millimeters high and 1000 millimeters wide. These boards will be covered with a layer of styrofoam and tile adhesive, with a total weight of approximately 24 kg/m². Based on this, the total weight of each board will be between 27 and 30 kilograms.



Bori Rebeka Hanna

technika | ***technique*** murális technika / *mural technique*
méret | ***size*** 180 × 1000 × 7 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Kósa János DLA, Udvardy Emese DLA









Ideiglenes állapot | *Temporary condition*

Diplomamunkám egy organikus anyagokból készült textilkollázs, amely a kézművesség hagyományos eszközeit ötvözi a fenntarthatóság és az anyagi körforgás elveivel. A mű mobilitása és fragmentáltsága az élet változó állapotaira és közösségi tapasztalataira reflektál. A kompozíció a zuhanás és stabilitás közötti feszültséget jeleníti meg, miközben a talajhoz való kapcsolódás és az élet körforgásának folyamatai kerülnek középpontba.

My diploma piece is a textile collage made from organic materials, combining traditional craft techniques with the principles of sustainability and material recycling. The mobility and fragmentation of the work reflect the changing states of life and community experiences. The composition depicts the tension between falling and stability, while focusing on the connection to the ground and the processes of the cycle of life.









Brunner Olívia

technika | ***technique*** textilkollázs / *textile collage*
méret | ***size*** 2 × 50 × 400 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Fischer Judit

Az én studiolóm | *My studiolo*

Képet alkotni olyan, mint a világot külsőleg szemlélni. Teret megfogalmazni a világ felől, világot az identitás felől. Semmit nem értek igazán, ami nem válik részemmé. Amint része vagyok, nem idegen többé. A valóság válogatott, internalizált képek összessége. Valóságot alkotni annyi, mint ezen képgyűjteménynek formát adni. Változást elérni az adott felől annyi, mint a kiinduló motívum átformálása a felhalmozott elemek közötti kapcsolati háló újrakalibrálásával, a lehatárolt meggyőződések terének kitágítása révén, míg a közös metszet felöleli az egészet. Szivárvány, mint jelképe a világok közötti kommunikációnak, mitikus és mindennapi, helyzetfüggő és egyetemes, részecske- vagy hullámállapot, queer lelkület és heteronormatív viszonyrendszer. Átható és megfoghatatlan. Paradox helyzetalkotás. Olajjal festek vászonra, mert szeretem. Néha nem vászonra, mert így is szeretem.

Creating an image is like observing the world from the outside. It is defining space from the perspective of the world, and defining the world from the perspective of identity. I do not truly understand anything that does not become a part of me. Once I am part of it, it is no longer foreign. Reality is a collection of selected, internalized images. Creating reality is like giving form to this collection of images. Achieving change from a given point is like transforming the initial motif by re calibrating the network of connections between the accumulated elements, expanding the space of defined beliefs, until the common intersection encompasses the whole. The rainbow as a symbol of communication between worlds, mythical and everyday, situational and universal, particle or wave state, queer spirit and hetero normative relationship system. Penetrating and intangible. Paradoxical situation creation. I paint with oil on canvas because I love it. Sometimes not on canvas, because I like it that way too.

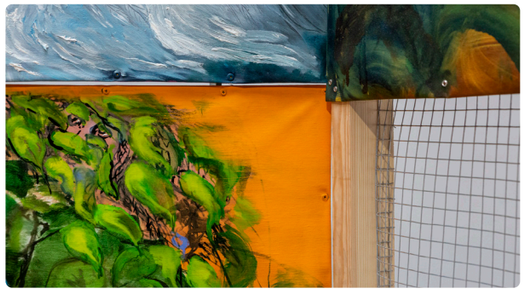


Cseh Dániel

technika | ***technique*** festmény, installáció / *painting, installation*
méret | ***size*** 330 × 283 × 341 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Győrffy László DLA









Hangzásvirágok | *Flowers of sound*

Diplomamunkám a hang több nyelven való leképzését tűzi ki céljául, valamint a hang és kép viszonyának átjárhatóságaiba kíván betekinteni. A zene formáinak összehangolásához olyan installatív helyzetekben gondolkodtam, amelyek médiumai a korai képi és zenei kapcsolódásaim időszakából táplálkoznak. Ilyen például a vizes nemezeléssel készült posztótábla, amely gyerekkorom kedvelt textiltechnikáját ötvözi az ekkoriban használt Kodály-módszer jellegzetes tanulótáblájának koncepciójával. A munka összekötő eleme a sokak által ismert, Két szál pünkösdrózsa című magyar népdal, amelyet Zala vármegyében gyűjtött Vikár Béla, majd Bartók Béla jegyezte le. Diplomamunkámban a hallás és a látás közös megtapasztalását szeretném előhívni egy olyan műtárgyegyüttes segítségével, amely vizuális világom létrejöttének lépcsőfokait bemutatva és az egyetemi éveim alatt tanult esztétikai tanulságokkal felvértezve alkotja meg az én szubjektív kép-zenei analógiám kohézióját.

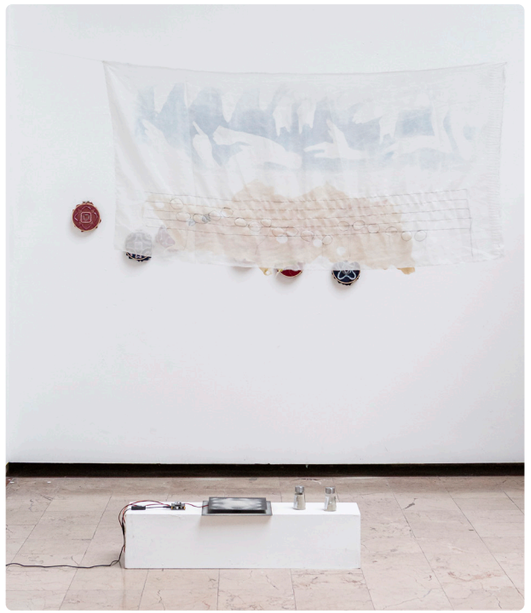
My thesis aims to map sound in multiple languages and to explore the interconnections between sound and image. To harmonize musical forms, I considered installation situations whose media draw on my early visual and musical connections. One example is felt board, made with wet felting, which combines my favorite textile technique from childhood with the concept of the characteristic studying board used in the Kodály method at the time. The connecting element of the work is the well-known Hungarian folk song "Két szál pünkösdrózsa", collected in County Zala by Béla Vikár and transcribed by Béla Bartók. In my diploma project, I would like to evoke the shared experience of hearing and seeing with the help of a collection of works that show the stages of the creation of my visual world and, armed with the aesthetic lessons I learned during my university years, form the cohesion of my subjective image-music analogy.

Dékán-Deák Csenge



technika | ***technique*** vegyes technika (gyöngyhímzés, nemezelt gyapjú, kéknyomat, gépi és kézi varrás) / *mixed media (bead embroidery, felted wool, blueprint, machine and hand sewing)*
méret | ***size*** A mű egy térbeli installáció, emiatt méretei változók; tartalma: 8 db falra helyezett kb. 15 cm átmérőjű hímzőkeret, 1 db kb. 10 × 25 × 25 cm-es szemléltetőaszköz, 2 db kb. 60 × 150 cm-es térbe lógatott textil / *The work is a spatial installation, therefore its dimensions vary; it consists of eight embroidery frames approximately 15 cm in diameter mounted on the wall, one display device approximately 10 × 25 × 25 cm, and two pieces of fabric approximately 60 × 150 cm suspended in the space.*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Fischer Judit









cím nélkül | *untitled*

A megkísértés jelenségét vizsgálom, különösen a reklámok által közvetített fogyasztói vágyak tükrében, amelyek Madách Imre Az ember tragédiája című művében megjelenő kísértésekkel mutatnak párhuzamot. Az installáció elrendezése a nézőt körülölelő, bezáró hatást kelti, utalva a Brazil című film groteszk jelenetére, ahol a paravánok elrejtik a katasztrófa áldozatait, hogy a fogyasztás zavartalan maradjon. Monumentális méretével a mű feszültséget teremt, ahogy Barnett Newman képei is: a néző nem képes egyszerre befogadni, alárendeltség- és fenyegetettségérzetet kelt. A felső szintről letekintő látogatók további nyomást gyakorolnak a szemlélőre. A szituacionisták détournement módszerével a reklámok kiforgatásán keresztül a fogyasztói társadalom manipulációját kritizálom. A dekollázs technikáját alkalmazva a tépett, többrétegű felület a reklámok mögötti ürességet hangsúlyozza. Munkám állandó folyamatnak tekinti a művészetet, amely önmagát tisztítja meg a fogyasztói ideológiáktól.

I examine the phenomenon of temptation, particularly in light of consumer desires conveyed by advertisements, which parallel the temptations that appear in Imre Madách's work The Tragedy of Man. The layout of the installation surrounds and encloses the viewer, referring to the grotesque scene in the film Brazil, where screens hide the victims of a catastrophe so that consumption can continue uninterrupted. With its monumental size, the work creates tension, as do Barnett Newman's paintings: the viewer is unable to take it all in at once, creating a sense of subordination and threat. Visitors looking down from the upper level exert further pressure on the viewer. Using the Situationist method of détournement, I criticize the manipulation of consumer society through the distortion of advertisements. Using the technique of décollage, the torn, multi-layered surface emphasizes the emptiness behind the advertisements. My work views art as a continuous process that purifies itself of consumerist ideologies.



Fekete Csaba

technika | ***technique*** akrilfestmény / *acrylic painting*
méret | ***size*** 230 × 1341 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA





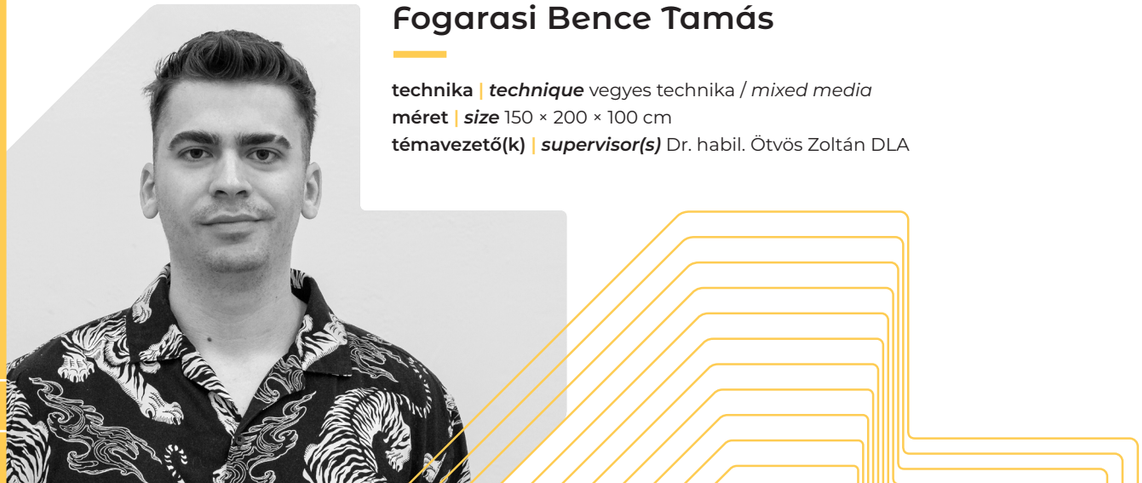




Hol a hiba ? | *Where is the bug?*

Az alkotásomban egy személyes szálat tárok fel a befogadók előtt. A szakdolgozatban is taglalt hibafogalmat visszavezetem az individuum szintjére. Ez a munka a jellemhibáimmal megszemélyesítve reprezentálja a saját magammal vívott belső harcot. Festményemen négy figura látható, melyek bizonyos helyeken glitch által átíródnak. Ezeket a karaktereket rajzfilmes élményekből emeltem át alkotásomba, új jelentéstartalommal ruházva fel őket. Alapvetően mindegyik alak egy ikonikus rajzfilmhős, akihez kapcsolódik egy jellemhiba. A másik képemen egy „exit" kijárat látható, mely átjáró a tiszta világba. Egy neonfény is csatlakozik hozzájuk, melynek pszichológiai vonzata van.

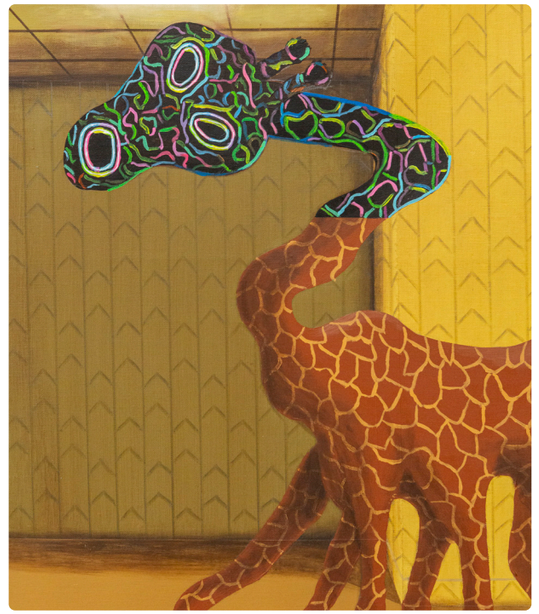
In my work, I reveal a personal thread to the audience. I bring the concept of error, also discussed in my thesis, back to the individual level. This work represents my inner struggle with myself, personified by my character flaws. My painting depicts four figures, which are overwritten by glitches in certain places. I took these characters from cartoon experiences and transferred them into my work, giving them new meaning. Basically, each figure is an iconic cartoon hero associated with a character flaw. My other painting shows an "exit" door, which is a passage to a pure world. A neon light is also connected to them, which has psychological connotations.

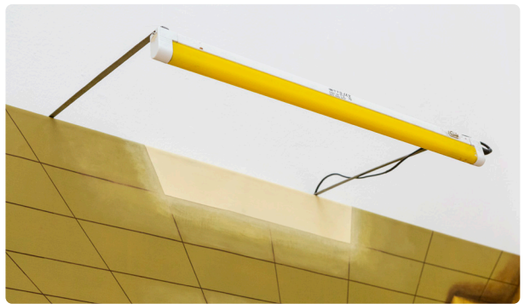


Fogarasi Bence Tamás

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** 150 × 200 × 100 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA









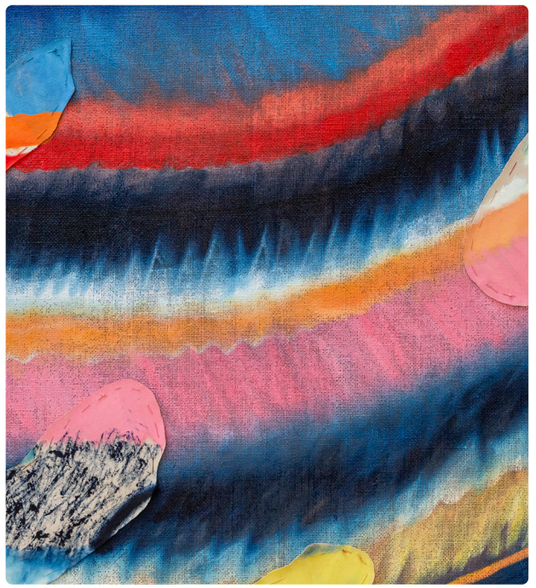
Diplomás
2025

Audit | *Audit*

A kép előttünk áll, testünkön kívül, illúziójellege elválaszthatatlan tőle. A zene körülvesz, belénk költözik, fizikai test nélkül ér hozzánk. Utána viszont eltűnik, és egységét néhány dallamának visszhangja őrzi csak bennünk. Sírköve a festmény, ami visszaidézi életét, és hosszú, csöndes párbeszédre hív vele.

The image stands in front of us, outside our bodies, its illusory nature inseparable from it. Music surrounds us, moves into us, reaching us without a tangible body. Then it disappears, and its unity is preserved in us only by the echoes of a few melodies. The painting is its tombstone, recalling its life and inviting us to a long, silent dialogue with it.











Gazsó Márta

technika | ***technique*** olaj, vászon, vegyes technika / *oil, canvas, mixed media*
méret | ***size*** 2 db, 272 × 124 cm és 110 × 115 cm / *2 pcs, 272 × 124 cm and 110 × 115 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA

Gyermekkorom kertje | *Childhood garden*

A diplomamunkámban négy növény ábrázolása tekinthető meg, melyekhez konkrét, személyes gyermekkori élmények kapcsolódnak. A növényeket szimbolikus elemként használom. A gyermekkor szépsége számomra nem kizárólag az életkori sajátosságokból fakad, hanem abból a nyitott és érzékeny figyelemből, amely képes a pillanat teljességét befogadni. A gyermekkor fogalmát nem szentimentális emlékként, hanem egy fenntartható tudatállapotként értelmezem, amely a művészi gyakorlatban is újraélesztheto. A négy képből álló sorozatom a klasszikus botanikai ábrázolások esztétikáját követi, ugyanakkor nem törekszik tudományos hitelességre. Célja, hogy bemutassa, hogyan válhatnak ezek az „alulértékelt" természeti formák a belső folyamatok, valamint az identitás alakulásának vizuális leképezőjévé; nem a gyermekkor idealizálása vagy esztétizálása, hanem annak a tudatállapotnak a vizsgálata, amely a gyermeki lét sajátja: a jelenben való teljes és ítéletmentes létezés képessége a növényeken keresztül.

My thesis features four plants, each of which is linked to specific personal childhood experiences. I use the plants as symbolic elements. For me, the beauty of childhood does not stem solely from the characteristics of that age, but from the open and sensitive awareness that is capable of embracing the fullness of the moment. I interpret childhood as a sustainable state of mind that can be revived in artistic practice rather than a sentimental memory. My series of four images follows the aesthetics of classical botanical illustrations, but does not strive for scientific accuracy. It aims to show how these "undervalued" natural forms can become visual representations of internal processes and the formation of identity; not to idealize or aestheticize childhood, but to examine the state of consciousness that is unique to childhood: the ability to exist fully and without judgment in the present through plants.



Hudák Henriett

technika | ***technique*** akvarell / *watercolour*
méret | ***size*** 4 db 76 × 56 cm / *4 pcs, 76 × 56 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA









Sleeping Beauties | *Sleeping Beauties*

A nő életet ad és táplál, a világra hozott test azonban romlandó, tökéletlen, és születése pillanatától halálra van ítélve. Diplomamunkám a nőiesség és a halál esztétizálását vizsgálja. A földi szépséggel és a termékenységgel összefonódó nőiességnek az az árnyoldala, hogy a mulandóhoz, a változóhoz és a halandósághoz is kapcsolódik. Szakdolgozatom azt vizsgálja, hogy miért és hogyan alakultak ki a halált és a nőiséget összekapcsoló toposzok a művészetben, és milyen jelentést hordoznak.

Women give and nourish life, but the body they bring into the world is perishable, imperfect, and doomed to death from the moment of birth. My diploma project examines the aestheticization of femininity and death. The dark side of femininity, which is intertwined with earthly beauty and fertility, is that it is also linked to transience, change, and mortality. My thesis examines why and how topoi linking death and femininity developed in art and what meanings they carry.











Ivády Holli Zita

technika | ***technique*** textilszobrok / *textile sculptures*
méret | ***size*** 6 db testből álló kompozíció, plusz hímzett bibliográfia, változó méretek / *Composition consisting of 6 pieces plus embroidered bibliography, variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Prof. dr. Radák Eszter

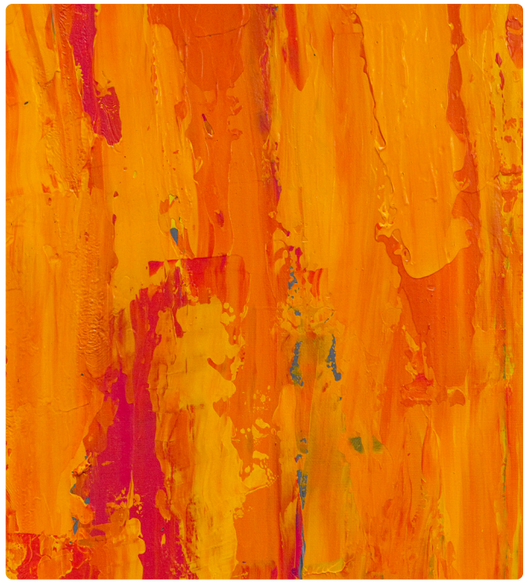
Diploma 2025

Vertikális ritmus I–II. | *Vertical rhythm I - II*

Amikor a vászon elé állok, úgy érzem, mintha beléptem volna egy arénába. Minden üres felület kihívás, minden ecsetvonás kockázat.

When I stand in front of the canvas, I feel like I've entered an arena. Every empty space is a challenge, every brushstroke a risk.









Jákli Zoltán

technika | ***technique*** akril, vászon / *acrylic, canvas*
méret | ***size*** 155 × 115 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Győrffy László DLA

Diploma
2025

A föld nyomai | *Traces of the Earth*

Diplomamunkám a föld nyomait tematizálja, mely nyomokat a természetben, a közvetlen környezet anyagait használva rögzítem. Saját kezűleg földpigmentekből készített akvarellfesték-réteget viszek fel a papírra, melyet a folyó vize és a partszakasz különböző földjei oldanak fel, organikus nyomokat hagyva a papír felületén. Az elkészült munkák mind különböző nyomokat jelenítenek meg, hiszen folyamatosan változó földminőségekkel dolgozom, a víz sohasem mossa kétszer ugyanúgy a partot. A művek létrehozásában jelentősen kevés a szerepem, célom a föld számára egy olyan médiumot szolgáltatni, amin képes megjeleníteni önmagát.

My diploma project focuses on the traces of the earth, which I capture using materials found in nature and my immediate surroundings. I apply layers of watercolor paint made from soil pigments that I have prepared myself onto paper, which are then dissolved by water from the river and the different types of soil found along the riverbank, leaving organic traces on the surface of the paper. The finished works all show different traces, as I work with constantly changing soil qualities and the water never washes the shore in the same way twice. I play a minimal role in the creation of the works; my aim is to provide the earth with a medium through which it can express itself.



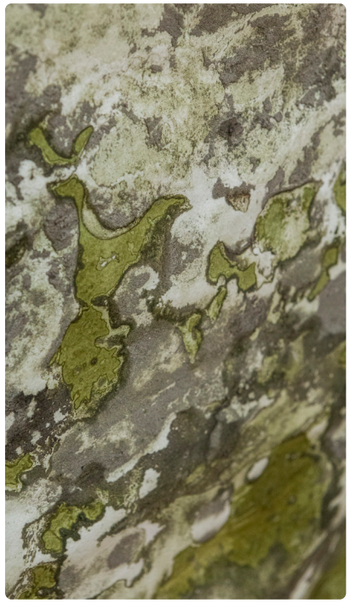
Jóga Eszter

technika | ***technique*** vízfesték, föld, papír / *watercolour, soil, paper*
méret | ***size*** 230 × 450 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA







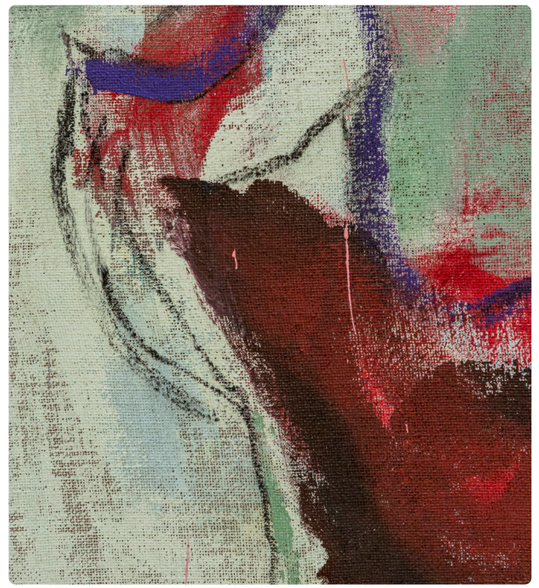


Uroborikus | *Uroboric*

A vonzás és taszítás kétpólusú ellentéte kapcsolatteremtésünk lényegisége. Apály-dagály, azaz érzelmek hullámzása, ami mozgásban tartja az élet-halál örökös cirkulálását. A mozgás és fejlődés alapköve, ami egy személyen belül is megjelenik. Akár a tudat és a tudattalan közötti feszültség, ami a képalkotásnak is elengedhetetlen feltétele.

The dual opposition of attraction and repulsion lies at the heart of how we form connections. Like ebb and flow — the surge and retreat of emotion — it keeps the eternal cycle of life and death in motion. It is the foundation of movement and growth, something that also manifests within the individual. It may appear as the tension between the conscious and the unconscious — a tension essential for the creation of images.











Kármán Virág Lili

technika | ***technique*** akril, vászon / *acrylic, canvas*
méret | ***size*** 145 × 145 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Gaál József, Tayler Patrick Nicholas DLA

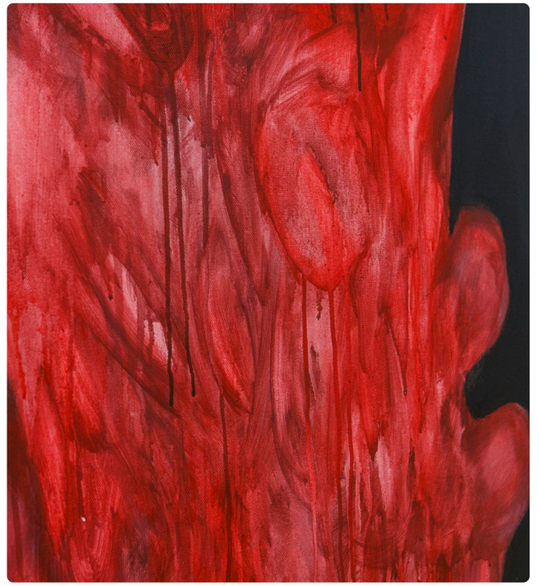
Diplomás 2025

Mentális kannibalizmus
Mental cannibalism

Munkám egy három nagy részből álló mű, melyen több különböző nagyságú kép feszül egymáshoz. Célja az alkotás nehézségeinek feltárása és leképzése, a hús fontossága és a lélekkel való együttes organikus működés. Helyet kap az önszabotázs, a kiégéssel való küzdés és önmagunk felemésztése is.

My work consists of three large parts, in which images of various sizes are stretched against each other. It aims to explore and depict the difficulties of creation, the importance of flesh and its organic functioning in conjunction with the soul. It also addresses self-sabotage, the struggle with burnout and self-destruction.











Kollár Noémi

technika | ***technique*** olaj, akril, vászon / *oil, acrylic, canvas*
méret | ***size*** 200 × 150 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Gaál József, Tayler Patrick Nicholas DLA

Diploma
2025

It Is My World You Are Just Living In It

It Is My World You Are Just Living In It

Diplomamunkám egy szöveg nélküli művészkönyv. Egy silent book. A könyv intim párbeszéd, mentális utazás, lehetőség alternatív világok felfedezésére, mely az eszképizmus kutatása során érdeklődésem központjának bizonyult. A képzelőerő, a fantázia és a vágy arra, hogy valami kiragadjon az adott térből és időből, az ember emberségének része és birtoka.

A könyv egyrészt bemutat egy fiktív világot, melyre nincs racionális magyarázat, egy gondolathalmazt, melyet nyelvi eszközökkel nem tudok átadni. Amit szavakkal el tudok mondani, azt nem festem meg, amit azonban megfestek, azt nem tudom szavakkal elmondani.

A könyv címe: It Is My World You Are Just Living In It (ez az én világom, te csupán benne élsz). A könyv címének indoka az a szimpla tény, hogy kizárólagosan a saját világomban létezhetek, és saját nézőpontomból tudok tekinteni mindenre. Emellett azonban az alkotás egy nyitott mű, teret ad az átfedéseknek és a találkozásnak, egy portál, egy menedék mind az alkotónak, mind a befogadónak.

My thesis is a textless art book. A silent book. The book is an intimate dialogue, a mental journey, an opportunity to discover alternative worlds, which proved to be the focus of my interest during my research into escapism. Imagination, fantasy, and the desire for something to pull us out of a given space and time are part of our humanity and our domain.

On the one hand, the book presents a fictional world for which there is no rational explanation, a collection of thoughts that I cannot convey through language. What I can express in words, I do not paint, but what I paint, I cannot express in words. The title of the book is It Is My World You Are Just Living In It. The reason for the title is the simple fact that I can only exist in my own world and see everything from my own perspective. At the same time, however, the work is open, allowing for overlaps and encounters, a portal, a refuge for both the creator and the viewer.



Kondorossy Melissza Andrea

technika | ***technique*** Akril, karton, fa / *Acryl, paperboard, wood*
méret | ***size*** 10,5 × 102 × 72 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Prof. dr. Radák Eszter





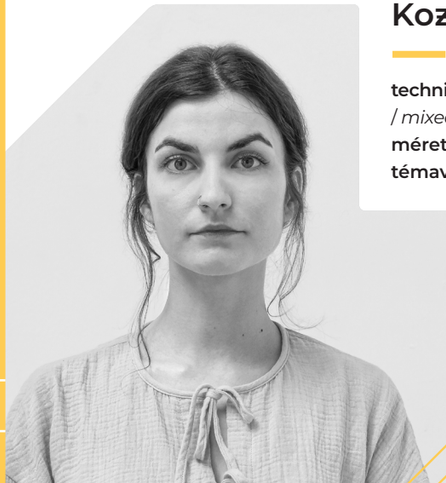




cím nélkül | *untitled*

Diplomamunkámban a centrum felé megyek, ott befogadnak, elkanyarodtatnak, lassan kitesszékelnek. Egyensúlyvesztés, találkozás és visszavonulás. Be, bent és kifelé. El nem mesélt történetek és jelenlét szubjektív átjárása. Nyitás, várakozás, ébredés, portálok zsongó változata, imaginárius tér az egész, a képzelet szülötte. Szereplői, átjárói, templomai, súlyozói és forrásai képzeletbeliek. Nincs kész üzenet, csak nyitott kérdések.
Enigmatikus jelenetek az irreális tájakban, az őrzők a kapuk felett – dialógusra késztetnek. Szferikus feltárások, töredékegységek egyéni és közös szertartása, tünékenységünk részleges, réteges áthatása. Absztrahált gondolatok, amik csatornákat nyitnak, szintek és öntudati utazások, alkímiai vagy „alkémiai" adaptálások. Meglátások és félreértések, elmúlásunk és megújhodásunk exponálásában vagyunk, külső és belső fikció peremén.

In my thesis, I proceed toward the center, where I am accepted, diverted, and slowly expelled. Loss of balance, encounter, and retreat. Into, inside, and out. Untold stories and subjective transitions of presence. Opening, waiting, awakening, a buzzing variety of portals, an imaginary space, the product of the imagination. Its characters, passers-by, temples, weights and sources are imaginary. There is no ready-made message, only open questions.
Enigmatic scenes in unreal landscapes, guardians above the gates – they invite dialogue. Spherical explorations, the individual and collective ritual of fragments, the partial, layered penetration of our transience. Abstract thoughts that open channels, levels and journeys of self-awareness, alchemical or "alchemical" adaptations. We are exposed to insights and misunderstandings, our passing and renewal, on the edge of external and internal fiction.

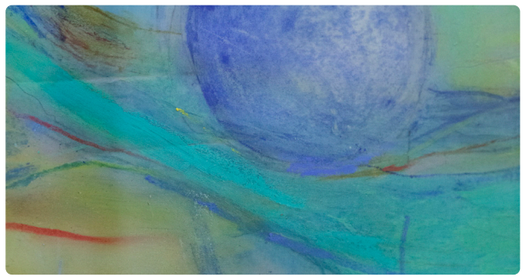


Kozma Kata Szilvia

technika | ***technique*** vegyes technika (olaj, lakk, pasztell, ceruza), pauszpapír, vászon / *mixed media (oil, varnish, pastel, pencil), tracing paper, canvas*
méret | ***size*** 3 db 60 × 80 cm, 7 db 10 × 15 cm / *3 pcs 60 × 80 cm, 7 pcs 10 × 15 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA









With my last breath | *With my last breath*

„Nem látlak, Lilla.” Diplomamunkám elsődleges célja bemutatni egy belső gyermeki történetet, az illető pokoljárását az egyházi intézményen keresztül egészen napjainkig, megmutatva a megbékéléshez vezető utat. A személyes narratívát az utolsó ítélet hagyományos művészettörténeti ábrázolásának dekonstrukcióján keresztül dolgozom fel, eljutva egy egyéni végítélethez. Munkám a büntetés és a bűnhődés jelenségének átfogó elemzése, egyszerre teológiai, társadalmi, és az egyén kérdését fejtegeti: ki ítélhet és ki ítéltethet? A diplomamunka három nagyméretű, két 180 × 420 centiméteres és egy középső, 210 × 420 centiméteres akrilfestményből áll, melyeket hímzéssel egészítettem ki. A három festmény és a hozzá kapcsolódó szakdolgozat a paradicsomi állapot, a végső ítélet és a pokol ürességének értelmezését dolgozza fel.

„I can't see you, Lilla." The primary goal of my thesis is to present an inner childhood story, the protagonist's journey through hell via the church institution, all the way to the present day, showing the path to reconciliation. I work through the personal narrative by deconstructing the traditional art historical representation of the Last Judgment, arriving at an individual final judgment. My work is a comprehensive analysis of the phenomenon of punishment and atonement, exploring theological, social, and individual questions: who can judge and who can be judged?
The thesis consists of three large acrylic paintings, two measuring 180 × 420 centimeters and one in the middle measuring 210 × 420 centimeters, which I have supplemented with embroidery. The three paintings and the accompanying thesis explore the interpretation of the state of paradise, the Last Judgment, and the emptiness of hell.

BEST OF 2025 Diploma



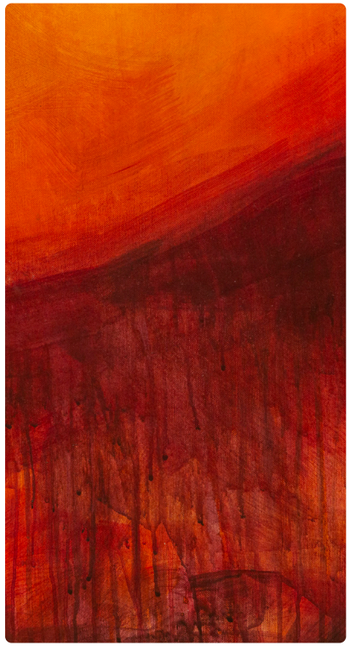
Kozma Lilla

technika | ***technique*** akril, vászon, fonal / *acrylic, canvas, yarn*
méret | ***size*** 540 × 10 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Kósa János DLA





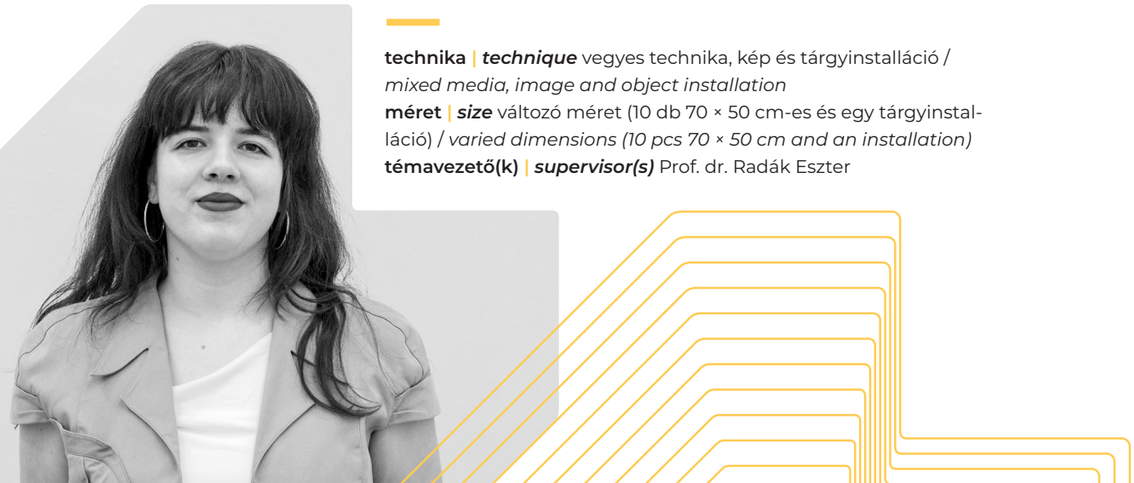




Anyai nyelvek | *Mother tongues*

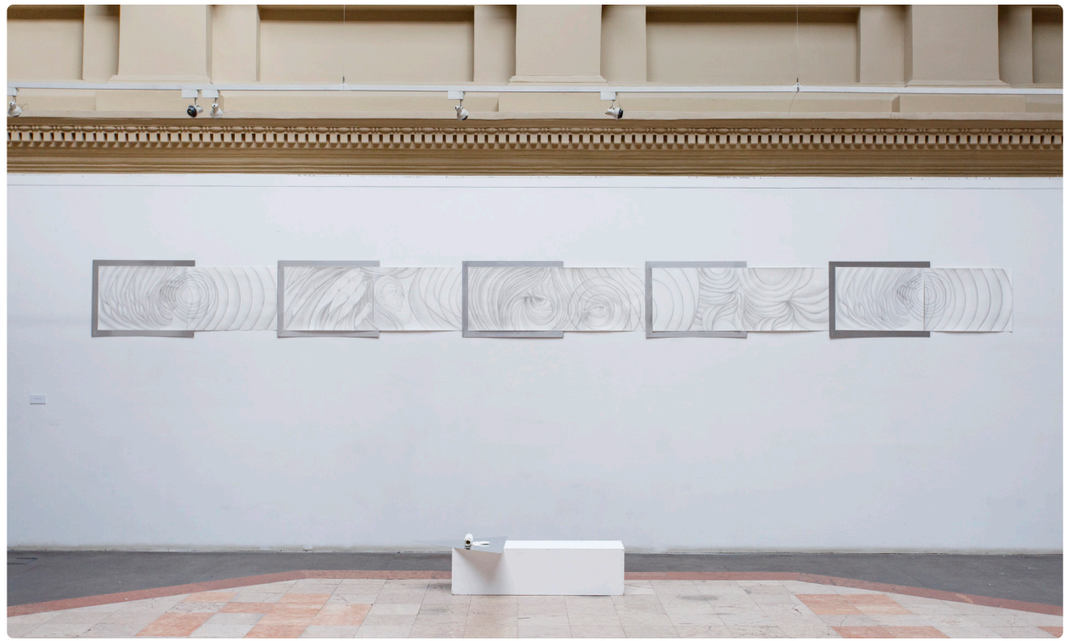
Szakdolgozatomban az őrület és a melankólia eszmetörténeti hagyatékának megjelenési lehetőségeit vizsgálom a feminista művészetben. A diplomamunkában pedig a női agressziót mint konstruktív erőt ábrázolom, és ennek függvényében azt állítom, hogy a teremtés nemcsak biológiai, hanem gondolati is lehet.

In my thesis, I explore how the intellectual legacy of madness and melancholy can manifest in feminist art. My diploma work depicts female aggression as a constructive force, and in this context, I argue that creation is not only biological but also intellectual.

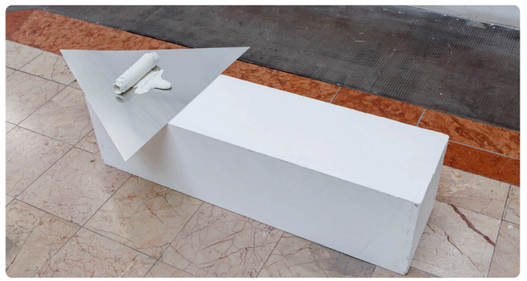


Kudela Gréta

technika | ***technique*** vegyes technika, kép és tárgyinstalláció / *mixed media, image and object installation*
méret | ***size*** változó méret (10 db 70 × 50 cm-es és egy tárgyinstalláció) / *varied dimensions (10 pcs 70 × 50 cm and an installation)*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Prof. dr. Radák Eszter









Omphalosz | *Omphalos*

Szakdolgozatom két fő pólusból tevődik össze. Első része az anyaarchetípus és az axis mundi fogalmakon alapszik, a második fontos téma a fúzió mint a biológiában megtalálható egyes rendszertani országok (állat, növény és gomba) vizuális egybeolvadása, s ennek megjelenése a képzőművészetben. Diplomamunkám, az Omphalosz a három fogalom összegzéseként értelmezhető: az önmagamban mélyen rejlő világközéppont, melyet keresek, valójában lehet a kollektív tudattalanban megtalálható legősibb anyakép is. Kompozit lényeimben változó arányban felfedezhetők növényi, állati és gombafragmentumok. A természetben megjelenő organikus elemek vizuális megjelenését ültetem és komponálom bele festményeimbe. Ebben a világban fogalmazom meg az általam szavakba öntött perszonális világközéppontot.

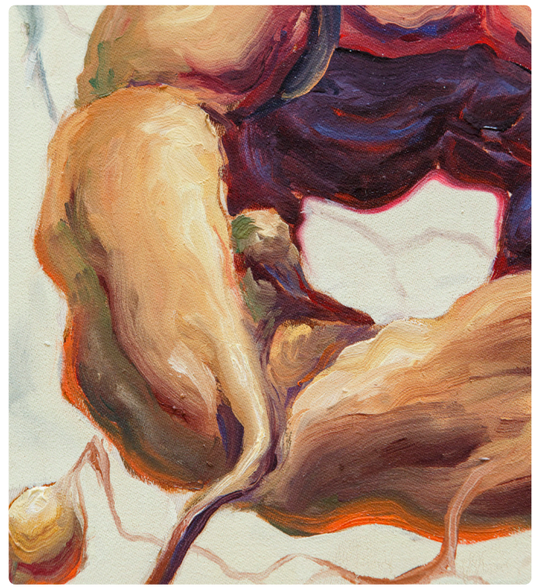
My thesis is composed of two main poles. The first part is based on the concepts of the mother archetype and the axis mundi. The second major theme is fusion, understood as the visual merging of certain biological kingdoms (animal, plant, and fungus), and its manifestations in the visual arts.
My diploma work, titled Omphalos, can be interpreted as a synthesis of these three concepts: the world's centre that lies deep within myself, which I seek, may in fact be the most ancient maternal image found in the collective unconscious. My composite creatures reveal, in varying proportions, plant, animal, and fungal fragments. I incorporate and compose the visual appearances of organic elements found in nature into my paintings. It is within this world that I articulate my personal world-centre, shaped into words.



Kun Balázs

technika | ***technique*** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | ***size*** 390 × 420 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA









Bolyongás | *Roaming*

Szakdolgozatom célja kijelölni a képzőművészek és alkotásaik megfigyelésének és értelmezésének egy olyan szempontrendszerét, amely nem a kész művek, hanem az alkotói folyamat figyelésére és értelmezésére épül. Ehhez művészettörténeti referenciákat hozok, kitérve az impresszionistákra. Értelmezem Konrad Fiedler művészitudat-fogalmát, és összevetem Byung-Chul Han vita contemplativa értékrendjének fogalomkörével. Ezen elméleteken keresztül vizsgálom egy kortárs művész, William Kentridge alkotói hozzáállását, és az összegyűjtött megfigyelésekből tapasztalatokat vonok le a szemlélődés szerepéről és működéséről a képzőművészeti alkotás folyamatában.

The aim of my thesis is to identify a set of criteria for observing and interpreting visual artists and their works that is based not on the finished works themselves, but on observing and interpreting the creative process. To this end, I draw on references from art history, with a focus on the Impressionists. I interpret Konrad Fiedler's concept of artistic consciousness and compare it with Byung-Chul Han's concept of the value system of the contemplative life. Through these theories, I examine the creative approach of a contemporary artist, William Kentridge, and draw conclusions from my observations about the role and function of contemplation in the process of creating visual art.



Laczkó Dániel

technika | ***technique*** tus, rizspapír / *India ink, rice paper*
méret | ***size*** 100 × 1000 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szabó Attila DLA











Tíz kísérlet egy lehetetlen kézfogásra | *Ten attempts at an impossible handshake*

Rengeteg időt töltünk a digitális világban, mégsem érezzük benne otthon magunkat. Miben áll ez a digitális otthontalanság, és mi okozhatja? A vendégszeretet eszméje segíthet megérteni ezt a jelenséget, és a tanulságok új nézőpontokat kínálhatnak olyan művészettörténeti mozgalmak vizsgálatában, amelyeknek az adott korba és társadalomba ágyazott művészeti és politikai helyzete szintén felveti az otthontalanság kérdését.

We spend a lot of time in the digital world, yet we don't feel at home there. What is this digital homelessness, and what might be causing it? The idea of hospitality can help us understand this phenomenon, and the lessons learned can offer new perspectives on art movements whose artistic and political situation, embedded in a particular era and society, also raises the question of homelessness.



Marosfalvi Marcell

BEST OF 2025 Diploma

technika | ***technique*** fotóemulzióval alapozott papír, vászonra kasírozva / *photographic emulsion-coated paper mounted onto canvas*
méret | ***size*** 10 db 30 × 40 × 4 cm / *10 pcs 30 × 40 × 4 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szabó Attila DLA









Hármas portré | *Triple portrait*

Diplomamunkám témája a látvány utáni festészet és a fotóról való festészet összehasonlítása. Hármas portrét ábrázolok úgy, hogy egyszer látvány után, az élő modellekről festem meg a beállítást, majd a beállításról készített fotót használva, kizárólag rá hagyatkozva megfestem ugyanazt. A munkát kísérletnek tekintem.

The subject of my thesis is a comparison between painting from life and painting from photographs. I depict a triple portrait by first painting the composition from observation, using live models, and then painting the same composition using only a photograph of the composition. I consider this work to be an experiment.



Matisz Johanna

technika | ***technique*** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | ***size*** 150 × 135 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szabó Attila DLA

Diploma
2025









Nézd meg az anyját, vedd el a lányát!
Like mother, like daughter

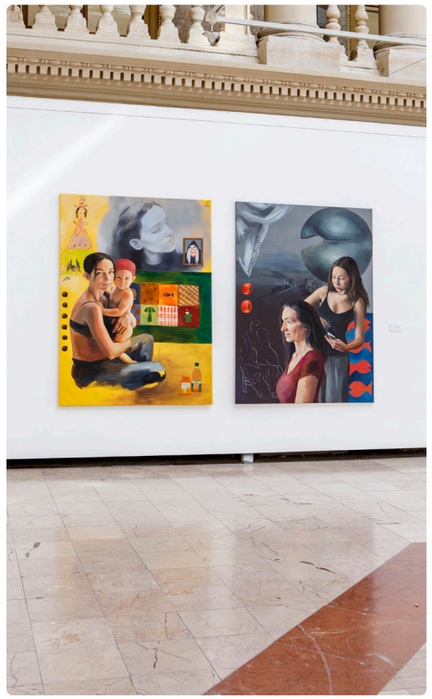
A diplomamunkám témája a legkézenfekvőbb női ösztön és feladatkör, az anyaság köré épül. Úgy gondolom, hogy a nőiség megélése és kiteljesedése az anyaság megtapasztalása. Természetesen tisztában vagyok azzal, hogy posztmodern korunkban nem túl divatos, sőt egyenesen elavult kiindulópontnak tűnhet ez a gondolat, főleg egy nőtől, ám a megélések különbözőségének szabadsága feljogosít erre a nézőpontra.

The topic of my diploma project is centered around motherhood, the most obvious female instinct and role. I believe that the experience and fulfillment of womanhood lies in motherhood. Of course, I am aware that in our postmodern age, this idea may seem unfashionable, even outdated, especially coming from a woman, but the freedom to experience life in different ways entitles me to this point of view.



Nyári Borbála

technika | ***technique*** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | ***size*** 170 × 240 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA











A Föld mélyén csillagra találtam

Found a star deep in the ground

Mint a maga önvarázslatában élő varázsló, egy olyasfajta kapcsolódás tapasztalására törekszem, amely kimozdít a hétköznapok egysíkú tudatosságából, és egy érzékenyebb észlelésnek ad teret. Ehhez olyan fogódzók keresését kísérlem meg, amelyek az önvarázslat vizeiben tágasságot teremtve segítenek annak leleplezésében. Az installációkban a tér által nyújtott szabadság érzeteivel a madárperspektívát alkalmazom: különböző médiumok által párhuzamba hozom az önvarázslat szálait – szabad teret hagyva nekik, hogy egymással, a nézővel és velem együtt létüket tapasztalhassák újra és újra. Lényem belső mozdulatai így kívül, a térben megjelenve madárperspektíva-etetővé alakulnak. Ebben szabadon mozogva idomulhatunk az ott lévő munkákhoz – ugyanúgy, ahogyan a tárgyak is idomulnak egymáshoz és hozzánk.

Like a wizard living in his own spell, I seek to experience a kind of connection that lifts me out of the monotonous consciousness of everyday life and gives way to a more sensitive perception. To this end, I seek to find points of reference that create space in the waters of self-enchantment and help to reveal it.
In my installations, I use the bird's-eye view to exploit the sense of freedom offered by space: I use different media to draw parallels between the threads of self-enchantment, leaving them free to interact with each other, with the viewer and with me, so that they can experience their existence over and over again. The inner movements of my being thus appear outside, in space, transforming into a bird's-eye view. Moving freely in this space, we can adapt to the works there, just as the objects adapt to each other and to us.

BEST OF Diploma 2025

Orbán Tekla



technika | ***technique*** égetett agyag, máz, pigment, engób, granulátum, filctoll, monotípia papíron / *burnt clay, glaze, pigment, engobe, granules, felt pen, monotype on paper*
méret | ***size*** változó méretek / *variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Győrffy László DLA









Blue generation | *Blue generation*

Diplomamunkámban a gyermekkori emlékek és az identitás formálódásának kérdéseivel foglalkozom. Saját régi fotóimból kiindulva készítek kisebb méretű olajfestményeket, amelyekkel azt a nosztalgikus világot szeretném megragadni, amit gyerekként a 2000-es években éltem át. Munkám nemcsak az emlékezésről szól, hanem arról is, hogyan alakítják a múlt pillanatai az énünket. Célom egy olyan atmoszféra megteremtése, amelyben a néző elmerülhet saját emlékeiben, és felteheti magának a kérdést: hogyan maradunk ugyanazok az emberek, miközben az idő és a körülöttünk lévő világ folyamatosan változik?

In my diploma project, I deal with childhood memories and the formation of identity. Using my own old photos as a starting point, I create small oil paintings that capture the nostalgic world I experienced as a child in the 2000s. My work is not only about memory, but also about how moments from the past shape who we are. My goal is to create an atmosphere in which the viewer can immerse themselves in their own memories and ask themselves: how do we remain the same people while time and the world around us are constantly changing?

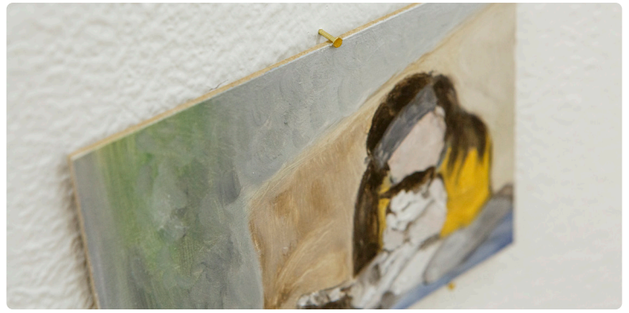


Petőcz Réka Tímea

technika | ***technique*** olaj, farost / *oil, fibre board*
méret | ***size*** műegyüttes, változó méretek / *composition, variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Győrffy László DLA







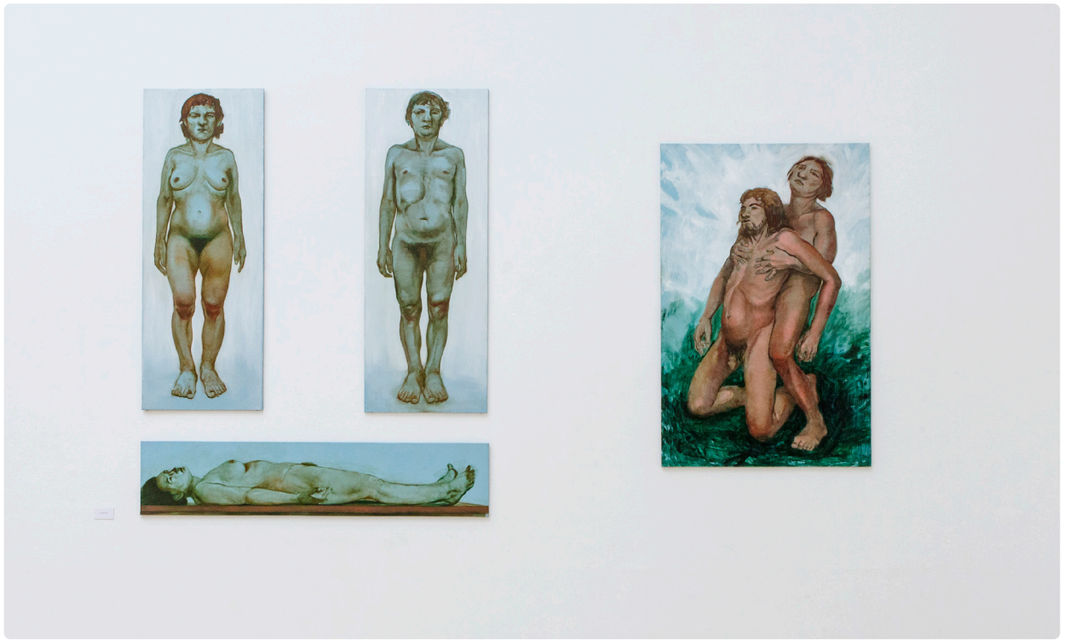




Sírbatétel | *Entombment*

Diplomamunkám a halál művészettörténeti toposzain keresztül vizsgálja a gyászt, a siratást, a kép és test, az áldozat kapcsolatát, valamint a halandóság örök emberi tapasztalatát a testábrázoláson keresztül.

My thesis examines mourning, lamentation, the relationship between image and body, sacrifice, and the eternal human experience of mortality through the art historical topoi of death.









Polner Eszter Dorottya

technika | ***technique*** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | ***size*** 200 × 310 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Gaál József, Tayler Patrick Nicholas DLA

Diploma
2025

Az élet fája | *The tree of life*

A dolgozat célja a keresztény szakrális művészet teológiai, művészettörténeti és kortárs szerepének feltárása, különös tekintettel a szárnyas oltárokra. Emellett bemutatom, hogyan kapcsolódik a történeti hagyományhoz a diplomamunka tervezése és megvalósítása, valamint milyen személyes és művészeti reflexiók tükröződnek benne.

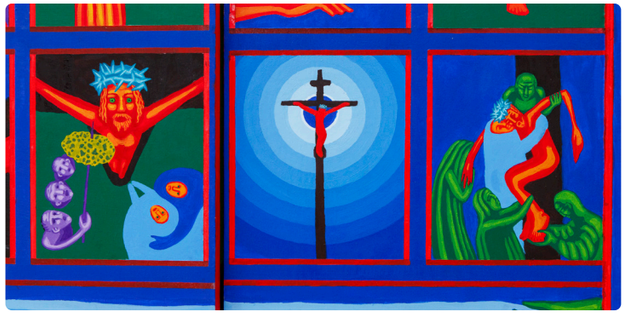
My thesis aims to explore the theological, art historical and contemporary role of Christian sacred art, with a particular focus on winged altars. In addition, I will show how the design and implementation of my thesis project relates to historical tradition and what personal and artistic reflections are reflected in it.

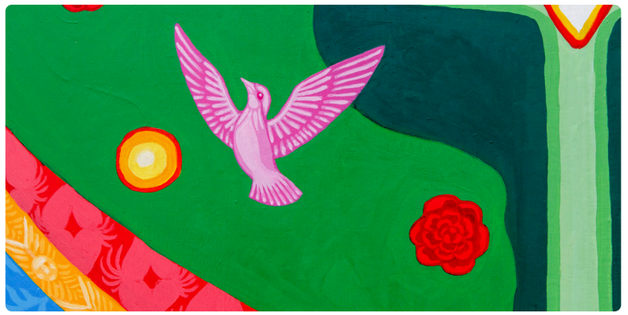


Raffay Kamilla

technika | ***technique*** olaj, vászon, fa / *oil, canvas, wood*
méret | ***size*** csukva 174 × 120 cm, nyitva 174 × 240 cm / *closed 174 × 120 cm, open 174 × 240 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA











Óriás | *Giant*

Az óriás az az univerzális bestia, amely teret, időt, vallást és kultúrát áthidalva jelenik meg a kreatúrák sorában. Egyszerre ős és leszármazott, teremt, és belőle teremtetik.

The giant is a universal beast that appears in the line of creatures, transcending space, time, religion, and culture. It is both ancestor and descendant, creator and created.



Sebők Sarolta Ágnes

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** változó méret / *variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA







Termékenység, násztánc
Fertility, mating dance

Szakdolgozatomban a hozomány értékét és jelentésének a napjainkba áthozható értékeit vizsgáltam, emellett azt, hogy ezt milyen módon lehet véghez vinni. Az idáig vezető fejezetekben a társadalomra vonatkozó és a női-férfi kapcsolatra kitekintő fontos kérdéseket tettem fel, melyeket meg is válaszoltam. Írtam továbbá a kulturális örökség és a kulturális identitás kérdéséről, ebből kiindulva a társadalom jelen problémáiról és az otthon, emellett a hontalanság érzéséről. Mindezt a család intézményével kapcsoltam össze, és a generációktól kapott, majd kellő szűrőn át vizsgált értékek továbbvitelével ennek fontosságáról elmélkedtem.
A tulipános ládára mint generációkon átívelő tárgyra hivatkoztam kortárs módon. A kortársnak mint fogalomnak igyekeztem megfelelni azzal, hogy a láda eredeti formáját elhagytam, és többletjelentéssel ruháztam fel, mégis megtartottam az elődökkel való kapcsolatot, ugyanis a szakdolgozatomban említett ősi formakincsből merítkeztem.

In my thesis, I examined the value of dowries and their significance in today's world, as well as how this can be achieved. In the preceding chapters, I raised important questions relating to society and gender relations, which I then answered. I also wrote about cultural heritage and cultural identity, using this as a starting point to discuss current social issues and the feelings of home and homelessness. I linked all of this to the institution of the family and reflected on the importance of passing on values received from previous generations after filtering them through a suitable lens. I referred to the tulip chest as an object that spans generations in a contemporary way. I tried to live up to the concept of 'contemporary' by abandoning the original form of the chest and giving it additional meaning, while still maintaining a connection to my ancestors, as I drew on the ancient forms mentioned in my thesis.



Sipos Anna

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** 125 × 125 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA









A felhő metaforája | *Cloud metaphor*

A digitális adatfelhő működéséhez hasonlóan olyan tereket hoztam létre, amelyekben a személyes adatok, a helyszínek és a tapasztalatok újrarendeződnek. A diplomamunkám az emlékezés vizuális tereinek vizsgálatára irányult az ars memoriae hagyomány kortárs képi nyelvre való megfogalmazásán keresztül. A memóriaterek tudatos strukturálásának elve alapján olyan labirintusszerű kompozíciót hoztam létre, ahol a tér visszahat a benne elhelyezett jelentések értelmezésére. A festmény egyszerre működik emlékezeti és képzeletbeli terek lenyomataként, lehetőséget adva a nézőnek, hogy különböző jelentéseket és kapcsolatokat építsen egymásra.

Similar to the functioning of the digital data cloud, I created spaces in which personal data, locations and experiences are rearranged. My diploma project focused on the examination of visual spaces of memory through the translation of the ars memoriae tradition into contemporary visual language. Based on the principle of consciously structuring memory spaces, I created a labyrinthine composition in which the space itself influences the interpretation of the meanings placed within it. The painting functions simultaneously as an imprint of memory and imaginary spaces, allowing the viewer to construct different meanings and connections.



Sléder Fanni

technika | ***technique*** akril, vászon / *acrylic, canvas*
méret | ***size*** 149,5 × 199,5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Fischer Judit









A Portálvető | *The Portal caster*

A portálvető egy rajzteremtmény, amely a személyes élményeimről és kapcsolatomról árulkodik, amit a természetben tapasztalok. A lény megnyit egy újabb portált egy batik képében, aminek mágikus erejét a veteményesemben termesztett festő növények tesznek lehetővé. A portálba belépve olyan hely tárulkozik ki, amelyben a Földön lévő élővilág harmóniában és békében él együtt.

The Portal caster is a drawing that reveals my personal experiences and connection with nature. The creature opens another portal in the form of a batik image, whose magical power is made possible by the dye plants I grow in my garden. Entering the portal, a place opens up where all living things on Earth live together in harmony and peace.











Székely Nadin

technika | ***technique*** viaszos batik, pamut, növényi festés / *wax batik, cotton, vegetable dyeing*
méret | ***size*** 205 × 250 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Fischer Judit

Stridulációk | *Stridulations*

Alberti ablakmetaforája kapcsán olyan nonfiguratív képek festése volt a célom, melyek mint ablakok és keretek tükrözik a külső és belső világomat egyaránt.

In connection with Alberti's window metaphor, I aimed to paint non-figurative images that, like windows and frames, reflect both my external and internal worlds.













Takács Rozina Sára

technika | ***technique*** akril, olaj, vászon / *acrylic, oil, canvas*
méret | ***size*** 2 db 200 × 150 cm, 23,5 × 21,5 cm, 18,5 × 14 cm, 14,5 × 14 cm, 17,5 × 21,5 cm / *2 pcs 200 × 150 cm, 23,5 × 21,5 cm, 18,5 × 14 cm, 14,5 × 14 cm, 17,5 × 21,5 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Győrffy László DLA

Diploma 2025

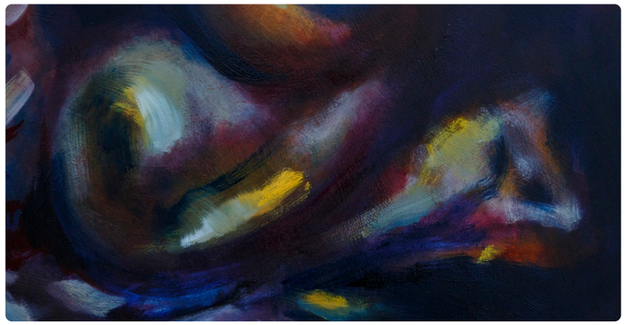
Meghasadt | *Split*

Az androgünmítosz a hiányról szól, méghozzá olyan hiányról, amelyet nem tudunk kontextusba helyezni, hisz sosem volt részünk abban a teljességben, amit hiányolunk. Ez a hiány egy ősi konfliktus, ami minden korszakban más formában jelenik meg. Ahogy a szobortorzó is vágyik vissza teljes énjéhez, úgy vágyik az egyszeresen félbevágott ember az androgün testbe, és úgy vágyik a kétszeresen félbevágott torzólény az emberi létbe.

The androgyne myth is about absence, an absence that we cannot contextualise, because we have never experienced the wholeness that we lack. This lack is an ancient conflict that appears in different forms in every era. Just as the statue torso longs to return to its complete self, so the man cut in half longs for the androgynous body, and so the twice-cut-in-half monster longs for human existence.













Talpai Szandra Krisztina

technika | ***technique*** olaj, farostlemez / *oil, fibre board*
méret | ***size*** 280 × 207 cm (2 db 140 × 207 cm) / *280 × 207 cm (2 pcs 140 × 207 cm)*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Gaál József, Tayler Patrick Nicholas DLA

Tó; 1989 | *Lake; 1989*

Munkáimban az emberi tapasztalás természetét, kölcsönhatásait, folytonosságát vizsgálom, amelyben a tapasztalatok időbeli egymásra hatása kialakítja szubjektív időperspektívánkat, és meghatározzák identitásunkat, emlékezetünket. A fotó reprezentatív jellegének és ismétlésekben új jelentéseket létrehozó médiumának ambivalenciáját használom az alkotói közvetlen tapasztalatok és benyomások tartamainak közvetítésére. A belső fókusszal letapogatott látvány elemei élesebben, az emlékezetben idővel csak átfedésekben meglényegülő tudati anyag pedig dezintegráltan vetül ki. Szembeállításukkal egy időbeli szintézist kívánok létrehozni, amelyben a múlt tapasztalatainak visszatérése és a jelen és jövő közötti kapcsolat is kivetül, ezzel folyamatos reflexiót generálva az identitásról, emlékezetről.

In my work I examine the nature, interactions and continuity of human experience, in which the temporal interplay of experiences shapes our subjective perspective of time and determines our identity and memory. I use the ambivalence of photography as a representative medium that creates new meanings through repetition to convey the duration of my direct experiences and impressions. The elements of the scene, scanned with an internal focus, appear sharper, while the material of consciousness, which over time becomes only overlapping fragments in memory, is projected in a disintegrated form. By juxtaposing them, I aim to create a temporal synthesis in which the return of past experiences and the connection between the present and the future are also projected, thus generating a continuous reflection on identity and memory.



Zimányi Fanni

technika | ***technique*** szén, papír; akvarell, szén, papír / *charcoal, paper; watercolour* **méret** | ***size*** 148 × 101 cm; 105 × 75 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Győrffy László DLA











SZOBRÁSZ TANSZÉK

DEPARTMENT OF SCULPTURE



POLGÁR Botond
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant Professor



Prof. dr.
SALLAI Géza
egyetemi tanár
Professor



GÁLHIDY Péter
egyetemi
adjunktus
Assistant Professor



KARMÓ Zoltán
egyetemi
docens
Associate Professor



Dr. habil.
MENASÁGI Péter DLA
egyetemi
docens
Associate Professor



Dr. habil.
SZABÓ Ádám
DLA
egyetemi
docens
Associate Professor

Diplomás
2025

A több mint százötven éves Magyar Képzőművészeti Egyetemen 1889-től folyik szobrászképzés. A Strobl Alajos alapította Szobrászati Mesteriskola képzési metódusa hagyományosan a mester és a tanítvány személyes kapcsolatán alapszik.

A szobrász szakra felvett hallgatók a graduális képzés ideje alatt a plasztikai tudás és az önkifejezés lehetőségeivel, a szobrászatban felhasználható anyagokkal, valamint a különböző tradicionális és újszerű technikákkal ismerkedhetnek meg. A tanszéken egyedülálló módon az összevont első évfolyamos hallgatók alapozó képzésben részesülnek, melynek célja a főbb szobrászati tendenciák, technikák és anyagok általános vonásainak alkotóhelyzetben való tanulmányozása. A tanmenet a felsőbb évesek számára tematikus feladatokkal, kiállítási koncepciók megtervezésével, magyar és külföldi vendég előadók meghívásával egészül ki. A tanszék ugyancsak egyedülálló módon éves rendszerességgel saját szakmatörténeti és szobrászatelméleti kurzusokat indít Modern magyar szobrászat címmel. Továbbá külön kurzusok foglalkoznak a szobrászat építészeti térben és a tájban való megjelenésének problémájával. Az epreskerti kálvária kiállítóterében és a Parthenón-fríz Teremben a hallgatóknak lehetőségük nyílhat műveik bemutatására. Szobrászművész műhelyvezetők irányításával igénybe vehetők a gipsz-, fém-, kő-, és bronzöntő műhelyek is.

Híres oktatóink: Izsó Miklós, Huszár Adolf, Strobl Alajos, Radnai Béla, Bory Jenő, Kisfaludi Strobl Zsigmond, Szentgyörgyi István, Sidló Ferenc, Pásztor János, Pátzay Pál, Ferenczy Béni, Beck András, Mikus Sándor, Szabó Iván, Gyenes Tamás, Somogyi József, Vígh Tamás, Kő Pál, Borsos Miklós, Kiss István, Segesdi György, Körösényi Tamás, Bencsik István, Jovánovics György, Farkas Ádám szobrászművészek.

Az ötéves osztatlan képzésben ötven hallgató tanul, évente tíz diplomázó hallgató végez a tanszéken.

The Hungarian University of Fine Arts, with a history spanning over 150 years, has been offering sculpture education since 1889. The Sculpture Master School, founded by Alajos Stróbl, follows a traditional training method based on the close personal relationship between master and student.

At the undergraduate level, students are introduced to the possibilities of sculptural expression, the materials used in sculpture, and a range of both traditional and innovative techniques. Uniquely, the department provides first-year students with a foundation course that explores major sculptural movements, techniques, and materials within a creative context. In the later years of study, the curriculum is enriched with thematic assignments, exhibition concepts, and guest lectures by distinguished Hungarian and international artists. The department also offers its own specialised annual courses on the history and theory of sculpture, including Modern Hungarian Sculpture. Additionally, dedicated courses address the integration of sculpture within architectural spaces and landscapes.

Students have the opportunity to exhibit their work in the Calvary exhibition halls in Epreskert and the Parthenon-Frieze Room. They also benefit from access to dedicated workshops in plaster, metal, stone, and bronze casting, led by accomplished sculptor-artists.

Renowned instructors:

Miklós Izsó, Adolf Huszár, Alajos Stróbl, Béla Radnai, Jenő Bory, Zsigmond Kisfaludi Strobl, István Szentgyörgyi, Ferenc Sidló, János Pásztor, Pál Pátzay, Béni Ferenczy, András Beck, Sándor Mikus, Iván Szabó, Tamás Gyenes, József Somogyi, Tamás Vígh, Pál Kő, Miklós Borsos, István Kiss, György Segesdi, Tamás Körösényi, István Bencsik, György Jovánovics, Ádám Farkas.

The five-year programme currently has fifty students enrolled, with approximately ten students graduating each year.



Jelenlét | *Presence*

Kutatásom során a tér, a test és a levegő közötti láthatatlan kapcsolatot vizsgáltam. A rítusok eltűnésének társadalmi hatásait, a szómaesztétika filozófiáját és a térérzékelés kérdéskörét elemeztem. Szemlélődésre és elidőzésre szeretnék lehetőséget adni egy olyan világban, ahol a figyelem egyre dekoncentráltabbá válik. A hevítéssel formált acélszalagok bár egyforma paraméterekkel bírnak, kiterjedésük, irányuk különbözősége a mozgás különféle aspektusait idézi fel. A levegő láthatatlan jelenlétét, a testek közötti feszültséget és a rítusok elveszett időélményét kívánják újraformálni a kortárs szobrászat nyelvén.

In my research, I examined the invisible connection between space, body, and air. I analyzed the social effects of the disappearance of rituals, the philosophy of soma aesthetics, and the issue of spatial perception. I would like to provide an opportunity for contemplation and lingering in a world where attention is becoming increasingly fragmented. Although the steel strips formed by heating have the same parameters, their different dimensions and directions evoke various aspects of movement. They seek to recreate the invisible presence of air, the tension between bodies, and the lost experience of time in rituals through the language of contemporary sculpture.



Boros Dorina

BEST OF 2025 Diploma

technika | ***technique*** hevítéssel formált acél, installáció, 5 db / *heat-treated steel, installation, 5 pcs*
méret | ***size*** változó méret / *variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Prof. dr. Sallai Géza









P124 | *P124*

Diplomamunkám egy erős kontrasztra, abszurd kettősségre épül: az iparilag előállított bútorlapra mint anyagra és egy természetes farönkre mint formára. Úgy érzem, ezek együtt bizarr képet alkotnak, és bizarr, mégis szerves egységgé állnak össze. Munkám üzenete, azaz a tartalom anyag és forma kölcsönhatásából jön létre. Az ötlet egy személyes élményből ered. Az a rekreációs gesztus, amely által az ipari anyag visszanyeri eredeti formáját, nagyon fontos számomra. Ezt erősíti, hogy olyan faforgácslapokból épül fel a szobor, amelyek asztalosipari felhasználásra alkalmatlanok. Lényegesnek tartom, hogy nem olyan fát faragtam meg, amely él, és a lábán áll. Egy emberi behatások nyomát már magán viselő rönköt készítettem. Ezzel szeretném előidézni az ipari anyagok előállításához szükséges nagy mennyiségű fakivágás képét a nézőben.

My diploma project is based on a strong contrast, an absurd duality: industrially produced furniture board as material and a natural tree trunk as form. I feel that together they create a bizarre image, yet they form a bizarre but organic whole. The message of my work, i.e. its content, arises from the interaction between material and form. The idea stems from a personal experience. The recreational gesture through which the industrial material regains its original form is very important to me. This is reinforced by the fact that the sculpture is made of wood chips that are unsuitable for carpentry. I consider it essential that I did not carve wood that is alive and standing on its own. I created a log that already bears the traces of human influence. In this way, I would like to evoke in the viewer the image of the large amount of wood that must be cut down to produce industrial materials.

BEST OF 2025 Diploma



Horváth Gergely

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** 170 × 240 × 130 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Karmó Zoltán









Leltár | *Inventory*

Meghatároznak-e minket materiális tulajdonaink? Képesek-e tárgyaink leírni, jellemezni bennünket? Milyen hatással van az egyik tárgyunk a másikra, illetve hogyan adjuk hozzá a saját személyiségünket az egyszerű használati eszközeinkhez? Efféle kérdésekkel szeretnék foglalkozni diplomamunkámon keresztül. A színek és formák átfedése egy illuzionisztikus téri játékot eredményez, megidézve egy kvázi virtuális kompozíciót a kiüresített kiállítótérben. Diplomamunkám elkészítésének folyamata párhuzamba vonható az emlékezés struktúrájával: kódolás, tárolás, előhívás. Utóbbi során nyomtatom le tollammal a tárgyaimat a térben.

Are we defined by our material possessions? Can our objects describe or characterize us? How does one object influence another, and how do we add our own personality to our simple tools? These are the questions I would like to explore in my diploma project.
The overlapping of colors and shapes results in an illusionistic spatial game, evoking a quasi-virtual composition in the empty exhibition space. The process of creating my thesis can be compared to the structure of memory: encoding, storage, and retrieval. During the latter stage, I print my objects in space with my pen.



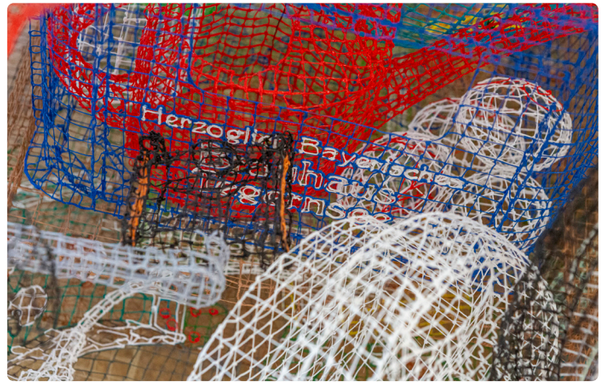
Sarfenstein Ditta Margit

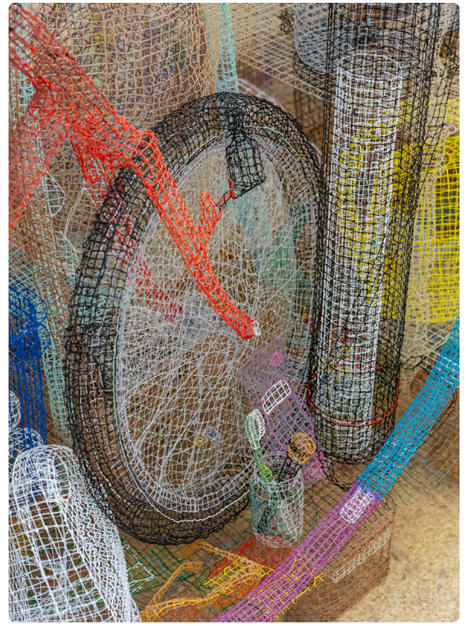
BEST OF 2025 Diploma

technika | ***technique*** manuális 3D nyomtatás / *manual 3D printing*
méret | ***size*** változó méret / *variable dimension*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Szabó Ádám Bálint DLA









GRFIKA TANSZÉK | KÉPGRAFIKA
PRINTMAKING SPECIALIZATION | DEPARTMENT OF GRAPHIC ARTS



AUTH Attila
tanszékvezető, egyetemi docens
Associate Professor



BERENTZ Péter
DLA specializáció vezető, egyetemi docens
Associate Professor



BARTA János Gábor
mesteroktató
Senior Lecturer



BARTIS Elemér Márton
mesteroktató
Senior Lecturer



DOBÓ Bianka
DLA egyetemi adjunktus
Assistant Professor



MADÁCSY István DLA
egyetemi docens
Associate Professor



MÓROCZ István
művésztanár
Artist Teacher



Dr. habil **SOMORJAI-KISS Tibor**
DLA egyetemi tanár
Professor



SZURCSIK József
egyetemi docens
Associate Professor

Diplomás
2025

A Képgrafika Tanszék és a Tervezőgrafika Tanszék összeolvadásával 2007-ben alakult ki a jelenlegi Grafika Tanszék, képgrafika és tervezőgrafika specializációval.

Képgrafika specializáció

A képgrafikus műhelyekben ideális feltételeket biztosítunk a magas-, a mély-, valamint a síknyomás technikáinak elsajátításához. A képzés célja az autonóm, a sokszorosító, valamint a funkcionális grafikai műfajok megismertetése és gyakorlati alkalmazása, melynek során a diákok egyéni elképzeléseik alapján alakíthatják ki saját művészi programjukat. Az öt évfolyamon körülbelül kilencven hallgatónk van, a diplomázók létszáma tíz és tizenöt fő között változik évente; több volt diákunk tanul az egyetem Doktori Iskolájában. A tanszékünkön végzett híres művészek például: Gaál Kata, Koronczi Endre, Kótai Tamás, Metzing Eszter, Rácmolnár Sándor, Szabó Ábel. Jelenlegi és egykori hallgatóink rendszeresen részt vesznek hazai és nemzetközi grafikai tárlatokon, és számos díjat nyertek, többek között Födő Gábor és Jónás Péter a Miskolci Grafikai Triennálé nagydíját, Koós Gábor a Krakkói Nemzetközi Grafikai Triennálé Európa-díját, Csorba-Simon István az V. Országos Rajztriennálé fődíját.

The current Department of Graphic Arts was established in 2007 through the merger of the Department of Graphic Arts and the Department of Graphic Design.

Department of Graphics – Specialisation in Printmaking

The current Department of Graphic Arts was established in 2007 through the merger of the Department of Graphic Arts and the Department of Graphic Design. The department offers specialisations in printmaking and graphic design, with an additional specialisation in illustration to be introduced from the 2024/2025 academic year.

The department's workshops provide the technical facilities for relief, intaglio, and planographic printing. The programme aims to familiarise students with autonomous, reproductive, and functional graphic arts, enabling them to develop their own artistic concepts and individual creative approaches. Several former students have pursued further studies at the University's Doctoral School.

Notable alumni of the department include Kata Gaál, Endre Koronczi, Tamás Kótai, Eszter Metzing, Sándor Rácmolnár, Ábel Szabó. Current and former students regularly participate in both national and international graphic art exhibitions, receiving numerous awards. Among these, Gábor Födő won the Grand Prize at the Miskolc Graphic Triennial, Gábor Koós received the European Prize at the Kraków International Graphic Triennial, and István Csorba-Simon was awarded the Grand Prize at the 5th National Drawing Triennial.



A hanyatlás grafikonja
The graph of decline

A falra szerelt rajzgép egy öt évre visszatekintő szubjektív adatgráfot rajzol ki. A mű minden pontja egy hónap teljesítményértékelését jeleníti meg egy 1-től 5-ig terjedő skálán. A grafikon nem valós mérésen, hanem szubjektív érzéseken alapul.

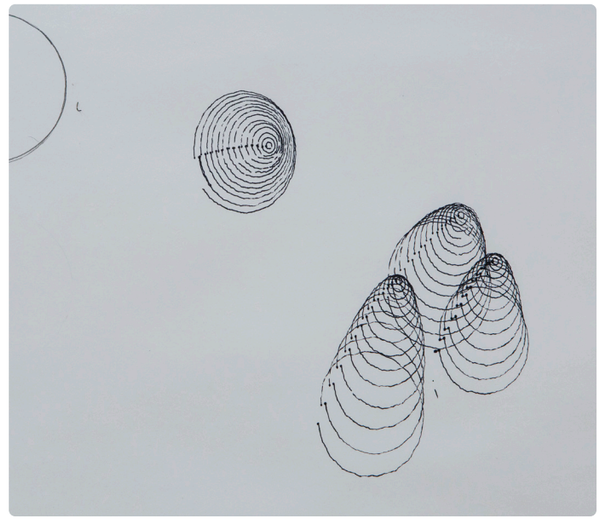
The wall-mounted drawing machine plots a subjective data graph covering the past five years. Each point on the graph represents a monthly performance evaluation on a scale of 1 to 5. The graph is not based on actual measurements, but on subjective feelings.

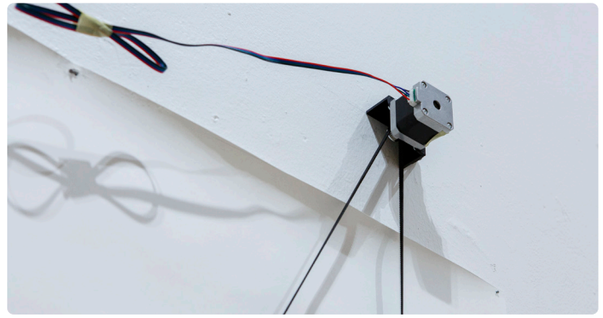


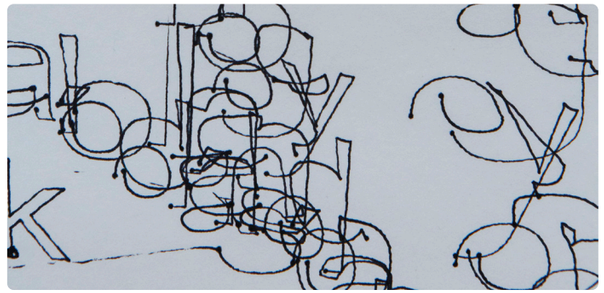
Aoife Annamária Murphy

technika | ***technique*** toll, papír, plotter rajzgép / *pen, paper, drawing plotter*
méret | ***size*** 550 × 170 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA











Négy évszak | *Four seasons*

Diplomamunkám és szakdolgozatom saját és környezetem négy évszakhoz való viszonyával foglalkozik. Szakdolgozatomban a témát kérdőív segítségével elemzem, és ennek eredményét négy festmény formájában ábrázolom, a szezonális változások hangulatunkra és szokásainkra gyakorolt hatását helyezve a középpontba. Személyes és egyedi benyomásokra, valamint asszociációkra voltam kíváncsi, szemléltetve, hogy mennyire különböző módon viszonyulunk az év különböző szakaszaihoz. Kutatómunkám során a szezonális hangulatváltozás pszichológiai magyarázatát keresem, és megvizsgálom, milyen népszokások köthetők az évszakfordulókhoz, amelyek hiányoznak a mindennapjainkból.

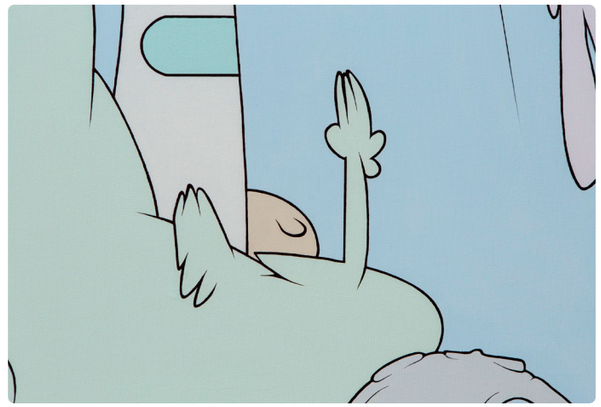
My diploma project and thesis deal with my own relationship with the four seasons and my environment. In my thesis, I analyse the topic using a questionnaire and present the results in the form of four paintings, focusing on the impact of seasonal changes on our moods and habits. I was interested in personal and unique impressions and associations, illustrating how differently we relate to the different stages of the year. In my research, I seek a psychological explanation for seasonal mood changes and examine what folk customs associated with the changing seasons are missing from our everyday lives.

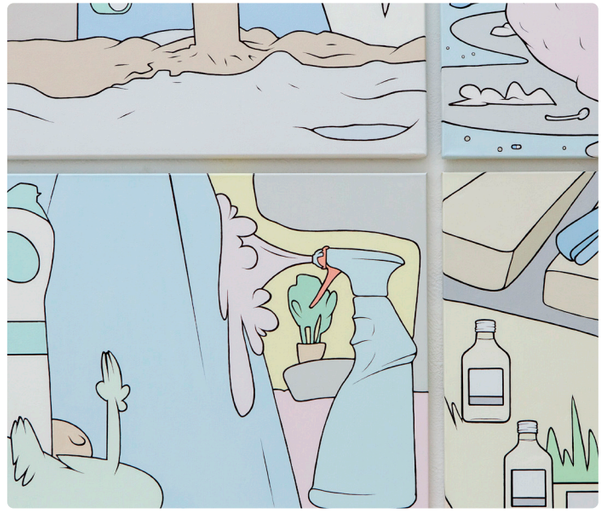


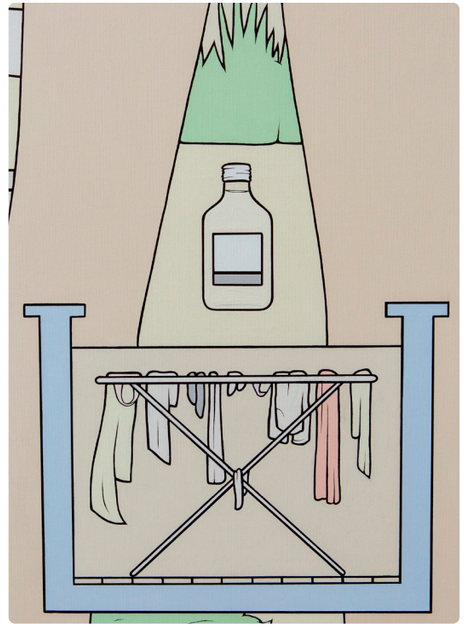
Borbély Mária Gizella

technika | ***technique*** akril, vászon / *acrylic, canvas*
méret | ***size*** 4 db 100 × 100 cm / *4 pcs 100 × 100 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA









Sötétség és fény között
Between darkness and light

Diplomamunkám az utóbbi években bennem felgyűlt, mélyen elfojtott érzések feldolgozásáról szól. A figurális rajzok a szorongásaimat, félelmeimet és fájdalmaimat mutatják be, a közöttük előtűnő nonfiguratív lapok pedig a konkrétan megfogalmazható érzések közötti állapotokat, hangulatokat érzékeltetik. A képek egyetlen színnel, feketével készültek, mellette fontos szerepük van a fehér papír üresen hagyott részeinek is, ezek mindig a sötétséggel szemben álló fényt vagy tisztaságot jelentik. A fekete részekben pedig megjelenik minden, ami nyomaszt vagy nehézséget okoz. Papírra kerülésükkel ezek a mélyre elásott érzések nemcsak felszínre törhetnek végre, de megértésük és feldolgozásuk is ilyenkor tud megkezdődni.

My thesis is about processing deeply suppressed feelings that have accumulated within me over the last few years. The figurative drawings show my anxieties, fears and pain, while the non-figurative sheets that appear between them convey the states and moods between specifically definable feelings. The images are rendered in a single colour, black, and the empty spaces on the white paper also play an important role, always representing light or purity in contrast to the darkness. The black areas represent everything that weighs me down or causes me difficulty. By being put on paper, these deeply buried feelings can finally come to the surface, and the process of understanding and processing them can begin.



Bubán Róza Mária

technika | ***technique*** tus, papír / *India ink, paper*
méret | ***size*** 50 db 15 × 15 cm / *50 pcs 15 × 15 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA







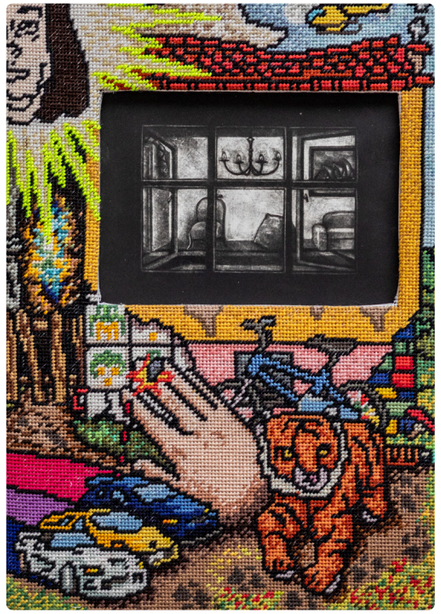




23-97 | *23-97*

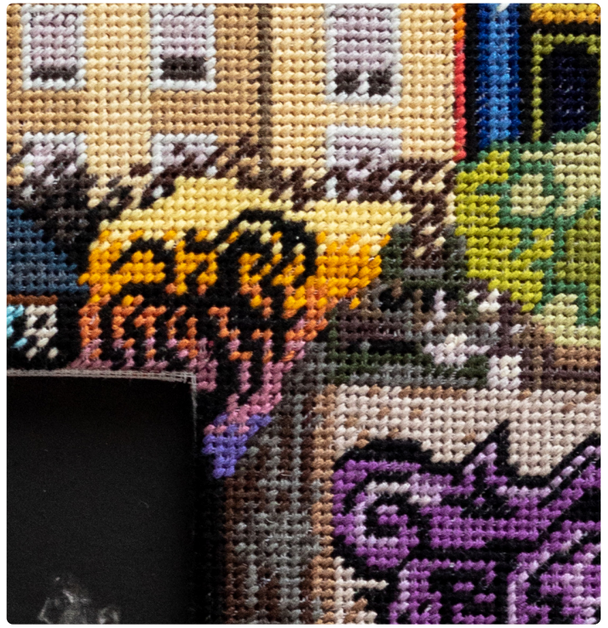
Munkám hármas tagolásban az életem bizonyos szakaszait dolgozza fel. Minden életszakaszban történt negatív dolgot egy gobelinhímzés vesz körül. A hímzésen egy saját szimbólumrendszer jelenik meg.

My work is divided into three parts and deals with certain phases of my life. Each negative thing that happened in a phase of life is surrounded by a tapestry embroidery. The embroidery displays a symbol system of its own.











Deák Ágoston Márk (2023)

technika | ***technique*** mezzotinto, gobelinhímzés | *mezzotint, tapestry embroidery*
méret | ***size*** 3 db A3 | *3 pcs* A3
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szurcsik József, Dobó Bianka DLA

Te és én. Köztünk az és viszont...

You and me. Between us and vice versa...

Diplomamunkám középpontjában az érintés, a testemlékezet és az emlékek vizuális és anyagi megjelenítése áll, amelyet hat csokoládé-szitanyomat és három gipszöntvény segítségével dolgoztam fel. Az alkotások nem csupán személyes történeteket mesélnek el, hanem az emberi kapcsolatok mélységét és az emlékek rétegeit is feltárják. Ezáltal a művek az érintéshez kapcsolódó emlékek narratíváján keresztül vezetik végig a nézőt. Barátaim kezének ábrázolása, a borospohár, az elszáradt rózsacsokrok, az apukámmal közös gyermekkori fotó és a parafa dugók emlékezeti lenyomatai mind személyes és érzelmi töltettel gazdagítják a művet. A kéz motívuma mellett a csokoládé és a gipsz hordozza magában a kettősséget. Egyszerre válik tünékennyé és maradandóvá. Ahogyan az érintések nyomot hagynak a testen. A csoki alkalmazása által, az érzékszervi ingerek által kiváltott emlékek és érzések pedig mélyebb megértést nyújtanak a testemlékezet és az érintések dinamikájáról.

My thesis focuses on touch, body memory and the visual and material representation of memories, which I explored through six chocolate screen prints and three plaster casts. The works not only tell personal stories, but also reveal the depth of human relationships and the layers of memories. In this way, the works guide the viewer through a narrative of memories associated with touch. The depiction of my friends' hands, the wine glass, the withered bouquets of roses, the childhood photo with my father and the memory imprints of the corks all enrich the work with personal and emotional content. In addition to the motif of the hand, chocolate and plaster also convey a sense of duality. It becomes fleeting and lasting at the same time. Just as touches leave marks on the body. Through the use of chocolate, the memories and feelings evoked by sensory stimuli provide a deeper understanding of body memory and the dynamics of touch.

BEST OF Diploma 2025



Dicső Eszter Nóra

technika | ***technique*** csokoládé-szitanyomás és gipszöntés / *chocolate screen printing and plaster casting*
méret | ***size*** 350 × 500 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA











Szatír-játék | *Satyr game*

Diplomamunkámban a görög mitológiából ismert szatírok alakját dolgozom fel, amint egy lakoma maradéka fölött táncolva és vonulva jelennek meg. Inspirációmat elsősorban az ókori görög vázafestményekből merítettem. A szatírok figurája már az antik művészetben is sokrétű jelentéstartalommal bírt: Dionüszosz kíséretéből fokozatosan leválva önálló, ambivalens karakterré váltak. A szatír egyszerre testesíti meg a civilizált és az ösztönös létformát, a tudatosság és a vágy, az erkölcsösség és az erkölcstelenség ellentétét, művészeti korszakokon átívelően. A szatír alakja az emberi természet tükreként is értelmezhető, amelyben saját belső ellentmondásaink, vágyaink és ösztöneink tükröződnek vissza. Szakdolgozatomban részletesen elemzem e karakter ókori megítélését, és kísérletet teszek arra, hogy kortárs közegben is érvényes értelmezést találjak szimbolikájára.

In my diploma project, I explore the figure of the satyrs from Greek mythology, as they appear dancing and marching over the remains of a feast. I drew my inspiration primarily from ancient Greek vase paintings. Even in ancient art, the figure of the satyr had multiple meanings: gradually separating from Dionysus's entourage, they became independent, ambivalent characters. The satyr embodies both civilised and instinctive forms of existence, the contrast between consciousness and desire, morality and immorality, across artistic eras. The figure of the satyr can also be interpreted as a mirror of human nature, reflecting our own inner contradictions, desires and instincts. In my thesis, I analyse in detail the ancient interpretation of this character and attempt to find a valid interpretation of its symbolism in a contemporary context.

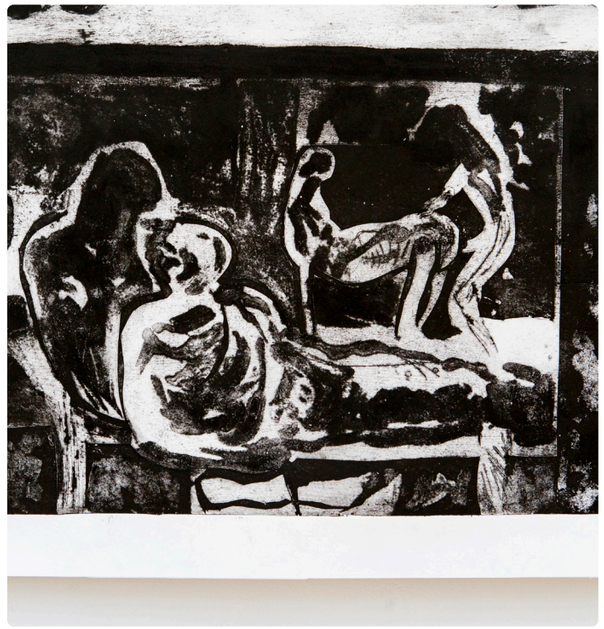


Farkas Dormán Kolos

technika | ***technique*** kollográfia / *collography*
méret | ***size*** 4 db 200 × 100 cm / *4 pcs 200 × 100 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA









Emléktár | *Memorial*

Ez személyes hangvételű projekt az emlékezés és a nosztalgia témáit dolgozza fel akvarellképeslapokon keresztül. A lapok belső levelek, melyek múltbéli önmagamnak és más, már csak emlékeimben élő személyeknek szólnak jelenlegi énemtől. Nosztalgiám nem egyszerű visszatekintés: kínjai és aggodalmai fizikai testet öltve kínálnak érzelmi kapcsolódási pontot a nézőnek is. A képeslapok postai levelezőszekrény installációba kerülnek, amely egyszerre védi és zárja el a befogadót. Az akvarelltechnika az emlékezés változékonyságát hangsúlyozza, inspirációim pedig narratív és formai szinten is visszaköszönnek. A néző is lehetőséget kap saját emlékei megosztására, melyet a kihelyezett gyűjtődobozba dobhat be.

This personal project explores themes of memory and nostalgia through watercolour postcards. The cards are letters from my present self to my past self and to other people who now only live in my memories. My nostalgia is not simply a look back: its pains and anxieties take physical form, offering the viewer an emotional connection. The postcards are placed in a mailbox installation, which both protects and conceals the viewer. The watercolour technique emphasises the variability of memory, and my inspirations are reflected in both the narrative and formal levels. Viewers are also given the opportunity to share their own memories by placing them in the collection box provided.



BEST OF 2025 Diploma

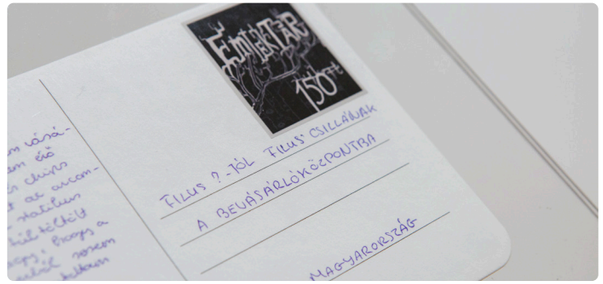
Filus Csilla

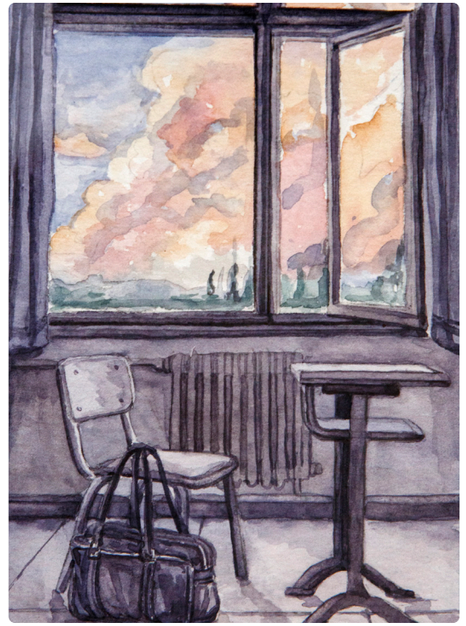
technika | ***technique*** akvarell képeslapon, plexitartók, fa levelezőszekrény / *watercolour on a postcard, plexiglass holders, wooden filing cabinet*
méret | ***size*** 50 × 15,5 × 10,5 cm, 50 × 21 × 14,5 cm, 195 × 60 × 25 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Berentz Péter DLA











Csipkébe zárva | *Locked in laces*

Személyes tapasztalásokból és meglátásokból indultam, és olyan, általam aktuálisnak tartott témákkal foglalkoztam, mint a body shaming, a slut shaming. Az egymás külső tulajdonságait érő negatív, sértő megjegyzésekért a közösségi média által szépségideálnak beállított képet okolom, aminek megfelelni lehetetlen, és nem is kell, viszont ez is hozzájárul az önértékelési problémákhoz.. Azt is vizsgálom, hogy az egyén mennyire tűnik el pusztán a felvett ruháinak (és azok sziluettjén) keresztüli ábrázolásával. Szexuális helyzetekben történő testszégyenítést ábrázoltam, csipke fehérneműkbe öltöztetett saját testemen keresztül. A fa anyaga és annak az apróbb hibái az emberi testen lévő hibákat szimbolizálják, a fába égetett csipke pedig elfedi azt, ahogyan számos önmagával elégedetlen nő is csipke mögé rejti azt, amivel elégedetlen. Maga a fába égetés mint égési sérülés a lelkünkben lévő sebeket szimbolizálja.

I started from my personal experiences and observations, and dealt with topics that I considered relevant, such as body shaming and slut shaming. I blame social media for the negative and hurtful comments about people's physical appearance, which sets beauty standards that are impossible to live up to, and shouldn't have to be, but this also contributes to self-esteem issues. I also examine the extent to which individuals disappear through their representation solely through the clothes they wear (and their silhouettes). I depicted body shaming in sexual situations by dressing my own body in lace underwear. The wood and its minor imperfections symbolise the imperfections of the human body, while the lace burned into the wood conceals it, just as many women who are dissatisfied with themselves hide what they are unhappy about behind lace. The act of burning into the wood symbolises the wounds in our souls.



Gönczi Petra Virág

technika | ***technique*** pirográfia, fa / *pyrography, wood*
méret | ***size*** 81 × 107 cm, 58 × 40 cm, 85 × 83 cm, 75 × 75 cm, 58 × 115 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA









A képzelt lények kiadványa –
Képi interpretációk Jorge Luis Borges nyomán
The Book of Imaginary Beings – Visual Interpretations after Jorge Luis Borges

Arra törekedtem, hogy bemutassam, hogyan változott meg a mitikus lények ábrázolása a középkori bestiáriumoktól a digitális médiumokig. Különösen érdekelt, hogyan lehet ezeket a lényeket kortárs módon megjeleníteni úgy, hogy közben ne veszítsenek eredeti jelentésükből. Ehhez egyrészt végigvettem a középkori forrásokat, másrészt egy saját, huszonegyedik századi bestiáriumot is készítettem, amelyben húsz mitikus lényt dolgoztam fel rajzok és 3D modellek formájában Borges írása alapján.

I wanted to show how the depiction of mythical creatures has changed from medieval bestiaries to digital media. I was particularly interested in how these creatures could be portrayed in a contemporary way without losing their original meaning. To this end, I reviewed medieval sources and created my own 21st-century bestiary, in which I reimagined twenty mythical creatures in the form of drawings and 3D models based on Borges' writings.



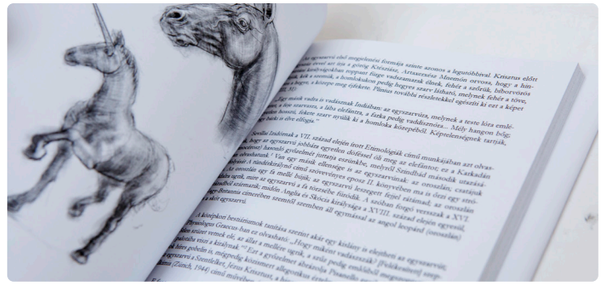
Gregor Péter Ferenc

technika | ***technique*** 3D render, digitális rajz / *3D render, digital drawing*
méret | ***size*** Képek: 50 × 70 cm, kiadvány: 21 × 15 cm / *pictures: 50 × 70 cm, book: 21 × 15 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA











Diploma 2025

Hazatérés oltárom ölében |
Homecoming at the Foot of My Altar

Diplomamunkám összegző műként szintetizálja eddigi kutatásaim: a szakralizáló szemléletmódot öngyógyító forrásaink feltárásával, a nőiség megnyílásában. Installációm személyes utamból és belső tartalmakból leképezve szentélyként asszociál a kegyhelyekre, amivel természetes létünk ősiségét és forrásait szeretném feltárni a hazatérés motívumában. Szándékomban egy olyan kapu nyitása áll, mellyel teret adhatok az egyénben rejlő erőforrások megnyílásának, rávilágítva a bennünk rejlő alkímia potenciáljára. Az ősi hagyományokból inspirálódva visszanyúlok a rítusok erejéhez, kiemelem a természet transzcendens értelmét, betekintve a szakrális mező misztériumába az egyén külső és belső terének szimbolikájával. Mint az alkímiára egyaránt nyíló térről írok az átlényegítés belső folyamatáról és a felhasznált szimbólumaimról, bízva, hogy az összetett téma rávilágít az átfedésekre és a közös eredőre, s a mű egyaránt út lehet a befogadó belső oltárához.

My diploma project synthesises my research to date: exploring the sacralising approach through the discovery of our self-healing resources and the opening up of femininity. My installation, which is based on my personal journey and inner content, is associated with shrines as a sanctuary, through which I would like to explore the primal nature and sources of our existence in the motif of homecoming. My intention is to open a gateway that allows the resources hidden within the individual to unfold, highlighting the alchemical potential that lies within us. Inspired by ancient traditions, I return to the power of rituals, emphasising the transcendent meaning of nature and gaining insight into the mystery of the sacred realm through the symbolism of the individual's external and internal space. Writing about alchemy as a space that opens up to both, I explore the inner process of transformation and the symbols I use, trusting that this complex theme will shed light on overlaps and common origins, and that the work will serve as a path to the inner altar of the viewer.



Hajba Lídia Magdolna

technika | ***technique*** vegyes technika, installáció / *mixed media, installation*
méret | ***size*** 400 × 300 × 300 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA











Diploma 2025

39kulcs3818 | *39key3818*

Diplomamunkám 125 darab agyagtáblából áll. Mindegyik tábla egy személy kapukód-emlékezését rögzíti. Budapesten a legtöbb társasháznál a bejutás feltétele egy öt-hat számjegyű kód megjegyzése. Munkám során olyan embereket kerestem meg, akik használnak vagy használtak valamikor ilyen kódot. Megkértem őket, hogy emlékezetből nyomják bele az agyagba kapukódjukat, úgy, mintha épp be szeretnének jutni az adott házba. Az agyaglap mérete megegyezik az eredeti érintőképernyős panelével, viszont felülete teljesen sima, a gombok eredeti elhelyezkedésére semmi se utal. A kulcsikont a benyomások után nyomom bele mint viszonyítási alapot és a tárgyra visszautaló jelet, amelynek a beütése minden esetben elengedhetetlen a bejutáshoz.

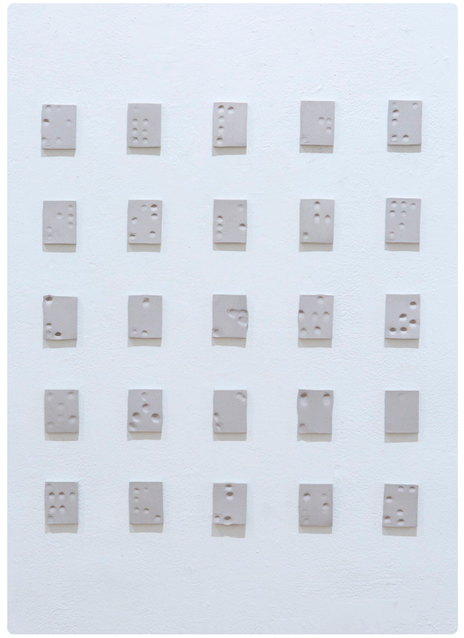
My thesis consists of 125 clay tablets. Each tablet records the door code of one person. In Budapest, most apartment buildings require a five- or six-digit code to enter. For my thesis, I sought out people who use or have used such a code. I asked them to press their door code into the clay from memory, as if they were trying to enter the building. The clay sheet is the same size as the original touchscreen panel, but its surface is completely smooth, with no indication of the original location of the buttons. After pressing the code, I press the keyhole as a reference point and a mark referring back to the object, which must be entered in order to gain access.

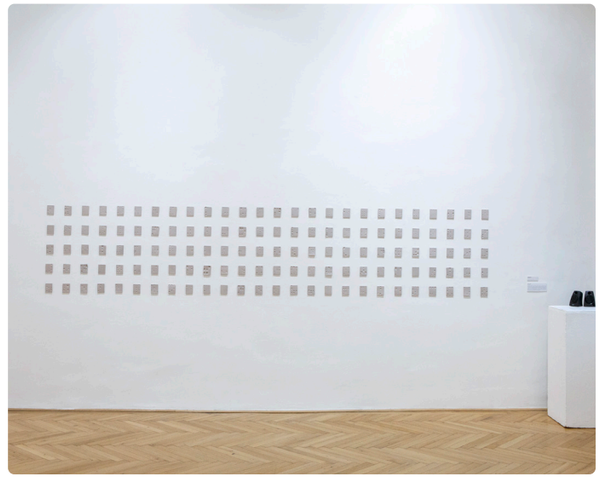
BEST OF Diploma 2025



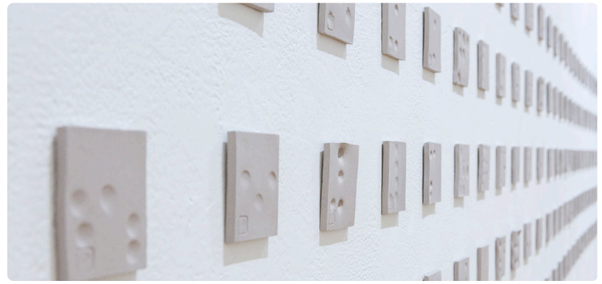
Jakabos Júlia

technika | ***technique*** agyag / *clay*
méret | ***size*** 90,5 × 450,5 × 0,7 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA











Know Thyself | *Know Thyself*

A kiállított nyugták a görög gnóthi szeauton (ismerd meg önmagad) kifejezést jelenítik meg mozaikként. A mű a Római Nemzeti Múzeum Diocletianus termáiban kiállított mozaikjának parafrázisa. A nyugták négyéves gyűjtésből származnak: az alkotó minden vásárlása után eltette a bizonylatot.

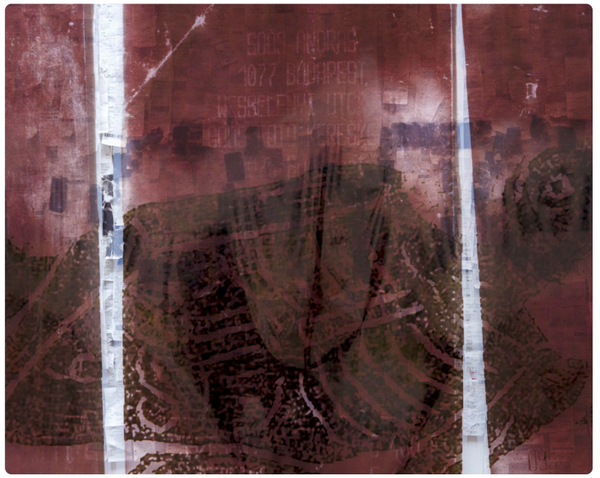
The exhibited receipts form a mosaic spelling out the Greek phrase gnōthi seauton ("know thyself"). The work is a paraphrase of the mosaic displayed in the Baths of Diocletian at the National Roman Museum. The receipts were collected over a period of four years: the artist kept every proof of purchase after each transaction.



Kiss Dorottya

technika | ***technique*** kollázs, hőpapír / *collage, thermal paper*
méret | ***size*** 70 × 600 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA











Önismereti tarot
Tarot of Inner Awareness

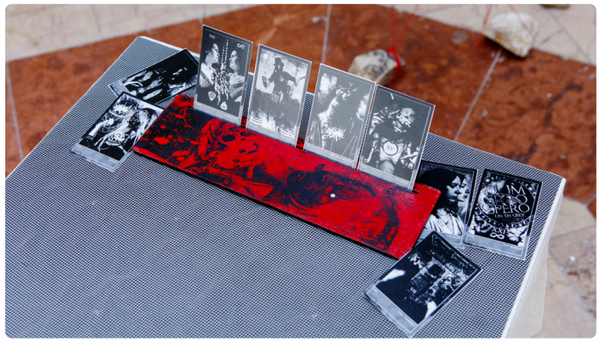
A projekt egy 22 lapból álló egyedi tarot-paklit foglal magába, melynek központi ihletője C. G. Jung archetípusai és a kollektív tudattalan fogalma. A lapok vegyes technikával készültek, és asszociatív képi világukkal önismereti reflexióra ösztönöznek. A projekt célja nem a jóslás, hanem a belső folyamatok vizualizálása, az egyéni szimbólumrendszerek felfedezése. A munkákat lebegő, illetve pókhálószerű függesztéssel és rögzítéssel installálom a térben, amit a tradicionális japán sibari kötözéses installációk esztétikája inspirált.

The project consists of a unique tarot deck of 22 cards, inspired by C. G. Jung's archetypes and the concept of the collective unconscious. The cards were created using mixed media, and their associative imagery encourages self-reflection. The aim of the project is not fortune-telling, but the visualisation of inner processes and the discovery of individual symbol systems. I install the works in space using floating and spider web-like suspensions and fixings, inspired by the aesthetics of traditional Japanese sibari binding installations.













Kladiva Anna Ilona

technika | ***technique*** vegyes technika (fotográfia, gélprint) / *mixed media (photography, gel print)*
méret | ***size*** 280-287 × 250 × 180-200 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA

Diploma
2025

20240615 | *20240615*

Az ember viszonyulása az abszurd világhoz.

The human approach to the absurd world.

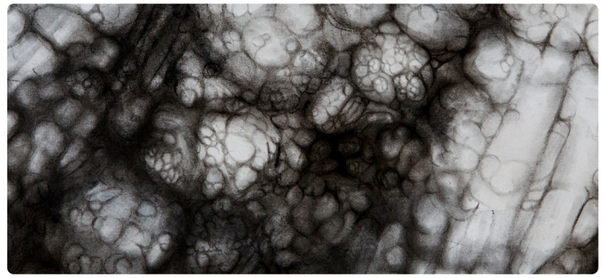


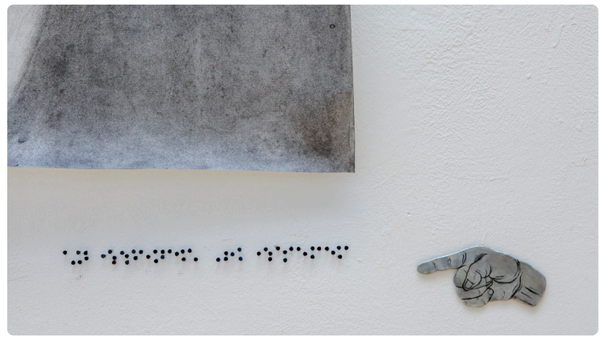
Lengyel Enikő

technika | ***technique*** szén, fametszet, hidegtű / *charcoal, woodcut, dry point*
méret | ***size*** 250 × 200 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA











Előhívott emlékeink 1–5.
Our memories recalled 1–5

Szakdolgozatom és diplomamunkám középpontjában saját családi archívumomból származó, nem művészi céllal készült fényképek állnak. Az objektív képek több szubjektív grafikai réteggel való összeolvasztásán keresztül az emlékezés és a fotográfia viszonyát vizsgálom. A fényképet nem pusztán emlékként, hanem időn kívüli jelenlétként értelmezem, amely a személyes nézőpont beemelésével nemcsak bizonyít, hanem mesél is. Munkám az egyéni szubjektumon keresztül igyekszik a családi fotográfiák fragmentált valóságán túlmutató teljesebb képet formálni. Egyfajta kísérlet ez a misztikum és a transzcendencia visszaemelésére a múltba és a hétköznapokba.

My thesis and diploma project focus on photographs from my own family archive that were not taken for artistic purposes. By merging objective images with multiple subjective graphic layers, I examine the relationship between memory and photography. I interpret the photograph not merely as a memory, but as a timeless presence that, by incorporating a personal perspective, not only proves but also tells a story. My work seeks to form a more complete picture that transcends the fragmented reality of family photographs through the individual subject. It is an attempt to restore mysticism and transcendence to the past and everyday life.



Likár Gréta

technika | ***technique*** cianotípia, fóliakarc / *cyanotype, foil etching*
méret | ***size*** 5 db 70 × 100 cm / *5 pcs 70 × 100 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA











Iconologia corporis picti – A festett test ikonológiája

Iconologia corporis picti – The iconography of the painted body

A tetoválássorozat a hét főbűnt groteszk, metamorf lények formájában jeleníti meg teljes hátas kompozíciókon. A művészeti alkotások kizárólag női testeken valósulnak meg, reflektálva a női test művészettörténeti tárgyiasítására, valamint a nők művészeti és társadalmi helyzetének egyenlőtlenségére, amely ma is fennáll. Inspirációmat Cesare Ripa Iconologiájának allegorikus hagyománya adta. A zilált, hisztérikus vonalvezetés és a sötét tónusok a bűnök tragikus, változékony természetét hangsúlyozzák, akárcsak maga a tetoválás, amely idővel átalakul. A női testekkel szembeni kettős mérce, valamint a tárgyiasítás fogalmának árnyaltsága – például a műtermi aktmodellek nemes szerepe – szintén központi kérdéseket vet fel a projektben.

The tattoo series depicts the seven deadly sins in the form of grotesque, metamorphic creatures in full-back compositions. The artworks are realised exclusively on female bodies, reflecting the objectification of the female body in art history and the inequality of women's position in art and society that still exists today. I was inspired by the allegorical tradition of Cesare Ripa's Iconologia. The disordered, hysterical lines and dark tones emphasise the tragic, changeable nature of sins, just like tattoos themselves, which transform over time. The double standard applied to female bodies and the nuances of objectification – for example, the noble role of nude models in the studio – also raise central questions in the project.



Márton Bence

technika | ***technique*** tetoválás / *tattoo*
méret | ***size*** 7 db 60 × 40 cm / *7 pcs 60 × 40 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA











Szélmalomharc | *Battle in vain*

Szélmalomharc című alkotásom egyszerre kíván ötvözni négy témát és két technikát, amelyek művészeti életművem legmeghatározóbb elemeiként érvényesülnek. Az emberi történelemből építkezve szerepel a munkán harmincnyolc harcos különböző kultúrákból, negyvenhét épület hasonlóképpen, egy posztapokaliptikus világkép és egy mindent körülölelő mitológiai szféra. A mű emléket állít az emberiség idővel folytatott végeláthatatlan szélmalomharcának.

My work entitled Battle in vain aims to combine four themes and two techniques, which are the most dominant elements of my artistic oeuvre. Drawing on human history, the work features thirty-eight warriors from different cultures, forty-seven buildings in the same vein, a post-apocalyptic worldview and an all-encompassing mythological sphere. The work commemorates humanity's endless futile battle with time.



Soczó Tamás Sándor (2023)

technika | ***technique*** grafit és tűfilc papíron | *graphite and needle felt on paper*
méret | ***size*** 70 cm átmérőjű kör | *70 cm diameter circle*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szurcsik József, Dobó Bianka DLA









A védés | *Thesis defense*

Fametszetem egy önreflektív grafika, amely közvetlenül a diplomavédés eseményéhez kapcsolódik. A védés általam elképzelt szituációjában a nézőket és önmagamat is megjelenítem egy tükörkép hatását keltő kompozícióban. A mű helyspecifikusan az MKE Barcsay Termének egyik általam kiválasztott falára kerül, ahol a diplomavédés idején nyeri el végső értelmét és jelentését. Grafikámban az időtapasztalás kérdése, a néző és az alkotó közötti viszony, valamint a valóság és a fikció határainak problematikája kerülnek fókuszba. A 4 × 2 méteres, alapozott vászonra több színnel nyomtatott fametszet kézzel készült, és a kiállításra vakrámára feszítve installálom. A személyes kiindulópontból építkező alkotás túlmutat az önvizsgálaton, és olyan egyetemes kérdésekre reflektál, mint a művészet létrehozásának és befogadásának mikéntje, valamint a mű és néző kapcsolatának dinamikája.

My woodcut is a self-reflective graphic work directly related to my thesis defense. In the situation I imagined for the defense, I depict the audience and myself in a composition that creates a mirror image effect. The work will be displayed in a specific location, on a wall I have chosen in the Barcsay Hall of HUFA, where it will gain its final meaning and significance at the time of my graduation defence. My graphic work focuses on the question of the experience of time, the relationship between the viewer and the creator, and the problematic nature of the boundaries between reality and fiction. The 4 × 2 metre woodcut, printed in multiple colours on primed canvas, is handmade and will be stretched on a wooden frame for the exhibition. Building on a personal starting point, the work goes beyond self-examination and reflects on universal questions such as the nature of the creation and reception of art and the dynamics of the relationship between the work and the viewer.

BEST OF 2025



Suplicz Gergely

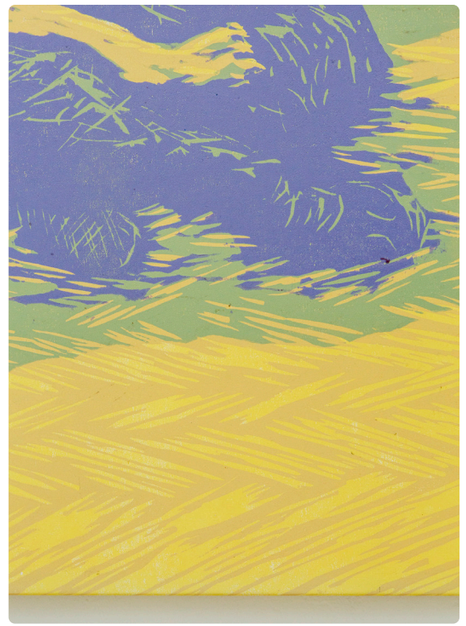
technika | ***technique*** fametszet alapozott vásznon / *woodcut on primed canvas*
méret | ***size*** 200 × 400 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Berentz Péter DLA











Diploma 2025

A táj lélektükre
The Landscape's Soul Mirror

Diplomamunkám a Skóciában önkéntesként eltöltött évem során szerzett élményeimre reflektál. Ez az időszak mélyen megérintett, belső utazásként is értelmezhető. A városi életből egy természetközeli közösségbe kerültem, és ez a tapasztalat tovább erősítette alkotói érdeklődésemet a táj ábrázolása iránt, melynek során annak végtelenje párbeszédbe kerül a szubjektív belső én végtelenjével. A táj változó elemei folyamatosan tükrözik a belső én dinamikáját, ami lehetőséget ad arra, hogy általa jobban megértsük saját érzéseinket. A Skóciában eltöltött hónapok alatt volt szerencsém művészetterápiás foglalkozásokat vezetni. A természetközeliség és a művészetterápia ránk gyakorolt nyugtató hatása mélyen összefonódik, hiszen mindkettő lehetőséget ad arra, hogy elmélyüljünk önmagunkban, és megtaláljuk a belső egyensúlyhoz vezető utat. E szempontok alapján az öt külön elemként megjelenített tájképpel nem a konkrétumhoz való ragaszkodás a célom, hanem a hangulat és harmónia visszaadása.

My thesis reflects on my experiences during my year spent volunteering in Scotland. This period had a profound effect on me and can be interpreted as an inner journey. I moved from city life to a community close to nature, and this experience further strengthened my creative interest in depicting the landscape, in which its infinity enters into dialogue with the infinity of the subjective inner self. The changing elements of the landscape constantly reflect the dynamics of the inner self, allowing us to better understand our own feelings. During my months in Scotland, I had the opportunity to lead art therapy sessions. The calming effect that nature and art therapy have on us are deeply intertwined, as both allow us to delve deeper into ourselves and find the path to inner balance. Based on these considerations, my aim with the five separate landscapes is not to capture concrete details, but to convey a sense of mood and harmony.



Szmrecsányi Bolda Júlia

technika | ***technique*** vegyes technika (akril, akvarell, tus, pasztellkréta, olajpasztell, olaj, ezüstlap, ragasztás) / *mixed media (acrylic, watercolor, ink, pastel chalk, oil pastel, oil paint, silver leaf, collage)*
méret | ***size*** 5 db 200 × 60 cm / *5 pcs 200 × 60 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka DLA











Diploma 2025

GRFIKA TANSZÉK | TERVEZŐGRAFIKA
GRAPHIC DESIGN SPECIALIZATION | DEPARTMENT OF GRAPHIC ARTS

Grafika Tanszék

A Képgrafika Tanszék és a Tervezőgrafika Tanszék összeolvadásával 2007-ben alakult ki a jelenlegi Grafika Tanszék, képgrafika és tervezőgrafika specializációval.

Tervezőgrafika specializáció

Az egyetemen 1949-ben induló tervezőgrafikai képzés egyik első tanára Konecsni György volt, az egykori igazgató Bortnyik Sándor, majd a Kossuth-díjas Zelenák Crescencia vezette a szakot. Az idei diplomázók témavezetői olyan itt végzett, nemzetközileg is elismert alkotók, mint Auth Attila, Balla Dóra, Farkas Anna, Felsmann Tamás, Kovács Olivér Artúr, Lelkes László és Szabó Andrea. Az oktatásban elsősorban a gyakorlatorientált feladatok megoldásán keresztül kiemelt szerepet kap a tervezőgrafika alapműfajaira irányuló képzés: tipográfiai, jel-, arculat-, csomagolás-, kiadvány- és plakáttervezés, illusztráció, interaktív grafikai felületek felépítése, valamint a tervezői alkotómunkához nélkülözhetetlen technikai ismeretek átadása, a tradicionális rajzi, képgrafikai és tipográfiai technikáktól egészen a ux/ui-élményekig, az interaktív megvalósításokig és a háromdimenziós modellezésig. Az egyedi és kifejezetten személyre szabott konzultációk alkalmával az oktatók fontos szempontnak tartják az inspiráló, bensőséges és – a kutatáshoz és kísérletezéshez elengedhetetlen módon – biztonságot adó szabadság élményének fenntartását a diákokkal folytatott kommunikációban. A legfőbb cél, hogy minden fiatal megtalálhassa az egyéniségéhez leginkább illő műfajt és kibontakoztathassa tehetségét.

Az elmúlt években diplomázott hallgatóink és oktatóink számos magyar és nemzetközi sikert értek el. A teljesség igénye nélkül: Ferenczi Noémi-díjas Szabó Andrea, Balla Dóra, Farkas Anna, Marcell Tamás; A Magyar Érdemrend lovagkeresztje (polgári tagozat) kitüntetést kapott Felsmann Tamás; Aranyrajzszög díjas Auth Attila, Szabó Andrea, Farkas Anna, Tábori-Simon José és Simon Péter Bence; Red Dot Winner-díjasok: Farkas Anna, Borzák Márton, Misztarka Eszter, Ördögh László, Vörös Botond, Mészáros Szani és Novotny Dóra, Imre Réka, Morvai Péter; German Design Award díjas Vörös Botond; magyar formatervezési díjasok: Balla Dóra, Farkas Anna, Baráth Dávid, Kiss Zsombor, Nagy Dániel és Orbán Péter, Kátay Hunor, Kovács Szilárd, Németh Sebestyén.



AUTH Attila tanszékvezető, specializáció vezető, egyetemi docens *Associate Professor*



dr. **FARKAS Anna** DLA egyetemi adjunktus *Assistant Professor*



dr. **BALLA Dóra Judit** DLA, habil egyetemi docens *Associate Professor*



FELSMANN Tamás DLA egyetemi docens *Associate Professor*



KOVÁCS Olivér Artúr DLA egyetemi tanársegéd *Assistant Lecturer*



LABANCZ István DLA egyetemi adjunktus *Assistant Professor*



LELKES László egyetemi docens *Associate Professor*



ROZMANN Ágnes DLA egyetemi docens *Associate Professor*



SZABÓ Andrea egyetemi adjunktus *Assistant Professor*

Department of Graphic Design -

The current Department of Graphic Arts was formed in 2007 by the merger of the Department of Graphic Arts and the Department of Graphic Design, with a specialisation in graphic arts and graphic design.

Graphic Design Specialisation

György Konecsni was one of the first teachers of graphic design at the University, which started in 1949, and the former director was Sándor Bortnyik, followed by the Kossuth Prize winner Crescencia Zelenák. This year's graduates have been supervised by internationally renowned artists such as Attila Auth, Dóra Balla, Anna Farkas, Tamás Felsmann, Olivér Artúr Kovács, László Lelkes and Andrea Szabó. Training in the basic techniques of graphic design is given a prominent role in the teaching, primarily through the solution of practice-oriented tasks: typographic, sign, identity, packaging, brochure and poster design, illustration, interactive graphic interfaces, as well as the transfer of technical skills essential for creative design work, from traditional drawing, graphic design and typographic techniques to ux/ui experiences, interactive realisations and three-dimensional modelling. During the individual and specifically tailored consultations, the instructors attach great importance to maintaining an inspiring, intimate and safe experience of freedom in communicating with students, which is essential for research and experimentation. The main aim is to enable each young person to find the genre that best suits his or her individuality and to develop his or her talents. The students who have graduated in recent years have achieved numerous Hungarian and international successes. No need for completeness: Noémi Ferenczy-Prize winner: Andrea Szabó, Dóra Balla, Tamás Marcell. Red Dot Winners are Anna Fakas, Andrea Szabó, Márton Borzák, Eszter Misztarka, László Ördögh, Botond Vörös, Szani Mészáros and Dóra Novotny, Réka Imre, Péter Morvai. German Design Award:. Botond Vörös, Hungarian Design Award winners: Dávid Baráth, Zsombor Kiss, Dániel Nagy and Péter Orbán, Hunor Kátay, Szilárd Kovács, Sebestyén Németh.


MEZEI KRISZTIÁN
CONICKEY WHISKEY | BRANDING, PACKAGING, STORYTELLING
SINCE 1564
GASTRO
GALERIE

Dekameron | *Decameron*

A diplomamunkám Giovanni Boccaccio Dekameron című művéből válogatott novellák illusztrált kiadása mai grafikai eszköztárral. A könyvben vektorgrafikus illusztrációk és terülő-minták idézik meg a középkor és a reneszánsz világát. A novellagyűjtemény kerettörténetében a pestisjárvány elől menekülő fiatalok mesélnek egymásnak, ezzel vészelik át az őket körülvevő nehézségeket. A közel 700 éves mű újbóli feldolgozása a modern ember számára is aktuális kérdéseket feszeget. Célom Boccaccio alkotásának érdekessé tétele a mai fiatalok részére is.

My thesis is an illustrated edition of selected short stories from Giovanni Boccaccio's Decameron, using modern graphic design tools. The book features vector illustrations and patterns that evoke the world of the Middle Ages and the Renaissance. In the frame story of the collection of short stories, young people fleeing the plague tell stories to each other, thus surviving the hardships surrounding them. The reworking of this nearly 700-year-old work raises questions that are still relevant for modern people. My goal is to make Boccaccio's work interesting for today's young people.

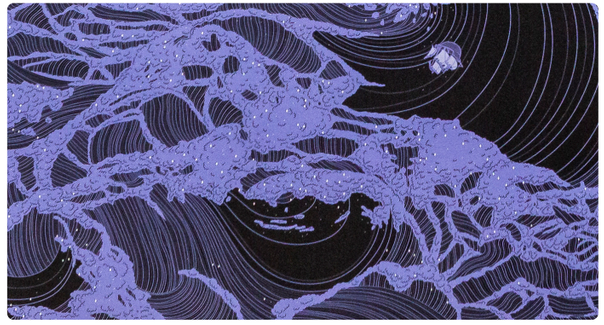


Bandl Luca Dóra

technika | ***technique*** nyomtatott könyv digitális illusztrációkkal / *printed book with digital illustrations*
méret | ***size*** 40,3 × 22 × 1 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Lelkes László











Fehérlófia | *Son of the White horse*

Diplomamunkámnak egy magyar népmese, a Fehérlófia illusztrációját készítettem el. A legismertebb szöveget, az Arany László-féle gyűjtés anyagát használtam munkám alapjául. Az elkészült képeket experimentális, színes tipográfiával tettem izgalmasabbá. A kiadvány teljes egésze rizográfiával, két színnel (fekete és piros) készült, és plakát is tartozik hozzá. Célom, hogy azok számára is izgalmas legyen a füzet forgatása, akik nem kedvelik a nyers irodalmi szövegek olvasását.

For my diploma project, I created illustrations for a Hungarian folk tale called Fehérlófia (Son of the White horse). I used the most well-known version, collected by László Arany, as the basis for my work. I made the finished images more exciting with experimental, colorful typography. The entire publication was produced using risography in two colors (black and red) and includes a poster. My goal is to make the booklet exciting even for those who do not enjoy reading raw literary texts.



Bódor Gergő

technika | ***technique*** rizográfia / *risograph*
méret | ***size*** 17,6 × 25 cm (B5)
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szabó Andrea











Az Antwerpeni Királyi Szépművészeti Múzeum vizuális identitásának megújítása

Renewal of the visual identity of the Royal Museum of Fine Arts in Antwerp

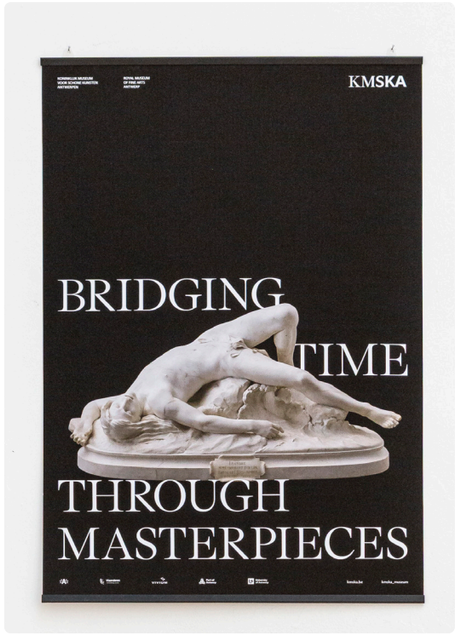
Diplomaprojektem egy új arculati koncepciót mutat be, amelyet az Antwerpeni Királyi Szépművészeti Múzeum (KMSKA) számára terveztem. A cél egy olyan vizuális megjelenés létrehozása volt, amely bár a múzeum történelmi gyökereire épít, és hangsúlyozza a klasszikus és modern művészet találkozását, alapvetően modern vizuális nyelvet használ. Egy olyan komplex vizuális rendszer koncepcióját szerettem volna kidolgozni, amely a múzeum egyedi narratíváit konkrét vizuális jelekké alakítja. A projekt szemlélteti ezen megoldások alkalmazását különböző offline és online megjelenéseken, például plakátokon, múzeumi ajándéktárgyakon és a social media felületeken.

My diploma project presents a new visual identity concept that I designed for the Royal Museum of Fine Arts Antwerp (KMSKA). The aim was to create a visual identity that, while building on the museum's historical roots and emphasizing the encounter between classical and modern art, uses a fundamentally modern visual language. I wanted to develop a complex visual system that translates the museum's unique narratives into concrete visual signs. The project illustrates the application of these solutions in various offline and online appearances, such as posters, museum souvenirs, and social media platforms.



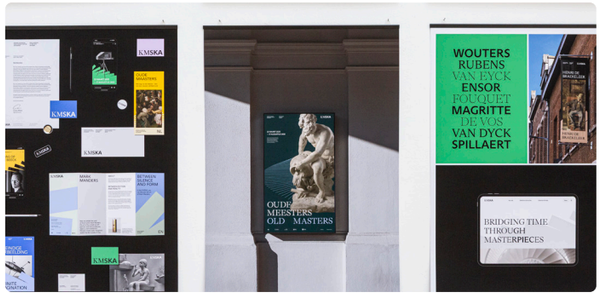
Bognár Nóra Anna

technika | ***technique*** digitális grafika / *digital graphics*
méret | ***size*** változó / *varied*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Auth Attila











Diploma 2025

Anchorage, téli olimpiai játékok 2026
Anchorage, Winter Olympic Games 2026

Diplomamunkámban egy fiktív téli olimpiai arculatot terveztem Anchorage városának. Személyes célom az volt, hogy egy minden felületre kiterjedő, egységes vizuális rendszert hozzak létre, mely a folyamatosan változó digitális és a nyomtatott felületeken egyaránt képes jól működni. A tervezés során törekedtem arra, hogy a helyi kulturális elemek mellett a projekt vizualitása nemzetközi szinten is érthető, könnyen befogadható és esztétikus legyen. Fontos szempont volt a tervezésben, hogy az arculat egyszerre hordozzon helyi értékeket, és nemzetközi szinten is modern, versenyképes megjelenést biztosítson. Az arculati elemek a logótól és a piktogramoktól kezdve a tipográfiai rendszeren át a különböző hordozókig – például plakátok, citylightok és digitális felületek – egységes rendszerben készültek el.

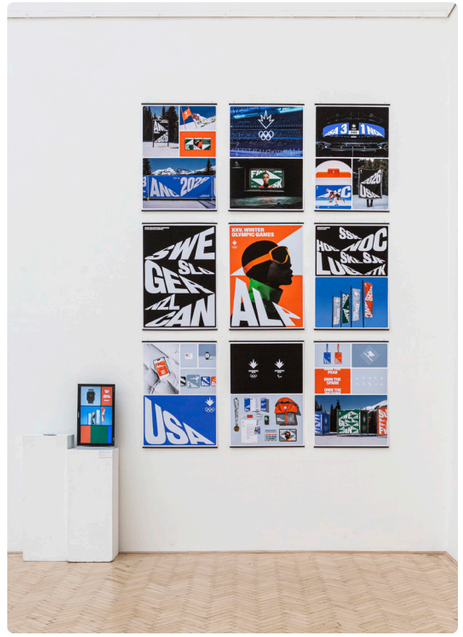
For my thesis, I designed a fictional Winter Olympic identity for the city of Anchorage. My personal goal was to create a comprehensive visual system that would work well on both constantly changing digital and printed surfaces. During the design process, I strove to ensure that, in addition to local cultural elements, the project's visuals would be internationally understandable, easily accessible, and aesthetically pleasing. An important consideration in the design was that the image should convey local values while ensuring a modern, competitive appearance on an international level. The image elements, from the logo and pictograms to the typographic system and various media, such as posters, city lights, and digital surfaces, were created in a unified system.

BEST OF Diploma 2025



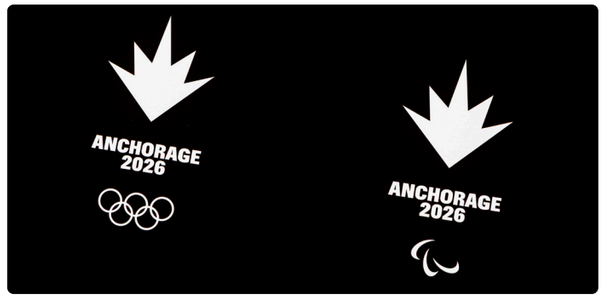
Ecsedi Zsófia

technika | ***technique*** digitális / *digital*
méret | ***size*** változó / *varied*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Auth Attila











Megfogni a láthatatlant
To get hold of the invisible

Diplomamunkám célja a hangok fizikai megjelenítése. Hangfelvételekből spektrográfokat készítettem, majd ezek grafikus adatait 3D modellezéssel alakítottam szobrokká. A modellek a hangok szerkezetét, intenzitását és frekvenciaeloszlását formázzák meg térbeli alakzatokban. A különböző hangtípusok változatos plasztikai megoldásokra adnak lehetőséget. A projekt során azt vizsgáltam, hogyan értelmezhető újra egy időalapú, auditív élmény vizuális és tapintható formában. A végeredmény több 3D nyomtatott szobor, amelyek a hangok térbeli lenyomataként szolgálnak.

The aim of my diploma project is to physically represent sounds. I created spectrograms from sound recordings and then transformed their graphic data into sculptures using 3D modeling. The models shape the structure, intensity, and frequency distribution of the sounds into spatial forms. The different types of sounds allow for a variety of plastic solutions. During the project, I explored how a time-based, auditory experience can be reinterpreted in a visual and tactile form. The end result is a series of 3D-printed sculptures that serve as spatial imprints of sounds.



Fellegi Nóra Alexandra

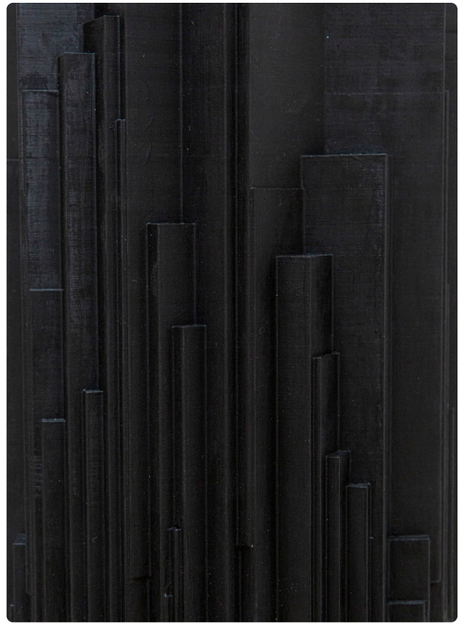
technika | ***technique*** 3D nyomtatott digitális modell / *3D printed digital model*
méret | ***size*** változó / *varied*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szabó Andrea











Hurai Péter: Szinténvesztő

Péter Hurai: Colour blind

Diplomamunkámmal Hurai Péter verseit dolgozom fel és helyezem más megközelítésbe azzal, hogy a hagyományos módon, lineáris sorokban íródott műveket tipográfiailag átdolgozom. Mialatt a köteten dolgoztam, szakdolgozat-kutatásom a konkrét költészet és a tervezőgrafikai munka közös nevezőivel foglalkozott. Kísérleteim arra keresik a választ, hogy ha egy vagy több tipográfiai megoldás nem csak egy költemény erejéig tart, hanem egy egész könyv tárgya, akkor milyen befogadói megoldások születhetnek. Ha nem csak a nyelvi színtéren kell keresni a viszonyokat, akkor a könyvön belül milyen asszociációs szabad értelmezést lehet kínálni a versek egymás utáni felsorakoztatásával? Milyen új tapasztalásokat jelenthet a könyv mint tárgy kézben tartása és forgatása, lapozása, amennyiben a gondolataink még egy korábbi oldalon látottakra és olvasottakra emlékezve találkoznak az új kompozícióval?

In my diploma project, I rework Péter Hurai's poems and place them in a different context by reworking works written in the traditional linear form using typography. While working on the volume, my thesis research focused on the commonalities between concrete poetry and graphic design. My experiments seek to answer the question of what kind of reception solutions can be created if one or more typographical solutions are not limited to a single poem, but become the subject of an entire book. If we are not limited to searching for connections in the linguistic realm, what kinds of free interpretations can be offered within the book through the juxtaposition of poems? What new experiences can be gained from holding, turning, and leafing through the book as an object, when our thoughts encounter the new composition while still remembering what we saw and read on the previous page?

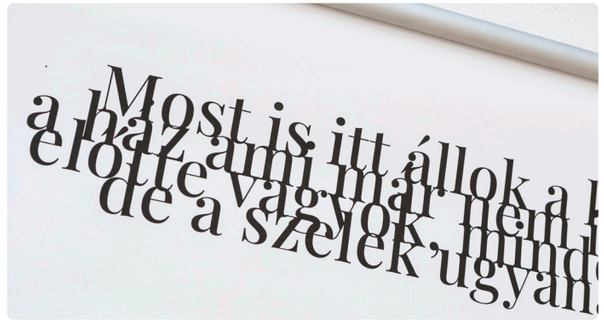


Hurai Adél Karolina

technika | ***technique*** mixed media, book / *vegyes technika, könyv*
méret | ***size*** 20 × 22,5 × 1 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Auth Attila











A retemetesz könyvinstallációja |

The book installation of A retemetesz

Diplomamunkám Lázár Ervin A retemetesz című novellájának szabad adaptációja, amely interaktív installáció formájában valósul meg. A központi elem egy íróasztalba épített, onnan ki nem emelhető egyedi illusztrálású könyv, amely különböző érzékszervi és térbeli élményeken keresztül meséli újra a történetet. A könyvvel szoros egységben működnek a kihúzható fiókok és a nézőt fizikailag is bevonó környezet. A befogadó nem puszta olvasó, hanem aktív résztvevővé válik: megáll, lelassul, keres, felfedez. A klaszszikus mese és a kortárs művészet határán egyensúlyozó alkotás célja nem egyértelmű válaszokat adni, hanem teret kínálni az értelmezésnek, az asszociációnak és a személyes élménynek az önazonosság, az elhatárolódás, a kapcsolódás témáiban.

My thesis is a free adaptation of Ervin Lázár's short story A retemetesz, which takes the form of an interactive installation. The central element is a uniquely illustrated book built into a desk, which cannot be removed and retells the story through various sensory and spatial experiences. The pull-out drawers and the environment that physically involves the viewer work in close unity with the book. The viewer is not a mere reader, but becomes an active participant: they stop, slow down, search, and discover. Balancing on the border between classic fairy tale and contemporary art, the aim of the work is not to provide clear answers, but to give space for interpretation, association and personal experience on the themes of self-identity, separation and connection.

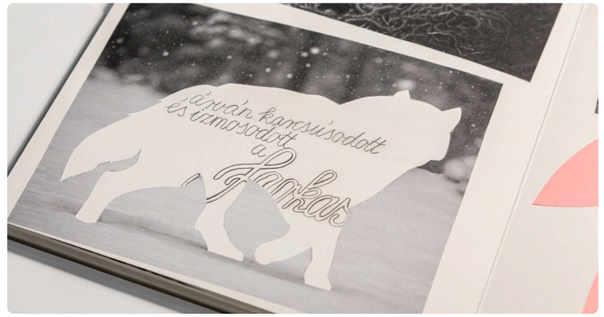


Peszleg Kata

technika | ***technique*** vegyes technika (kézi rajz, kollázs, pop-up és mozgatható papírelemek), térbeli installáció (íróasztal, szék) / *mixed media (hand drawing, collage, pop-up and movable paper elements), spatial installation (desk, chair)*
méret | ***size*** 77 × 65 × 110 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Lelkes László











Anti-Entertainment System |
Anti-Entertainment System

Nem konvencionális értelemben megteremtett felhasználói élmény posztanalóg és posztdigitális tervezési szempontok mentén. Eszköz létrehozása egy fiktív informatikai brand számára, amelynek célja a vizuális kommunikáció valós idejű virtuális-valóság-szimulációval való ötvözése. A nem konvencionális operációs rendszert futtató fiktív eszköz mint intermediális installáció jön létre. Újragondolt virtuális környezetet alkalmazó munkaasztal, amely médiafogyasztási és információszűrő felület. A felhasználó gombokkal, potenciométerekkel és kézjelek felismerésével irányíthatja a felületet. Emellett a belső algoritmusok is alakítják random, noise és egyéb oszcillátorok segítségével. A kritikai projektben gépi tanulással generált kép- és videósorozatot is létrehozok. A fiktív terméksorozat párhuzamosan járja körül a technológia és a kognitív terhelés túlzott jelenlétét mindennapi használati eszközök esetében.

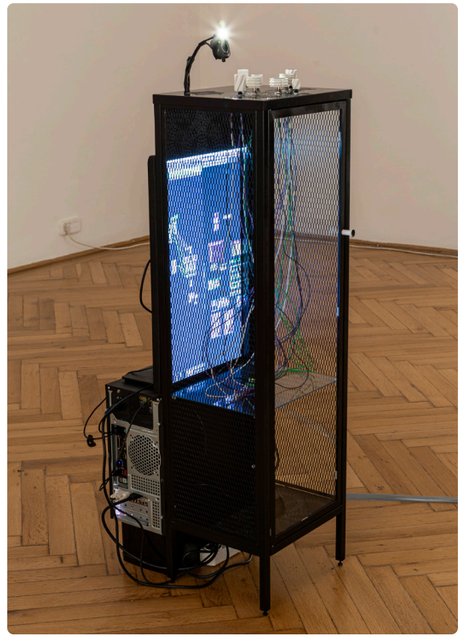
A user experience created in a non-conventional sense, based on post-analog and post-digital design principles. Creation of a device for a fictional IT brand, with the aim of combining visual communication with real-time virtual reality simulation. The result is a fictional device running a non-conventional operating system, designed as an intermedia installation. A reimagined desktop that uses a virtual environment as a media consumption and information filtering interface. The user can control the interface with buttons, potentiometers, and hand gestures. In addition, internal algorithms shape the interface with the help of random, noise, and other oscillators. In this critical project, I also create a series of images and videos generated by machine learning. The fictional product series parallels the excessive presence of technology and cognitive load in everyday devices.

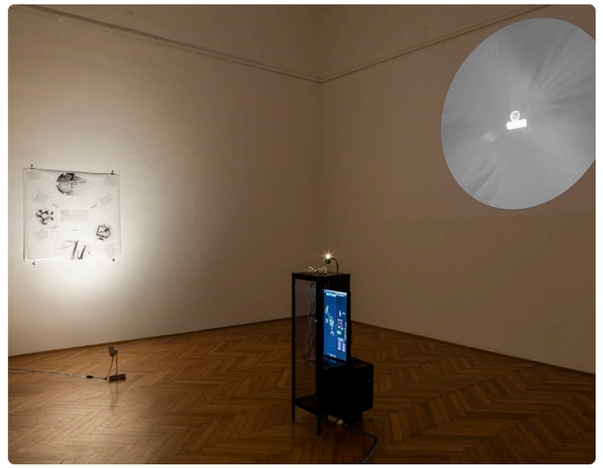
BEST OF Diploma 2025



Kincses Gergő

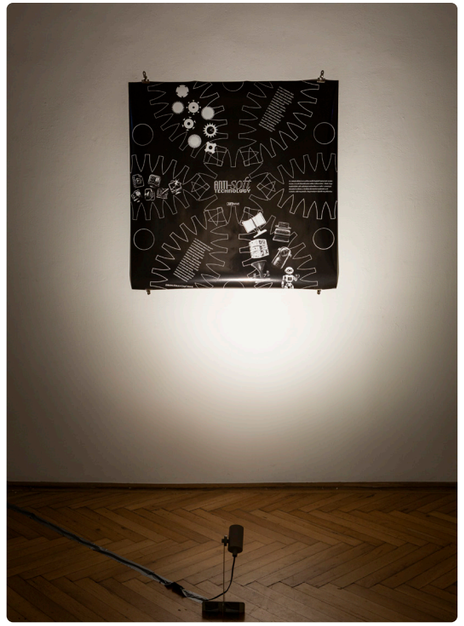
technika | ***technique*** kritikai dizájninstalláció, mapping / *critical design installation, mapping*
méret | ***size*** 30 × 80 × 120 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Balla Dóra DLA, habil











Conickey | *Conickey*

A Conickey egy fiktív ír whiskey-márka, amely Conlaoch O'Hickey 16. századi kézműves whiskey-készítő örökségére és egy korabeli naplóban fennmaradt receptre épül. Az arculat célja a hagyomány és a kortárs prémiumdizájn összekapcsolása az élményszerű márkakommunikáció fókuszba helyezésével. A projekt tartalmazza a logotípia, a címke- és csomagolástervezés, a kiadványtervezés, digitális arculati elemek, márkafilm, valamint aktuális digitális innovációk (NFC-integráció, AI-technológiák) grafikai megoldásait. A Conickey arculata ötvözi az időtálló esztétikát a modern technológia adta lehetőségekkel, új narratívát kínálva a tradicionális whiskey-fogyasztás élményéhez.

Conickey is a fictional Irish whiskey brand based on the legacy of Conlaoch O'Hickey, a 16th-century artisan whiskey maker, and a recipe preserved in a contemporary diary. The aim of the brand identity is to combine tradition and contemporary premium design with a focus on experiential brand communication. The project includes graphic solutions for the logotype, label and packaging design, publication design, digital brand elements, brand film, and current digital innovations (NFC integration, AI technologies). Conickey's image combines timeless aesthetics with the possibilities offered by modern technology, offering a new narrative to the traditional whiskey drinking experience.











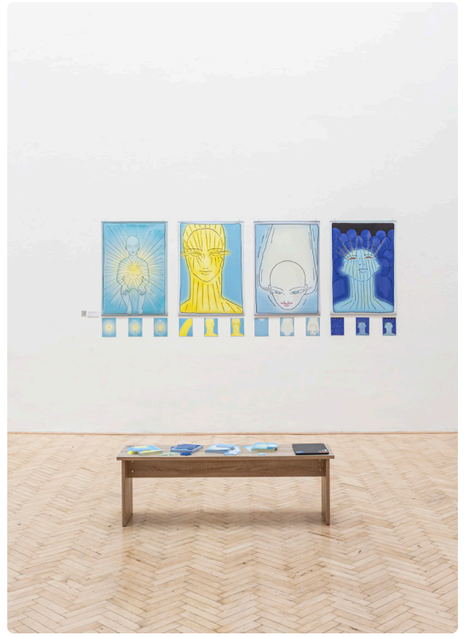
Mezei Krisztián

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** változó / *varied*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Kovács Olivér Artúr

Napló | *Diary*

Innovatív formátumú napló, mely az évszakok ciklikusságával harmonizálva grafikai artikulációk mentén revideálja az időben tervező és alkotó ember személyes reflexióit.

An innovative diary format that harmonizes with the cyclical nature of the seasons, revisiting the personal reflections of people who plan and create over time through graphic articulations.

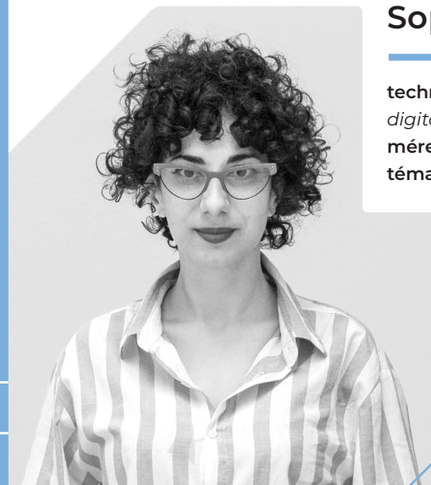












Sopio Magalashvili

technika | ***technique*** ceruzarajz és digitális illusztráció / *pencil drawing and digital illustration*
méret | ***size*** 20 × 15 × 2,5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Auth Attila

Gastro Galerie kulináris stúdió arculattervezése

Gastro Galerie culinary studio image design

Diplomamunkám középpontjában a Gastro Galerie fiktív kulináris stúdió arculatának megtervezése áll. A stúdió a gasztronómiát konceptuális, kísérletező és közösségi műfajként értelmezi, ahol az étel egyszerre dekoráció, játék és vizuális eszköz. Az identitás a futurizmus ipari esztétikájára épít. A tervezés során arra kerestem a választ, hogyan értelmezhető újra egy közel százéves mozgalom a dizájn és a gasztronómia kontextusában napjainkban. A Gastro Galerie célja, hogy új értelmezést adjon az étkezés aktusának multiszenzoros élményeken keresztül. Az arculatot egy egyedi tervezésű fémasztal egészíti ki, amely állandó installációs elemként jelenik meg mind a stúdióban, mind a kiállításon.

My thesis focuses on designing the image of a fictional culinary studio called Gastro Galerie. The studio interprets gastronomy as a conceptual, experimental, and communal genre, where food is simultaneously decoration, play, and a visual tool. The identity is based on the industrial aesthetics of futurism. During the design process, I sought to find a way to reinterpret a nearly century-old movement in the context of contemporary design and gastronomy. The aim of Gastro Galerie is to give a new meaning to the act of eating through multisensory experiences. The image is complemented by a uniquely designed metal table, which appears as a permanent installation element both in the studio and in the exhibition.

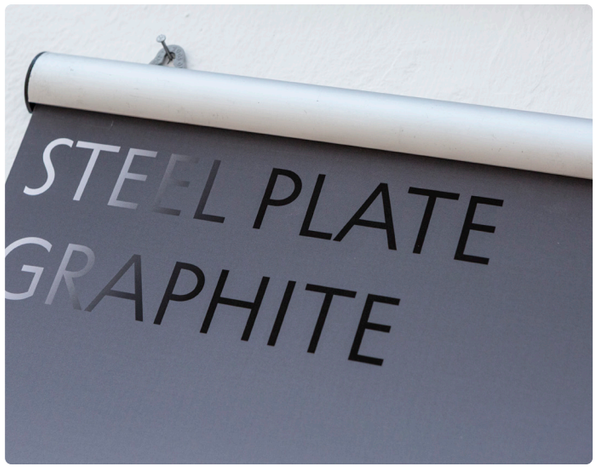
BEST OF Diploma 2025



Tarcsa Rebeka

technika | ***technique*** digitális grafika, vegyes technika / *digital graphics, mixed media*
méret | ***size*** változó / *varied*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Farkas Anna DLA











Candy branding | *Candy branding*

Szakdolgozatom témája az etikus reklámozás gyerekeknek. Szeretném részletezni a digitális marketing formáinak kialakulását, történetét és gyermekekre gyakorolt pszichés hatásait. Megvizsgálom az etikus reklámozás legfontosabb aspektusait és a gyermekeket célzó marketinganyagok nemzetközi szabályozásának részletes történetét. Kiterjedt kutatást követően dolgozatomban szeretném kifejteni a reklámetika, vagyis a kiskorú felhasználókat célzó digitális kampányok dilemmáit. Szeretnék kiemelni néhány példát etikai vétségekre és kifejteni azon szabályzásokat, melyek megoldást nyújthatnak ezek megelőzésére. Írásomban feltárom a reklámipar azon módszereit, melyekkel a modern kihívásokhoz alkalmazkodnak a szereplők. Szeretném továbbá bemutatni a gyermekeket érintő reklámok szociális hatásait is.

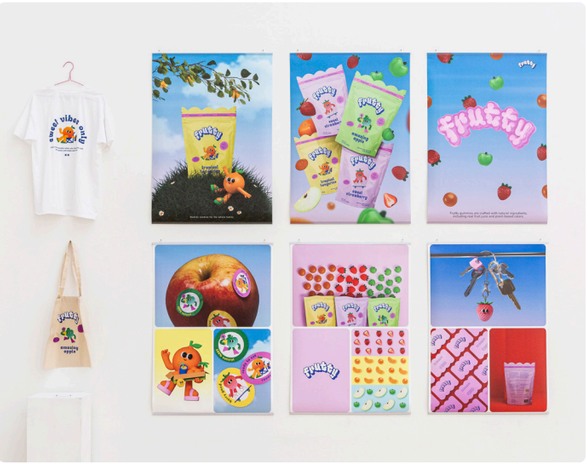
The topic of my thesis is ethical advertising aimed at children. In my essay, I would like to detail the development and history of digital marketing forms and their psychological effects on children. I will examine the most important aspects of ethical advertising and the detailed history of international regulations on marketing materials aimed at children. After extensive research, I would like to explain the dilemmas of advertising ethics, i.e., digital campaigns targeting underage users. I would like to highlight some examples of ethical violations and explain the regulations that can provide solutions to prevent them. In my paper, I reveal the methods used by the advertising industry to adapt to modern challenges. I would also like to present the social effects of advertising on children.



Tóth Eszter

technika | ***technique*** digitális grafika / *digital graphics*
méret | ***size*** nem definiálható / *non definable*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Auth Attila











Diplomá 2025

INTERMÉDIA TANSZÉK

DEPARTMENT OF INTERMEDIA



Dr. habil. **KISS-PÁL Szabolcs**
DLA
tanszékvezető,
egyetemi
docens
Associate Professor



BAKOS Gábor
művésztanár
Artist Teacher



FERNEZELYI Márton
mérnöktanár
Engineering Teacher



HAÁSZ Katalin
egyetemi
adjunktus
Assistant Professor



KASZÁS Tamás Tibor
egyetemi
tanársegéd
Assistant Lecturer



LANGH Erik Róbert DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant Professor



Prof. dr.
PETERNÁK Miklós
egyetemi
tanár
Professor



SZÉCSÉNYI-NAGY Loránd Lajos
egyetemi
tanársegéd
Assistant Lecturer



Prof. dr.
SZEGEDY-MASZÁK Zoltán
egyetemi
tanár
Professor

Az Intermédia Tanszék autonóm művészeti szak, ötéves osztatlan képzést nyújt.
A tanszéket a Képzőművészeti Főiskolán 1989–1990-ben lezajló diákforradalom, valamint a rendszerváltozás korának intézményes megújítási kísérlete hívta életre. Ezért induláskori programja a szocialista cenzúra által eltitkolni szándékolt kulturális múlt megismerésének, a kilencvenes években robbanásszerűen megjelenő kommunikációs, technikai és reprodukciós eszközrendszerek művészeti használatának, valamint a kortárs művészet történeti-elméleti nyitottságának hármasára épült. A kezdeti oktatási koncepció meghatározó kérdése arra vonatkozott, hogy miként képzelhető el a művészet szerepe a kétpólusú világmodell összeomlását követő globalizálódó közegben. A későbbi évtizedek során ez így módosult: alkalmas-e a kortárs művészet a technikavezérelt globális kontroll és a posztinformációs társadalom kritikai vizsgálatára?
Az új képzés nem kívánt kapcsolódni a korábbi oktatási sémákhoz, mindmáig eltérő felépítésének fontos eleme, hogy nincsenek úgynevezett mesterosztályok. A változatos kurzusok széles mediális spektrumot fognak át a szabadkézi rajztól az elektronikus mozgóképig, az analóg fotográfiától és filmtől a programozásig, a kreatív szövegtől a performatív publikus intervenciókig. Az oktatási filozófia alapvetése, hogy a különböző médiumok használatát a mindenkori koncepció határozza meg.
A tíz szemeszterből álló, médiaművészi MA-diplomát nyújtó szakon zajló oktatás nagy súlyt fektet a kortárs művészet jelenségeinek elemzésére, a művészeti kutatásra és a társadalmi kérdésekre érzékeny alkotói attitűdre. Az oktatási kínálatot számos vendég előadó, hazai és nemzetközi workshop gazdagítja. A tanszék nemzetközileg is ismert néhány végzőse: Csörgő Attila, El-Hassan Róza, Gróf Ferenc, Kaszás Tamás, Katarina Šević, Németh Hajnal, Szilágyi Kornél (Igor Buharov), Szegedy-Maszák Zoltán, Zics Brigitta.

Diplomá 2025

Intermedia is an autonomous art degree programme offering a five-year course of study.
The department emerged from the student revolution at the College of Fine Arts in 1989–1990, during a period of institutional renewal following the fall of communism in Hungary. Its initial programme was therefore rooted in three key areas: the exploration of a cultural history previously obscured by socialist censorship, the artistic use of communication, technical, and reproductive tools that became prevalent in the 1990s, and the historical-theoretical openness of contemporary art. A central question in the original educational concept was how to envisage the role of art in a globalised world following the collapse of the bipolar world order. Over time, this question has evolved to consider whether contemporary art is suitable for critically examining technology-driven global control and the post-information society. The new programme sought to distinguish itself from previous educational models, and the absence of traditional masterclasses remains a defining feature of its distinctive structure. The diverse courses encompass a broad spectrum of media, including freehand drawing, electronic moving images, analogue photography and film, programming, creative writing, and performative public interventions. A fundamental principle of the programme's educational philosophy is that the use of different media is determined by the conceptualisation.
The ten-semester course of study, leading to an MA in Media Art, places considerable emphasis on the analysis of contemporary art phenomena, artistic research, and a creative approach that is attuned to social issues. The educational offering is further enriched by a number of guest lecturers and national and international workshops. Notable faculty alumni include: Attila Csörgő, Róza El-Hassan, Ferenc Gróf, Tamás Kaszás, Katarina Šević, Hajnal Németh, Kornél Szilágyi (Igor Buharov), Zoltán Szegedy-Maszák, and Brigitta Zics.



Emlékornamentika |
Memorial ornamentation

Gyermekkorom visszhangjai – szülői szavak, tanítások, gesztusok – mélyen belém ivódtak. A családom tekintete, a környezetem visszajelzései és az engem körülvevő világ mondatai szinte észrevétlenül épültek be önmagam érzékelésébe. Ez a projekt az identitásom formálódásának egyik korai szakaszát idézi meg. Olyan részleteket, amelyekben nemcsak emberek, hanem tárgyak is emlékeznek. A tárgyakhoz kötődő emlékek – egy kanapé mintázata, egy asztal faragott lába, egy gyűrött takaró redőzete – olyan lenyomatokat őriznek, amelyek újra és újra visszavezetnek az én kialakulásának pillanataihoz.

Echoes of my childhood—my parents' words, teachings, gestures—are deeply ingrained in me. The way my family looked at me, the feedback from my environment, and the messages from the world around me became part of my self-perception almost without my noticing.

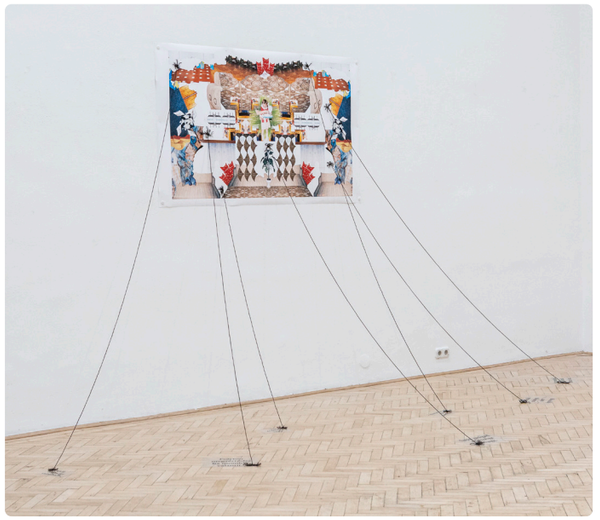
This project evokes an early stage in the formation of my identity. It captures details that are remembered not only by people but also by objects. Memories attached to objects—the pattern of a sofa, the carved legs of a table, the folds of a crumpled blanket—hold imprints that lead me back again and again to moments in my development.



André Fanni

technika | ***technique*** digitális fotómontázs / *digital photo montage*
méret | ***size*** 3 db 107 × 170 × 0,01 cm / *3 pcs 107 × 170 × 0,01 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az Intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*











Anisha | *Anisha*

Ebben a videójátékban a játékos felfedezheti az apróságokkal, emlékekkel és különféle lényekkel gazdagított tájat. A „böngésző könyvekből” és a természetjárásból inspirálódva szeretném lelassult szemlélődésre invitálni a játékost ezzel a rövid interaktív élménnyel. A gömbre kifeszített terekben az egér mozgatásával lehet tájékozódni, és kattintással lehet eljutni más helyszínekre, követve a kijelölt ösvényeket. Érdemes alaposan körbenézni, mivel bizonyos elemek kattintásra megelevenednek.

In this video game, players can explore a landscape rich in details, memories, and various creatures. Inspired by "browsing books" and nature walks, I would like to invite players to slow down and contemplate with this short interactive experience. You can navigate the spherical spaces by moving the mouse, and click to move to other locations, following the designated paths. It's worth taking a good look around, as certain elements come to life when clicked.



BEST OF 2025 Diploma

Hahn Petra

technika | ***technique*** videójáték / *video game*
méret | ***size*** 150 × 150 × 150 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az Intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*









Holding On To It | *Holding On To It*

A műtárgy egy nagy méretű vászonkép ezüstzselatin-emulzióval rögzítve. A képen egy fa látható a középpontban, a vízparton. A hosszú expozíciós idő miatt a víz felszíne kisimult, így a fa textúrája jobban kiemelkedik. A gyökérzet kapaszkodik a homokos partba, szemben a sodrással küzd a megmaradásért. A Holding On To It cím is erre utal, egyszerre jelenti a kapaszkodást és az ezzel járó kitartást is.

The artwork is a large canvas print fixed with silver gelatin emulsion. The image shows a tree in the center, on the waterfront. Due to the long exposure time, the surface of the water is smooth, highlighting the texture of the tree. The roots cling to the sandy shore, fighting against the current to survive. The title, Holding On To It, refers to this, signifying both clinging and the perseverance that comes with it.



Horváth Álmos

technika | ***technique*** ezüstzselatin-nagyítás, vászonkép / *silver gelatin enlargement, canvas print*
méret | ***size*** 180 × 130 × 10 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Erdődy József Attila DLA











Reprodukció | *Reproduction*

Animációs diplomafilmemben a saját történetemet dolgozom fel a meddőségtől a kétgyerekes anyává válásig. Az ide vezető úton a szomorúságon és boldogságon kívül egy sor lelki és testi traumán is keresztülestem. Ez idő alatt kezdtem el animációkat készíteni, amelyekben a velem történteket mutattam be. Az első rövid jelenetek még tárgyanimációk voltak, és fokozatosan jutottam el a kollázs stílusáig. A diplomám ezeknek a jeleneteknek az összefűzésével, átdolgozásával jött létre, és ugyan traumákról szólnak, a számomra legfontosabb túlélési forma, a humor eszközével élve.

In my animated graduation film, I tell my own story, from infertility to becoming a mother of two. Along the way, I went through a series of emotional and physical traumas, as well as sadness and happiness. During this time, I started making animations in which I presented what had happened to me. The first short scenes were still object animations, and I gradually progressed to a collage style. My thesis was created by combining and reworking these scenes, and although they are about trauma, they use humor, which is my most important form of survival.



BEST OF 2025 Diploma

Juristovszky Tamara

technika | ***technique*** animáció / *animation*
méret | ***size*** 1920 × 1080 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Peternák Miklós CSc.











Cycle I | *Cycle I*

A Cycle I egy hangutazás – létezésen átívelő meditáció átváltozáson, lágy dallamokon, zajon és spoken wordön keresztül. A konceptalbum minden száma egyfajta beavatási rituálé, amely feloldja az ént, hogy valami nyers, kimondatlan és örök táruljon fel. Egy belső keresés és tükröződés – lassú alászállás a lélek fodrozódó rétegein át, ahol a vágyak és kérdések visszhangjai ringatóznak a csend peremén. A prezentált videómunka egy vizuális album, amely kiegészíti és támogatja a zenei világot –immerzív élményként vezet végig az utazáson, ahol a láthatatlan is hangot kap.

Cycle I is a journey through sound – a meditation on existence through transformation, soft melodies, noise, and spoken word. Each track on this concept album is a kind of initiation ritual that dissolves the self to reveal something raw, unspoken, and eternal. An inner search and reflection – a slow descent through the rippling layers of the soul, where the echoes of desires and questions linger on the edge of silence. The video work presented here is a visual album that complements and supports the musical world – an immersive experience that guides you through the journey, where even the invisible is given a voice.

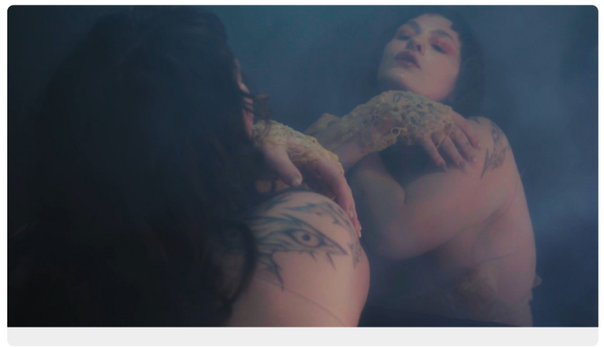


Molnár Zsófia

technika | ***technique*** videó, kevert technika / *video, mixed media*
méret | ***size*** 400 × 600 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Bakos Gábor











Kaspar | *Kaspar*

A videómű Peter Handke Kaspar című drámájának inspirációjára épül a darab egy részletének szabad feldolgozásaként. A mű középpontjában az identitás és a manipuláció kérdései állnak. Az előadó arcára tapaszokat helyeznek, amelyeket zsinórokkal, finom mozdulatokkal irányítanak – így az arc mintegy bábbá válik. A mechanikus külső mozgatás az egyéniség fokozatos eltorzulását és irányíthatóságát szimbolizálja. A mozgások és a szövegrészletek gondosan egymásra épülnek, az absztrakció révén hangsúlyozva a nyelv, a társadalmi elvárások és a hatalom formáló erejét.

The video is based on Peter Handke's drama Kaspar and is a free adaptation of an excerpt from the play. The piece focuses on questions of identity and manipulation. Patches are placed on the performer's face, which are controlled with strings and subtle movements, turning the face into a kind of puppet. The mechanical external movements symbolize the gradual distortion and controllability of individuality. The movements and text excerpts are carefully constructed to emphasize the formative power of language, social expectations, and power through abstraction.



Oláh József

technika | ***technique*** videó / *video*
méret | ***size*** 25 perc mozgókép hanggal / *25 minutes of motion pictures with sound*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az Intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*









Égbolt Királyfi és Felemás Úrfi meséje |

The Tale of Prince Sky and Mr. Half-and-Half

Munkám animált képregény, mely két főszereplő kalandjait mutatja be. A mese menetét a nézők játékosként alakíthatják. Egér segítségével meghatározott pontokon választhatnak különböző történetszálak közül. A szereplők némák, ám környezetük ambient zeneként szólal meg a játékos számára. Útjukat – mely vízpartok, erdők, vizek és nyugodt tájak mentén vezet – segítő karakterek kísérik.
Állj meg! Végy levegőt, és maradj a jelenben!
Minden korosztály számára.

My work is an animated comic strip depicting the adventures of two main characters. Viewers can shape the course of the story as players. Using a mouse, they can choose between different storylines at certain points. The characters are silent, but their surroundings provide ambient music for the player. Their journey, which takes them along shorelines, through forests, across waters, and through peaceful landscapes, is accompanied by helpful characters.
Stop! Take a breath and stay in the present!
For all ages.



Réti Virág

technika | ***technique*** interaktív, animált képregény / *interactive, animated comics*
méret | ***size*** változó méretek / *varied dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az Intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*











Emlékezet | *Memory*

Munkám témája az anyaság és a gyermekkor nehézségei, hogy friss anyaként milyen gyerekkori emlékek elevenednek fel.

The theme of my work is motherhood and the difficulties of childhood, and what childhood memories come to mind as a new mother.













Séfer Evelin

technika | ***technique*** média; textil / *media; textile*
méret | ***size*** 10 perc hanggal; 150 × 60 cm / *10 minutes with sound; 150 × 60 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az Intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*

Innen nézve | *From this point of view*

A videó egy VR-ben eltöltött nap time-lapse dokumentációja. A VRChat-felhasználókkal folytatott beszélgetések során derült ki, hogy vannak, akik huzamosabb ideig képesek ebben a virtuális térben tartózkodni. Kezdetben szokatlannak tűnt ez a gondolat, de az eltöltött idő előrehaladtával egyre természetesebbé vált. A késő esti beszélgetéseket gyakran szakította meg egy-egy elalvó felhasználó horkolása, amit a tapasztaltabb játékosok természetes cselekvésnek tartanak. Egy ponton, egy közös VR-mozizás alatt magam is elaludtam a headsetben. Mint kiderült, nem ritka, hogy a felhasználók akár több napot is ezekben a virtuális szobákban töltenek. A videó különböző nézőpontokat ütköztet: a kívülről szemlélhető fizikai jelenlétet és a belső, virtuális térben megélt folyamatos aktivitást. A VRChatben készült fényképek belső nézőpontból megörökített, megfagyott pillanatok, a digitális világ apró lenyomatai, melyek betekintést nyújtanak egy virtuális valóság személyes élményeibe.

The video is a time-lapse documentation of a day spent in VR. During conversations with VRChat users, it became apparent that some people are able to spend long periods of time in this virtual space. At first, this seemed unusual, but as time went on, it became more and more natural.
Late-night conversations were often interrupted by the snoring of users who had fallen asleep, which more experienced players consider a natural occurrence. At one point, while watching a movie together in VR, I fell asleep in my headset. As it turns out, it is not uncommon for users to spend several days in these virtual rooms.
The video contrasts different perspectives: the physical presence visible from the outside and the continuous activity experienced in the internal, virtual space. The photos taken in VRChat are frozen moments captured from an internal perspective, tiny impressions of the digital world that provide insight into the personal experiences of virtual reality.



Tenke Martin

technika | ***technique*** performansz, fotó, videó / *performance, photo, video*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*











Három-t | *Three t-s*

Gyermekkorom egyik kiemelt helyszínére, nagymamám csavargyárjába térek vissza. Munkáim, alkotási folyamatom célja, hogy feldolgozzam és hátrahagyjam gyermekkorom részleteit, amelyek visszatartanak felnőttkori döntéseim alakításában. Nagyméretű analóg képekkel mutatom be a gyár tereit, hangulatát, hozzá való viszonyomat. Egy interaktív installáció által mutatok betekintést a feldolgozási folyamat nehézségeibe. A látogatónak lehetőséget nyújtok arra, hogy hangokkal megvariálja táncvideóim folytonosságát. Emellett szeretném bemutatni a gyárban elrontott csavarokat mint megalkotott termékeket.

I return to one of the most important places of my childhood, my grandmother's screw factory. The aim of my work and creative process is to process and leave behind the details of my childhood that hold me back in shaping my adult decisions. I use large analog images to show the factory spaces, their atmosphere, and my relationship to them. An interactive installation provides insight into the difficulties of the processing process. I give visitors the opportunity to vary the continuity of my dance videos with sounds. In addition, I would like to present the screws that were ruined in the factory as finished products.

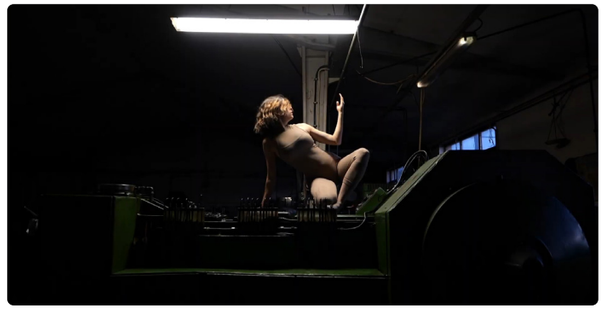


Tóth Kata

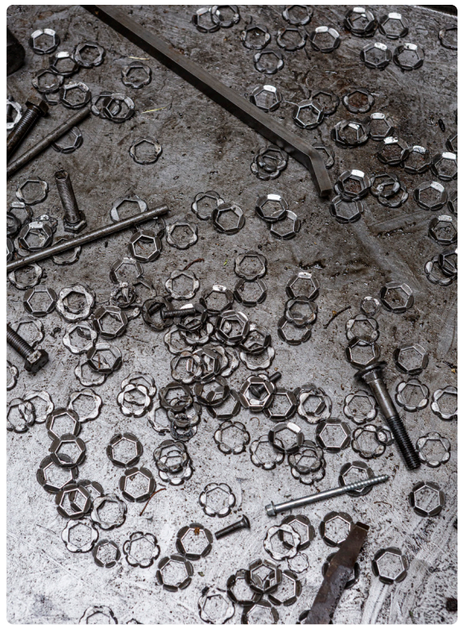
technika | ***technique*** fotó, videó, installáció / *mixed media (photo, video, installation)*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** az Intermédia Tanszék összes oktatója / *all the professors of the intermedia department*











Diploma
2025

Diploma 2025

RESTAURÁTOR TANSZÉK

DEPARTMENT OF RESTORATION



HEITLER András
DLA
egyetemi docens
Associate Professor



BÉKÉSI-GARDÁNFALVI Magdolna
művésztanár
Artist Teacher



BOROS Ildikó
DLA
egyetemi docens
Assistant Professor



CZIFRÁK László
művésztanár
Artist Teacher



GALAMBOS Éva DLA
egyetemi docens
Associate Professor



HAJTÓ Kornélia
művésztanár
Artist Teacher



KÁLDI Richárd
művésztanár
Artist Teacher



KÜRTÖSI Brigitta Mária
DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



SZEMEREY-KISS Balázs PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



SZLABEY Dorottya
művésztanár
Artist Teacher



VÁRFALVI Andrea Hedvig
művésztanár
Artist Teacher



VÁRHEGYI Zsuzsanna
művésztanár
Artist Teacher



VIHART Anna
DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



TÓTH Eszter
művésztanár
Artist Teacher



TUZSON Eszter
DLA
adjunktus
Assistant Professor



ZOMBORÁCZ Tamás
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

Diploma 2025

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen a restaurátorképzés kezdetei 1948-ig nyúlnak vissza. Ma, mint már évtizedek óta, hallgatóink nyolc specializáción szerezhetnek restaurátorművész-oklevelet osztatlan mesterképzésben: festőrestaurátor, faszobrász-, kőszobrász-restaurátor, szilikát-, fa-bútor, fém-ötvös, papír-bőr és textil-bőr restaurátor specializáción. A tíz szemeszter oktatási programja azt célozza, hogy a restaurátornak szisztematikus, gyakorlatot és elméletet ötvöző tudása legyen, ami az anyag és a technika magas szintű, tudományos megalapozottságú ismeretével együtt teszi munkájában objektíven megalapozott, autonóm döntéseket hozó, magasan kvalifikált alkotó emberré. Intézményünkben tanult a jelenlegi magyarországi restaurátorszakma lényegében minden képviselője, jeles közgyűjteményeinkben vagy épp hazánk műemlékein kivétel nélkül a Magyar Képzőművészeti Egyetem Restaurátor Tanszékén végzett szakemberek dolgoznak. Ma mintegy hetvenkilenc restaurátorművész szakos hallgatója van egyetemünknek, ebben a tanévben négy festőrestaurátor, két papír-bőr, három fém-ötvös restaurátorhallgató készíti el diplomamunkáját.

The origins of restoration training at the Hungarian University of Fine Arts date back to 1948. Today, as it has been for decades, students can pursue a Master's degree in one of eight specialisations: painter-restorer, wood and stone sculptor-restorer, and silicate, wood-furniture, metal-stitched, paper-leather, and textile-leather restorer. The ten-semester curriculum is designed to provide conservators with a systematic understanding that integrates both practical skills and theoretical knowledge. This, combined with a high level of scientific expertise in materials and techniques, produces highly qualified, creative, and well-grounded professionals who are capable of making independent decisions. Nearly all current leaders in the Hungarian restoration profession have trained at our institution. Without exception, the restorers working in the country's major public collections and on national monuments are graduates of the Department of Restoration at the Hungarian University of Fine Arts. There is a total number of 79 restorer students at the University. This academic year, four painters, two paper-leather restorer, three metal-silversmith conservators are completing their diploma projects.



Fatokmaradványos gepida kard

Gepida sword with remains of wooden scabbard

A támadófegyverek közé tartozó ezüstszerelékes, fatokmaradványos, egyenes, kétélű kard nagyberuházást megelőző feltárás során került felszínre Tiszapüspökiről 2015-ben. A lelet anyagait aktív kloridos korróziós folyamatok érintették, megtartása rossz volt, öt helyen a pengetengelyre merőlegesen eltört. A kezelés a tárgy megőrzését, bemutathatóságát célozta, melyet az alkotó anyagok archeometriai vizsgálatai előztek meg. A restaurálás tervezése során a kutatómunka az ideiglenes és végleges szilárdítás kérdését járta körül a kompozit jellegű anyag kapcsán. A kardtöredékek ragasztását, illetve a hiányok kiegészítését, a helyenként bőrrel borított hársfa kardtok megőrzésére és a tárgy fizikai megmaradásának biztosítására – modellkísérletek alapján – Paraloid B67 3%-os, majd 5%-os oldatával végzett szilárdítás előzte meg. A kard ezüstszerelékeinek egyes részei teljes mértékben fekete korróziós termékké alakultak, a fémezüst csupán helyenként volt feltárható. Ezek felületvédelmét a légszennyezők okozta korrozív elváltozások megelőzésére poli(vinil-acetát) alapú védőbevonat látja el. Az egyedülálló módon megőrződött fa keresztvas kiegészítésére olyan megoldás született, mely nem sérti a tárgy történeti integritását, de a bemutatását lehetővé teszi.



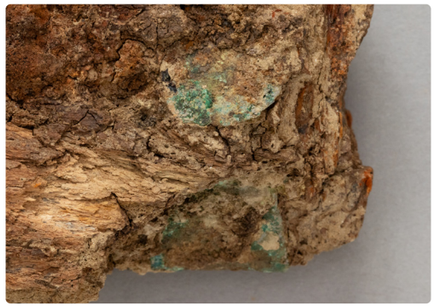
Horváth Szulamit Emma
fém-ötvös restaurátor specializáció



tulajdonos | ***owner*** Damjanich János Múzeum / *Damjanich János Museum*
technika | ***technique*** kovácsolás, fa- illetve bőrmegmunkálás / *blacksmithing, wood- and leatherworking*
méret | ***size*** 84 × 6 × 2,5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Tóth Eszter, konzulens: Balázs József

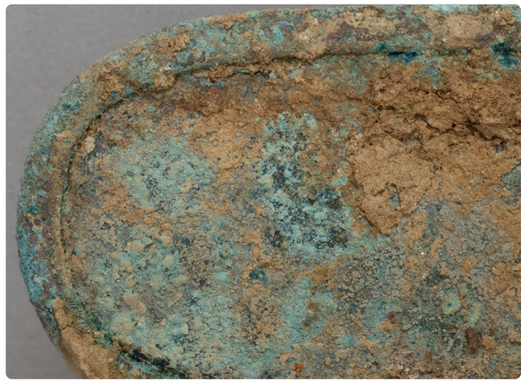
Diploma
2025

An offensive weapon, a straight, double-edged sword with wooden scabbard and silver fittings was found in Tiszapüspöki during a preliminary excavation in 2015. The blade and the wooden parts were affedted by the active corrosion of iron, the find became fragile and heavily degraded, and broke into five pieces. The conservation aimed to preserve the object and make it presentable, and was preceded by archaeometric analysis of the materials. The treatment planning process involved a reserach focusing on the temporary and long-term consolidation of the composite artefact. The gluing of the fragments and the filling of gaps was preceded by the application of 3% and 5% Paraloid B67 to consolidate the leather-covered limewood scabbard and ensure the physical preservation of the object. Some areas of the silver fittings of the scabbard were transformed into a black corrosion product, so revealing the metallic silver was partially successful. These fittings are protected by a poly(vinyl acetate) based coating to prevent corrosion caused by atmospheric pollutants. A solution has been found to complement the uniquely preserved wooden crossbar that does not violate the historical integrity of the object, but allows for its display.





‹ A kard restaurálás előtt és után
^ A tokszájveret restaurálás előtt és után
˅ A koptató részlete restaurálás előtt és után





A német-római császári korona másolata

The imitation of the imperial crown of the Holy Roman Empire

A német-római császári koronát imitáló kiscelli korona valószínűleg a 20. században készült, és színházi kellékként használhatták. Ismeretlen története során a tárgy nagymértékben deformálódott, számos üveg-berakása hiányzott, illetve súlyos hőkár érte, melynek hatására egyik oldalán a berakások megolvadtak. Kezelésének lehetőségeit korlátozta a műtárgy kompozit – többféle anyagból álló – jellege, azonban a bontás további sérülésekkel járt volna. A restaurálás céljaként az eredeti funkció láttatása lett meghatározva, melyet anyagvizsgálatok, a korróziós termékek géles kezeléssel való eltávolítására irányuló kutatás és modellkísérletek előztek meg. A korona felületét eredetileg aranyozták, amit – látszólag teljes kopottsága ellenére – a röntgenfluoreszcens vizsgálat (XRF) bizonyított. A deformálódott részek kiegyengetése után a sárgaréz felületekről a korróziós termék agaragarral kevert komplexképzővel és szemcseszórás együttesével valósult meg. A színrekonstrukciós terv alapján a hiányzó berakásokat csiszolt üvegek pótolják. A műtárgy felületvédelmét a kifejezetten sárgarezekhez kifejlesztett, Paraloid B44-tartalmú Incralac acetonnal hígított változata biztosítja.

Kalmár Anna Flóra
fém-ötvös restaurátor specializáció

BEST OF Diploma 2025



tulajdonos | ***owner*** Budapesti Történeti Múzeum – Kiscelli Múzeum / *Kiscell Museum – Budapest History Museum*
technika | ***technique*** vegyes ötvöstechnikák / *different goldsmithing techniques*
méret | ***size*** 20 × 23 × 14 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Tóth Eszter, konzulensek: Hajtó Kornélia, Czifrák László

The crown from the Kiscelli Museum, imitating the imperial crown of the Holy Roman Empire, was probably made in the 20th century and used as a theatrical prop. Throughout its unknown history, the object has been deformed, numerous glass inlays were missing and it suffered heat damage resulting the melting of the inlays on one side. Due to the composite, multi-material nature of the crown the possible treatments was limited, but the dismantling would have caused further damage. The aim of the conservation was to recreate the original imitating function of the artwork, which was preceded by material tests, research for the removal of corrosion with gels and model experiments. The originally gold-plated surface was proven by X-ray fluorescense spectrometry, despite its almost complete lacking.
After the deformity correction, the corrosion product of brass was removed using chelating agent mixed with agar gel and glass bead blasting. Based on the colour reconstruction plan the missing inlays were replaced by hand-grinded glasses. The surface protection is provided by an acetone-diluted version of Incralac containing Paraloid B44, developed specifically for brass.





A korona restaurálás előtt és után
Oldallemez restaurálás előtt
Oldallemez szemcseszórás után
Oldallemez restaurálás után







Lunettakép, József nádor tábornokai kíséretében

Lunetta, József Nádor accompanied by his generals

Az 1816-os datálású, nagyméretű lunettakép a Pesti Vármegyeháza egykori börtönkápolnájába készült. Az alapozott papírra festett képet lenvászon alátámasztással ragasztották a falra. A leválasztása után több alkalommal mozgatott, másodlagos vászonra kasírozott és korábban vízkárt szenvedett festményen jelentős rétegstabilitási és esztétikai károsodások látszottak. A restaurálás célja a különböző rétegek, papírrészek és a megtámasztó lenvászon stabilizálása, a pergő festékrétegek rögzítése, valamint a műtárgy vizuális értelmezhetőségének helyreállítása volt. A különböző retustechnikák kiválasztását a figurális részek és a háttér eltérő ikonográfiai jelentősége és a műtárgy történeti integritásának megőrzése indokolta.



The large lunette, dated 1816, was originally created for the former prison chapel of the County Hall of Pest. The picture, painted on primed paper base, was glued to the wall with a canvas backing. The painting, which had been moved several times after its removal, was mounted on a secondary canvas and had previously suffered water damage, showing significant damage to the layer stability and aesthetics. The aim of the conservation was to stabilise the various layers, paper base and the supporting linen, to fix the layer of paint and to restore the visual interpretability of the work of art. The choice of retouching techniques was guided by the differing iconographic significance of the figurative elements and the background, along with the aim of preserving the artefact's historical integrity.





- Papír beigazitasa
- Sérült arc
- Restaurált arc
- József nádor lunetta restaurálás után





Nagy Zsófia Nóra

papír-bőr restaurátor specializáció

tulajdonos | ***owner*** MNMKK Magyar Nemzeti Múzeum / *Hungarian National Museum (Public Collection Centre)*
technika | ***technique*** temperafestmény, papír, vászon / *tempera painting, paper, canvas*
méret | ***size*** 185 × 255 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szlabey Dorottya, konzulensek: Heitler András DLA, Várhegyi Zsuzsanna, Várfalvi Andrea

Ékszeres ládika | *Jewellery box*

Az ékszeres ládika felülete szennyezett és sérült volt, a fedelén látható nyomatot fedő üveglap eltört, a doboz oldalait borító mázolt, domborított papírok több helyen hiányosak voltak, a textil kiemelőszalagok elszakadtak, foszlottak. A restaurálás a doboz anyagainak kémiai és fizikai stabilizálásán túl az egyedi jellegzetességeinek megőrzését célozta. A tárgy részleges bontása után a nyomat restaurálása következett, majd a díszpapírok hiányainak kiegészítése mázolt papírral, amelynek készítését modellkísérlet előzte meg. A törött üveg kicserélése után a kiemelőszalagok alátámasztó selyemszövettel, varrókonzerválással lettek megerősítve. A dobozban található apróbb tárgyaknak műtárgybarát, egyedi tárolók készültek.





Redenczkiné Abonyi Dóra

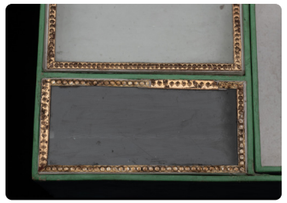
papír-bőr restaurátor specializáció

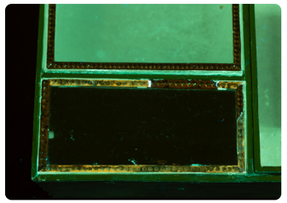
tulajdonos | ***owner*** Damjanich János Múzeum / *Damjanich János Museum*
technika | ***technique*** papírlemezekből épített, díszpapírokkal borított fedeles doboz, különböző anyagokból készült kis tárgyakkal / *lidded box made of hard paper board, wrapped in decorated paper. The box contained various smaller objects made of different kind of material.*
méret | ***size*** 34,2 × 27,3 × 15,3 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Várhegyi Zsuzsanna, konzulensek: Hajtó Kornélia, Szlabey Dorottya, Várfalvi Andrea



The surface of the jewellery box was dirty and damaged, the glass sheet covering the was broken, the glazed, embossed paper covering the sides of the box was incomplete in several places, and the textile ribbons were torn and frayed. The conservation was aimed to preserved the jewellery box's unique characteristics, in addition to chemical and physical stabilisation. After the partial dismantling of the object, the conservation of the print followed. The missing parts in the decorative papers were filled with glazed paper, which prodact was preceded by a model experiment. After replacing the broken glass, the ribbons were strengthened by supporting fabric and adhered to by preservative stitching. Unique archival cases and boxes have been created for the smaller artefacts in the box.







‹ Díszpapír restaurálás előtt és után
^ Restaurálás közben
^ Kiegészített díszpapírcsík UV-fényben
› Restaurált doboz és belső tálcák



Sodronykesztyű és koftagri technikával díszített alkarvért | *Mail gauntlet and koftgari-decorated armband (bazuband)*

A keleti eredetű védőfegyverzetek az alkar és a kézfej védelmét látták el. A tárgyak régészeti kontextusára a korrodált vasrészeken megjelenő „weeping iron” jelenség alapján lehetett következtetni. A restaurálás a tárgyak kémiai és fizikai stabilitásán túl a készítéstechnikai jellegzetességeik feltárását célozta. Ennek alapján a két darab összetartozása nem volt egyértelműen bizonyítható. Az alkarvért szilárdítása Paraloid B72 3-5-10%-os oldatának alkalmazásával, majd az ezüstfólia feltárása ultrahangos depurátor használatával valósult meg. A korróziós termék térfogatnövekedése által megemelt fóliát kétkomponensű epoxigyanta rögzíti. Az alkarvért felületvédelmét a kéntartalmú légköri gázok kizárása céljából Paraloid B72 és poli(vinil-acetát) keveréke biztosítja. A sodronykesztyű restaurálására a fém és a szerves alkotóelemek bontása nélkül került sor. A láncszövet korróziójának kezelése után a bőrbélés lebomlott állapota miatt csak a textilbélés alátámasztása vált lehetővé. A tárgy felületvédelmet nem kapott, az aktív korrózió lassítására preventív konzerválási eljárás ajánlott.

Szabó Szilvia

fém-ötvös restaurátor specializáció



tulajdonos | ***owner*** Pannonhalmi Főapátsági Múzeum / *Pannonhalma Archabbey Museum*
technika | ***technique*** kovácsolt vas, részben aranyozott ezüst, bronz, textil, bőr / *wrought iron, partly gilded silver, bronze, textile, leather*
méret | ***size*** 16,5 × 8 × 4 cm, 34 × 9 × 3 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Tóth Eszter, konzulensek: Várfalvi Andrea, Várhegyi Zsuzsanna

The armors with oriental origin protected the forearm and the hand. Based on the weeping iron phenomenon appearing on the corroded iron the archaeological context of the objects was doubtless. The conservation aimed to reveal the manufacturing characteristics of the armours, in addition to ensure their chemical and physical stability. The association between the objects could not be clearly proven. The armband was consolidated by using 3%, 5%, and 10% solutions of Paraloid B72, and silver foil was revealed with an ultrasonic depurator. The floating of the foil caused by the volumetric expansion of corrosion products of iron was secured using epoxy resin. The protection of the forearm is provided by a mixture of Paraloid B72 and poly(vinyl acetate) to exclude sulfur-containing atmospheric gases. The chainmail gauntlet was treated without dismantling the metal and the organic components. Due to the degraded condition of the leather lining, only the textile lining could be supported after recuding the corrosion. The gauntlet was not given surface protection, preventive conservation is recommended to slow down active corrosion.





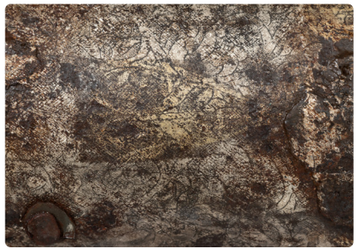




- A kesztyű restaurálás előtt és után
- Az alkarvért restaurálás előtt és után
- Korrózió eltávolítása az alkarvértről
- Az alkarvért részlete restaurálás előtt és után







ismeretlen művész: Istenszülő az el nem égő bokor

unknown artist: Theotokos of the Burning Bush

Munkám az Istenszülő az el nem égő bokor című, ismeretlen művész által készített fatáblakép restaurálása.

My project is to restore the work of an unknown artist, Theotokos of the Burning Bush, a painting on a wooden board



‹ átvételi állapot
› restaurált állapot





BEST OF Diploma 2025



Burai-Huber Janka

technika | ***technique*** fatáblakép / *wooden board*
méret | ***size*** 34 × 28 × 2,5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Heilter András DLA

ismeretlen mester: A Háromkezű Istenszülő
unknown master: Theotokos with three hands

A festmény egy kisméretű, álló formátumú fatáblára festett temperaikon. A műtárgy szerkezeti és esetleges esztétikai helyreállítás céljából került a Magyar Képzőművészeti Egyetemre. Éves munkám részét képezi az ikon ikonográfiai és festett rétegeinek kutatása, a faanyag meghatározása és a korábbi beavatkozások kiterjedésének, jellegének vizsgálata. A restaurálás és az esztétikai helyreállítás a hordozó és a festett rétegek mellett az okládra is kiterjed.

The painting is a small, upright tempera on wood panel. The artwork was sent to the Hungarian University of Fine Arts for structural and aesthetic restoration. My project includes researching the iconography and painted layers of the icon, identifying the wood and examining the extent and nature of previous interventions. The restoration and aesthetic repair work covers the support and painted layers as well as the oklad.





‹ átvételi állapot
› restaurált állapot







BEST OF Diploma 20 25

Kicsák Erzsébet

technika | ***technique*** temperával festett fatábla / *wooden board painted with tempera*
méret | ***size*** 34 × 28 × 2,7 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Heilter András DLA

Diploma 2025

18. század eleji ismeretlen orosz festő: Útmutató Istenszülő-ikon

Unknown Russian painter, Early 18th century: Theotokos of guidence

Az ikon témája, Szűz Mária gyermekével és Szent Cirill-lel. Röntgen-radiográfiás felvételeken megjelenő szegek mintázatából feltételezhető, hogy díszített fémlap borította. A nyárfa hordozó kissé vetemedett, hátoldali jobb alsó sarka erősen rovarkárosodott, illetve süllyesztett keresztmerevítői hiányosan és sérülten érkeztek. Az ikont sok festékhiány jellemezte, amely az alapozórétegtől a hordozóig hatolt. A mikroszkópos vizsgálatok és a mikrokémiai tesztek bizonyítják, hogy Mária vörös maphorionját cinóber, Jézus zöld khitónját pigmentkeverék alkotja, valamint, hogy az ikon többszöri átdolgozáson esett át. Feltárását követően, a háttér eredeti aranyrétegének rossz állapota miatt nem lett visszaállítva, ellenben a hordozót megszilárdítottam, és kiegészítettem a fatábla hiányait. Az alapozást és a festékréteg hiányait dolomitos, enyves, hármas keveréket tartalmazó tömítőmasszával tömítettem. A festékréteg esztétikai helyreállítását beilleszkedő akvarell- és olajgyantaretussal végeztem, melyet lakkréteg zár.



Tóth Hajnalka

technika | ***technique*** aranyozott temperafestmény fatáblán / *xxxxxxxxxxxxx*
méret | ***size*** 26 × 31,5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Seres Tamás, Vihart Anna DLA, konzulensek: Nagy Béla, Tuzson Eszter DLA

Diploma 2025

The subject of the icon, the Virgin Mary with her child and St Cyril. The pattern of the nails on the radiographs suggests that it may have been covered with a decorated metal plate. The poplar support is slightly warped, the lower right back corner is heavily insect-damaged and the recessed cross-mouldings are incomplete and damaged. The icon was characterised by numerous paint defects extending from the ground layer to the substrate. Microscopic examination and microchemical tests prove that the red maphorion of Mary is a pigment mixture of cinnabar and the green khiton of Jesus, and that the icon has undergone several revisions. After its excavation, the original gold layer of the background was not restored due to its poor condition, but the support was consolidated and the gaps in the wooden panel were filled in. The foundation and the gaps in the paint layer were sealed with a dolomitic, triple-mixture sealing compound. The aesthetic restoration of the paint layer was done with a blended watercolour and oil resin retouch, sealed with a coat of varnish.

átvételi állapot



restaurált állapot

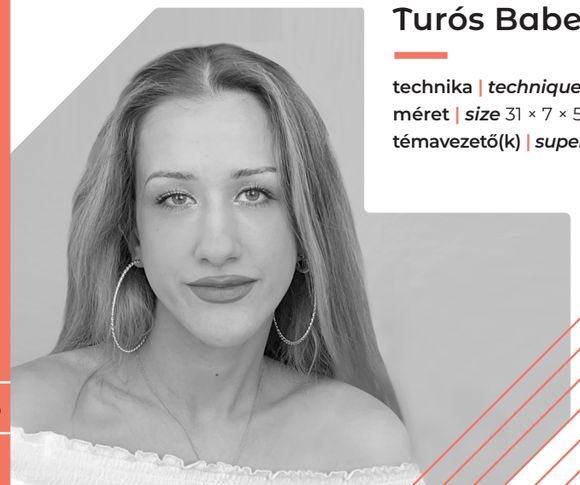


ismeretlen mester: Szent Katalin-ikon

unknown master: Saint Catherine - icon

Munkám egy ismeretlen mester által a 19. században készített orosz Szent Katalin-ikon restaurálása.

My work was the restoration of a Russian icon of Saint Catherine, created by an unknown master in the 19th century.



Turós Babett Katalin

BEST OF Diploma 2025

technika | ***technique*** fatáblakép / *painting on wooden board*
méret | ***size*** 31 × 7 × 5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Heitler András DLA





‹ átvételi állapot
⌄ restaurált állapot





Diplomás 2025

LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉK BA

DEPARTMENT OF SCENIC DESIGN



TIHANYI Ildikó
DLA
egyetemi docens,
A Látványtervező Tanszék vezetője
Assistant Professor,
Head of Scenography Department



Prof. dr.
ZEKE Edit
egyetemi tanár,
A Doktori Iskola vezetője,
Professor,
Head of Doctoral School



CSEH Dávid
PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



CSÍK György
egyetemi adjunktus,
Assistant Professor



KISS Gabriella
DLA
egyetem docens,
Associate Professor



PAJOR Patrícia
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Dr. habil. **NAGY Fruzsina** DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor

A látványtervező-képzés negyven éve kezdődött a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, így a jelenlegi magyarországi tervezők szinte mindegyike oktatóként, vagy itt végzett hallgatóként kötődik a Látványtervező Tanszékhez. A tanszék képzése azt az egyetemes színházművészetben és mozgóképes művészetekben egyre erőteljesebben kirajzolódó tendenciát követi, amely szerint a komplex előadó-művészeti látványvilág megteremtése – vagyis a díszletek, jelmezek és bábok megalkotása – egységes alkotói szemléletben értelmezendő, és nemritkán egyazon művész kompetenciája. A Látványtervező Tanszék célja, hogy a színházi és mozgóképes munkafolyamatokba szervesen beilleszkedni képes, ugyanakkor szuverén művészi szemlélettel és gondolkodással alkotó tervezőket képezzen. A Látványtervezés-képzés a Magyar Képzőművészeti Egyetemen bolognai rendszerben zajlik.

Látványtervezés alapképzés szak (BA)

A hároméves alapképzés célja a látványtervezőmesterség megalapozása, az alapvető technikai ismeretek és tervezői szemléletmód elsajátítása. A képzés a hazai színházi és mozgóképes tervezőszakma kiemelkedő képviselői által vezetett kurzusokon zajlik, ezáltal a hallgatóknak lehetőségük nyílik a mestertanárok különböző alkotói látásmódjának megismerésére. A hallgatók az egyes félévek során színházi és mozgóképes szakmai gyakorlatokon vesznek részt, ahol a kivitelező műhelyek munkájáról és a produkciós folyamatok valamennyi fázisáról közvetlen tapasztalatokat szerezhetnek. A képzés elvégzésével a hallgatók alkalmazott látványtervezői szakképesítést szerezhetnek három választható szakirányban.

Választható specializációk:

- díszlet- és jelmeztervezés
- jelmez- és bábtervezés
- díszlet- és bábtervezés

Szakképzettség:

Okleveles látványtervező (BA)

Diploma 2025

Scenic design education at the Hungarian University of Fine Arts began 40 years ago, and nearly all of the current designers in Hungary are connected to the Department of Scenic Design, either as teachers or students. The Department's training follows a trend that has become increasingly pronounced in theatre and the performing arts, in which the creation of complex visual worlds for performance — including sets, costumes, and puppets — is understood as a unified creative approach. It is no longer typically the sole responsibility of a single artist. The Department of Scenic Design aims to train designers who can integrate organically into the theatrical and cinematographic workflows, while simultaneously working with an independent artistic vision and thought. The scenic design training at the Hungarian University of Fine Arts follows the Bologna system.

Bachelor of Scenic Design (BA)

The three-year BA programme aims to lay the foundations of the scenic design profession, equipping students with essential technical skills and a design-oriented approach. The course is taught through modules led by prominent figures in the theatre and film design professions in Hungary, providing students the opportunity to engage with the creative visions of various master teachers. Throughout the programme, students participate in theatre and cinema internships, gaining first-hand experience of the work in design studios and all stages of the production process. Upon completion of the course, students will be awarded a qualification in applied scenic design with three optional specialisations.

Optional Specialisations:

- *Set and costume design*
- *Costume and puppet design*
- *Set and puppet design*

Diploma: senic designer (BA)


MUSKÁTNÉ
KABÁTJA (belső)

Díszlet- és jelmeztervezés Molnár Ferenc Liliom című drámájához (Vígszínház, nagyszínpad) | *Set and costume design for the play of Ferenc Molnár, Liliom (Vígszínház, main stage)*

A Liliom első képének padjelenetét és a két szereplő, Juli és Liliom közti viszony ábrázolhatóságát tekintem tervezésem központi pillérének. Ekkor történik egy olyan felismerés a két szereplőben, hogy mindketten önmagukat adják a másik félnek. A személyes megérzésem az, inkább zsigeri tapasztalás, hogy az egymásra találás pillanatában van egy végtelenbe vesző szomorúság is, mert felismerhetővé válik az elveszíthetőség és a szél hozta „agácivirág" illatában, ahogy Juli fogalmaz, ott van az egyedül maradás érzete és a halál. Ugyanakkor az is érdekel, hogy a nők, az anyák milyen módon kapcsolódnak Liliomhoz, vagy Liliom hogyan kapcsolódik hozzájuk. A ligeti naplementét – demerungot, ami egy nagyon rövid pillanatig tartó napállás – napfelkeltére cserélve kimerevítem, megállítva az időt, hogy az éjszakából érkezők és a munkába sietők keresztezhessék egymást, így teremtve lehetőséget a „ligeti" találkozásra.

BEST OF Diploma 2025

Darvay Botond



technika | ***technique*** vegyes / *mixed*
méret | ***size*** makett: 100 × 150 × 100 cm, jelmez: 25 db jelmezterv A3 méretben, díszlettervek: 4 db A3-as terv, térinstalláció: 150 × 150 × 150 cm-es tükörkocka / *model: 100 × 150 × 100 cm, costume: 25 db costume design in A3 size, set designs: 4 pcs A3-as design, spatial installation: 150 × 150 × 150 cm mirror cube*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Tihanyi Ildikó DLA

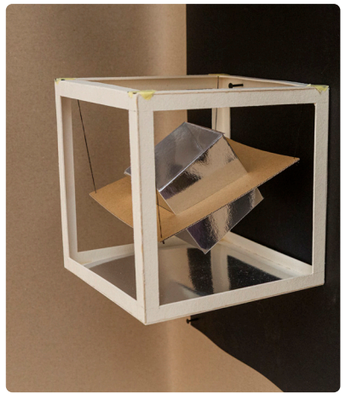
Short concept description: The central pillar of my design is the park bench scene from the first act of Liliom, and the way the relationship between the two characters – Juli and Liliom – can be portrayed. This is the moment when both characters come to a realisation and present their true selves to each other. My personal intuition – more of a visceral experience – is that in the moment of this connection, there is also a sorrow that seems to stretch into infinity, because the possibility of loss becomes apparent. In the scent of the "acacia blossom" brought by the wind – as Juli puts it – there is a sense of loneliness and death. At the same time, I am also interested in how women, mothers, relate to Liliom, or how Liliom relates to them. By replacing the park's sunset – Dämmerung, a solar position that lasts only a very brief moment – with sunrise, I freeze and suspend time, so that those returning from the night and those rushing to work may cross paths, creating the possibility of an encounter "in the park".











Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Parti Nagy Lajos: Jógyerekek képeskönyve jelmez- és bábtervezés

Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Lajos Parti Nagy: Shockheaded Peter - costume and puppet design

Minden korszakban mást jelent a gyermekkor és mást jelent felnőni, vagy éppen fiatalon meghalni. Tervezésemben a viktoriánus kori gyerekkornak a nehézségeit, a nevelési normákat, illetve az emberek gyerekek halálához való viszonyulását mutatom be egy bábelőadásban. A gyerekek történeteit egy olyan személy szemüveglencséjén keresztül ismerjük meg, aki szintén részese volt ennek az elnyomó családi rendszernek, majd kitört belőle. A saját emlékeit meséli el, mindegyik testvéréről különböző gesztusokat kiemelve, különböző bábos vagy jelmezprotézises megoldásokat használva. A történetek elmesélése után a gyerekek színészei haláluk utáni állapotban ábrázolva a térben maradnak, mint a szüleik emléke, lelkiismerete vagy bűntudata.

Childhood, growing up and dying young have meant different things in every era. In my design, I present the difficulties of childhood in the Victorian era, the norms of upbringing, and people's attitudes towards the death of children in a puppet show. We learn about the children's stories through the eyes of a person who was also part of this oppressive family system and then broke out of it. He recounts his own memories, highlighting different gestures of each of his former siblings, using various puppets and costume prosthetics. After the stories are told, the child actors remain on stage, depicted in a state after death, as the memory, conscience or guilt of their parents.

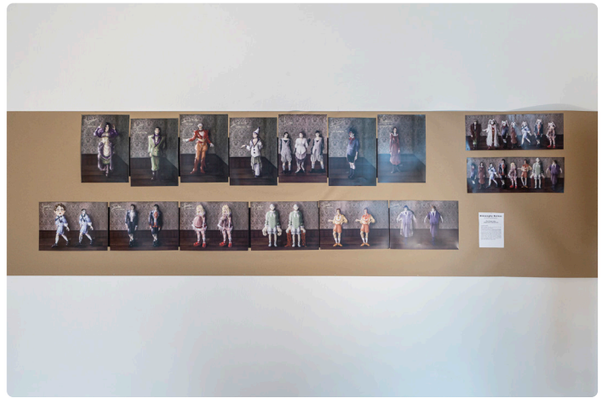


Diószeghy Balázs

technika | ***technique*** jelmez, kivitelezett báb / costume, *realised puppet*
méret | ***size*** jelmez: 50 × 30 × 200 cm, báb: 20 × 12 × 70 cm / *costume: 50 × 30 × 200 cm, puppet: 20 × 12 × 70 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Nagy Fruzsina DLA, Hoffer Károly









Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Parti Nagy Lajos: Jógyerekek képeskönyve díszlet- és bábtervezés

Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Lajos Parti Nagy: Shockheaded Peter - set and puppet design

A Jógyerekek képeskönyve egy szülőpár gyerekeik iránt elfojtott érzéseit, gondolatait meséli el. Ezek a frusztrációk lázálomszerűen megelevenednek a valóság törvényszerűségeitől elemelt bábok által. Az előadás szólhat arról, hogy hogyan ne neveljünk gyereket, és ugyanúgy eredményezheti a saját agressziónkra való ráismerést, annak kinevetését. A történetben a szülők az elégedetlenségük miatt mindig eldobják, majd „újrakezdik" a gyereket. A befejezetlenség mozzanata olyan folyamatot kezdett el kialakítani a díszlettervemben, ahol az otthon falai minden újabb gyereknél elcsúsznak, ezzel egy lyukat képezve. Ezeknek a falaknak a takarásával, vagy paravánként használatával érvényesülnek a bábok a térben, így szedik szét, uralják le azt.

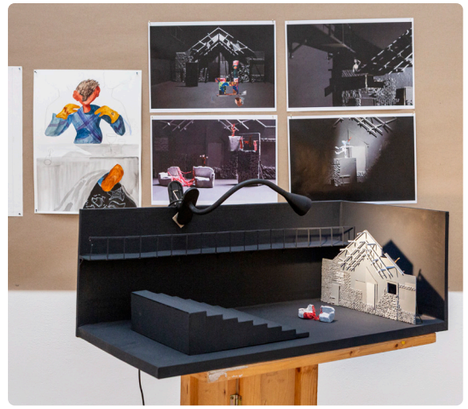
The Picture Book of Good Children recounts the suppressed feelings and thoughts of a couple towards their children. These frustrations come to life in a feverish dream, through puppets detached from the laws of reality. The performance can be about how not to raise children, and it can also lead to the recognition and mockery of our own aggression. In the story, the parents, due to their dissatisfaction, always abandon their children and then start over again. The sense of incompleteness began to shape my set design, in which the walls of the home slide apart with each new child, forming a hole. By covering these walls or using them as screens, the puppets take over the space, tearing it apart and dominating it.



Elek Lili Debbórah

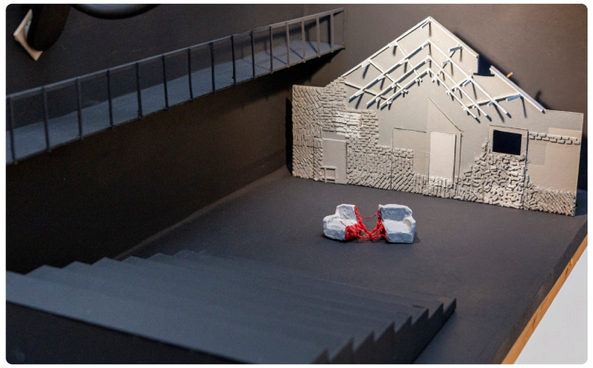
technika | ***technique*** díszletmakett, kivitelezett báb, rajzolt és festett látványtervek / *set model, realised puppet, drawn and painted scenic designs*
méret | ***size*** báb: 140 × 45 cm, díszletmakett: 77 × 36 × 40 cm / *puppet: 140 × 45 cm, set model: 77 × 36 × 40 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Kiss Gabriella DLA, Hoffer Károly











Molnár Ferenc: Liliom jelmez- és bábtervezés

Set and puppet design for the Ferenc Molnár's play, Liliom

Tervezésem a nincstelenségben születő szerelem történetét mutatja be bábelőadás formájában. A báb absztrakciós síkján ábrázolom a két főszereplő kiszolgátatottságát (a bunraku típusú bábok megmozdítása legalább egy, legfeljebb három mozgatót igényel). A színészek a szereplők cselekvő énjét jelenítik meg, akik saját maguk belső énjét (báb), illetve egyes helyzetekben a másokét mozgatva igyekeznek eljutni egymáshoz.

My design presents a story of love born out of poverty in the form of a puppet show. I use the abstract plane of puppetry to depict the servitude of the two main characters (bunraku-style puppets require at least one and at most three puppeteers to move them). The actors portray the characters' active selves, who try to reach each other by moving their own inner selves (puppets) or, in certain situations, those of others.



Horosz Kata

technika | ***technique*** jelmez, kivitelezett báb / *costume, realised puppet*
méret | ***size*** jelmez: 120 × 120 cm (sík) / *120 × 120 cm (2D)*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Zeke Edit DLA











Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Parti Nagy Lajos: Jógyerekek Képeskönyve jelmez- és bábtervezés

Costume and puppet design for Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Lajos Parti Nagy: Shockheaded Peter

A leplekbe burkolt tér egy idős viktoriánus házaspár emlékképeinek ad otthont. Rég elhunyt gyermekeik halálát és a tragikus pillanatokat megelőző rövid jeleneteket láthatjuk, melyek előhívásában, ezáltal a gyász feldolgozásában dr. Roboz, a posztmortem fotográfus érkezik segítségünkre. Tervezésemet a viktoriánus kor esztétikája, gyermekfényképészete és legfőképp annak gyászkultúrája inspirálta. Az emberek halálhoz való viszonyulása folyamatosan alakult az évek során, azonban a gyermeki ártatlanság megörökítésének vágya régóta töretlenül él az emberekben.

The space, shrouded in veils, houses the memories of an elderly Victorian couple. We see the death of their long-dead children and brief scenes preceding the tragic moments, which are brought to life with the help of Dr. Roboz, a post-mortem photographer, thus helping us to process the grief. My design was inspired by the aesthetics of the Victorian era, child photography and, above all, its culture of mourning. People's attitudes towards death have evolved over the years, but the desire to capture the innocence of childhood has long been a constant in human nature.

BEST OF Diploma 2025



Kasa Blanka Berta

technika | ***technique*** jelmez, kivitelezett báb / costume, *realised puppet*
méret | ***size*** jelmez: 150 × 100 × 100 cm, báb: 80 × 50 × 50 cm **/** *costume: 150 × 100 × 100 cm, puppet: 80 × 50 × 50 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Nagy Fruzsina DLA









Molnár Ferenc:
Liliom díszlet- és jelmeztervezés

Set and costume design for the Ferenc Molnár's play, Liliom

A darab számomra a helyünk megtalálásáról szól, és hogy milyen könnyű ezen az úton eltévelyedni olyan irányokba, amik mégis szenvedést hoznak nemcsak magunknak, de a körülöttünk élőknek is. A történetben mindenki keresi a helyét a társadalom végeláthatatlan, kusza rendszerében, amik mint kirakósdarabok, egymásra pakolt konténerek tornyosulnak föléjük. A legtöbbjük meg is hozza a maga áldozatát érte, változó mértékben, de Liliomnak ez nehezen megy. Hiába teszi meg az első lépéseket, hogy eltávolodjon, elbarikádozza magát régi, érzéki, de a dekadencia jeleit mutató világától, magának épített kalitkájától, van benne ez a naiv szélsőség, ahogyan a világról vélekedik. Ezért aztán képtelen „helyesen" végigvinni ezeket az elhatározásait, egy idő után pedig már nem is tud kihátrálni belőle.

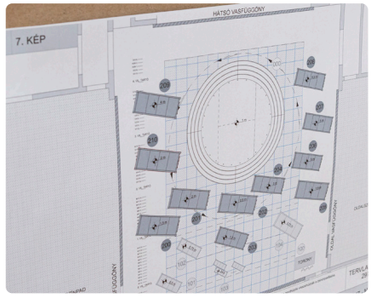
For me, the play is about finding our place and how easy it is to stray from this path in directions that bring suffering not only to ourselves but also to those around us. In the story, everyone is searching for their place in the endless, tangled system of society, which towers above them like pieces of a jigsaw puzzle or stacked containers. Most of them make sacrifices for this, to varying degrees, but Liliom finds this difficult. Despite taking the first steps to distance herself from her old, sensual world showing signs of decadence, from the cage she has built for herself, she is naive in her extreme views of the world. This makes him incapable of carrying out his decisions 'properly', and after a while he is unable to back out of them.

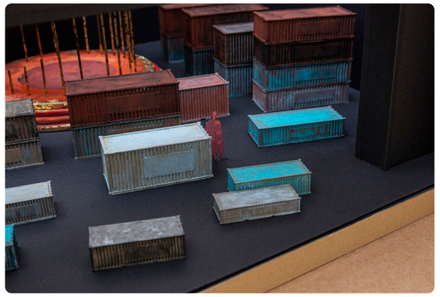
Pruzinsky-Plótár Dániel



technika | ***technique*** makett (barna és fekete mikrokarton, műanyag, fa, akril), papírra nyomtatott tervek / *model (brown and black micro-cardboard, plastic, wood, acrylic), designs printed on paper*
méret | ***size*** makett: 100 × 80 × 50 cm, jelmeztervfríz: 100 × 500 cm, installáció-átmérő: 150 cm, lógatott festett csövek / *model: 100 × 80 × 50 cm, costume frieze: 100 × 500 cm, installation diameter: 150 cm, hanging painted pipes*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Tihanyi Ildikó DLA, Dr. habil. Zeke Edit DLA









Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Parti Nagy Lajos: Jógyerekek képeskönyve díszlet- és jelmeztervezés

Set and costume design for Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Lajos Parti Nagy: Shockheaded Peter

Egy elviselhetetlenül nyomasztó, szorongással teli és fenyegetően végtelennek ható orvosi váróterem félhomályában várja nyolc gyermek, hogy a hírhedt dr. Roboz kezei között végre megértsék, milyen is jónak lenni, mégha ezt saját haláluk árán kell is megtanulniuk. Ezen véresen mulatságos és groteszk világ szereplői persze mindannyian egy belső világ vizuális esztétikájának megtesülései: az ártalmatlan naivitást és makulátlan lelki világot tükröző gyermekrajzokként állnak színpadra a szereplők. A darab díszlete a Müpa Fesztivál színpadára lett tervezve. A szereplőket két budapesti társulat, az Örkény István Színház és a Budapest Bábszínház színészei keltik életre. Az előadás többféle bábtípussal is dolgozik, ezek elsősorban az egyes színekben megjelenő állatkarakterekre vonatkozik.

BEST OF Diploma 2025

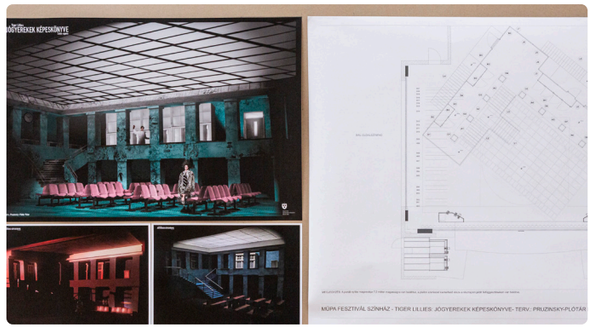
Pruzinsky-Plótár Péter



technika | ***technique*** makett: festett mikrokarton, jelmeztervek: digitális technika nyomtatva / *model: painted microcardboard, costume designs: digital printing*
méret | ***size*** makett: 96 × 70 × 45 cm, jelmeztervek: 42 db A3-as lap, kivitelezett jelmez: 60 × 190 cm / *model: 96 × 70 × 45 cm, costume designs: 42 pcs A3 sheet, realised costume: 60 × 190 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Csanádi Judit DLA, Dr. Nagy Fruzsina DLA

In the semi-darkness of an unbearably oppressive, anxiety-filled and seemingly endless medical waiting room, eight children wait to finally understand, at the hands of the notorious Dr. Roboz, what it means to be good, even if they have to learn it at the cost of their own lives. The characters in this bloody, amusing and grotesque world are, of course, all manifestations of the visual aesthetics of an inner world: they appear on stage as children's drawings reflecting harmless naivety and an immaculate spiritual world. The set was designed for the Fesztivál stage of the Művészetek Palotája. The characters are brought to life by actors from two Budapest theatre companies, the Örkény István Theatre and the Budapest Puppet Theatre. The performance uses several types of puppets, primarily animal characters appearing in different colours.









Molnár Ferenc:
Liliom díszlet- és bábtervezés
Set and puppet design for the Ferenc Molnár's play, Liliom

Molnár Ferenc Liliom című darabjának elemzése a szereplőkön keresztül, a darab újraértelmezése a főszereplők gyermekének szemszögéből, azon keresztül is a szülők kapcsolatát egymással és a gyermek kapcsolatát a szülőkkel. A darabot Lujza szemszögén keresztül kezdtem el vizsgálni, egy olyan lány szemszögén keresztül, aki meg szeretné ismerni a szülei történetét, az apja eltűnését az életéből. Az egész darab egy fantáziavilágot mutat, amelynek minden négyzetcentimétere, minden szereplője úgy működik, ahogy Lujza elképzeli. A történet fontosabb szereplőit színészek alakítják, de akik kevésbé fontosak, azok bábok, maszkok, kevésbé megformált figurák, elmosódottak, beleolvadva a környezetükbe. A kiinduló inspirációm a csillag volt, amit Liliom Lujzának lopott. A csillagmotívum Lujza apjáról tárolt emlékeinek helye. Egy hétsugarú csillag, amely szétszóródva helyezkedik el a térben, és az utolsó kép végére összeáll a teljes csillag.



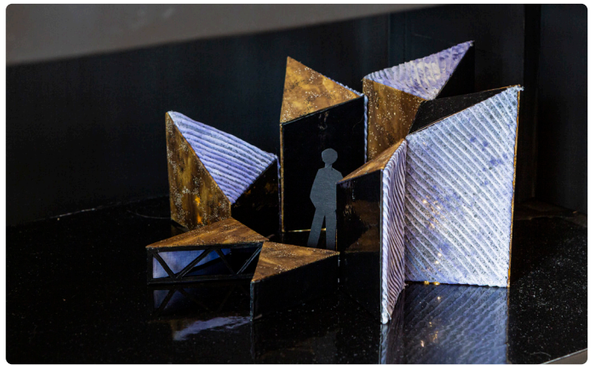
Racsmány Borbála Anna

technika | ***technique*** makett, kivitelezett báb / *model, realised puppet*
méret | ***size*** makett: 100 × 40 × 40 cm, báb: 120 cm × 100 cm × 100 cm / *model: 100 × 40 × 40 cm, puppet: 120 cm × 100 cm × 100 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Zeke Edit DLA, Hoffer Károly

Diploma
2025

Analysis of Ferenc Molnár's play Liliom through the characters, reinterpretation of the play from the perspective of the main characters' children, and through this, the relationship between the parents and the relationship between the children and their parents. I began to examine the play through the eyes of Lujza, a girl who wants to learn about her parents' story and her father's disappearance from her life. The entire play presents a fantasy world in which every square centimetre and every character functions as Lujza imagines it. The main characters are played by actors, but the less important ones are puppets, masks, less defined figures, blurred and blending into their surroundings. My initial inspiration was the star that Liliom stole for Lujza. The star motif represents Lujza's memories of her father. It is a seven-pointed star scattered across the space, which comes together to form a complete star at the end of the last image.







Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Parti Nagy Lajos: Jógyerekek képeskönyve, díszlet- és jelmeztervezés

Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Lajos Parti Nagy: Shockheaded Peter - set and costume design

Az anatómiai színház formája megidézi a cirkuszi formát. A boncterem mint előadótér, színház, akár egy cirkuszi manézs poronddal. Ez a kettőség járja át a koncepcióm egészét. Kinevetni a halált, az élet mellett tenni le a voksot mindenáron! Ezért élni és meghalni újra meg újra. A valóság brutalitása, a halál teatralitása ötvözve a humor, dark humor elemeivel.

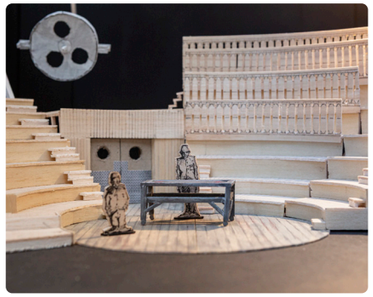
The form of anatomical theatre evokes the circus. The dissection room becomes a performance space, a theatre, or even a circus ring with a stage. This duality runs through my entire concept. Laugh at death! Choose life at all costs! That is why we live and die again and again. The brutality of reality and the theatricality of death are combined with elements of dark humour.



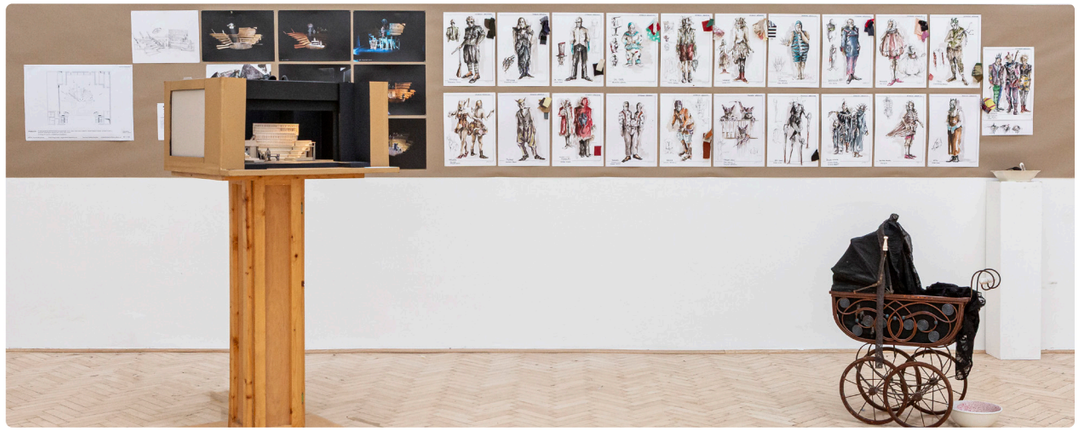
Réthly Kamilla

technika | ***technique*** vegyes / *mixed*
méret | ***size*** makett: 70 × 48 cm, 15 db A4-es jelmezterv, installáció: babakocsi / *model: 70 × 48 cm, 15 pcs A4 costume designs, installation: pram*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Csanádi Judit DLA, Dr. Nagy Fruzsina DLA









Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Parti Nagy Lajos: Jógyerekek képeskönyve díszlet- és bábtervezés

Set and puppet design for Julian Crouch - Phelim McDermott - The Tiger Lillies - Lajos Parti Nagy: Shockheaded Peter

Ahogy a szülők a szerencsétlen „jógyerekeket”, úgy nevel minket is a társadalom, amibe beleszületünk. Peti testvérein keresztül mutatom be ennek az élhetetlen világnak a tüneteit. Egy halálos kísérletsorozat résztvevőiként jelennek meg mind a szülők, mind a gyerekek, aminek során a látszat mögött végbemenő bomlás egyre inkább megmutatkozik. A szeméttelepi freak-show kaotikus mutatványait Petike felnövése fűzi össze egy egésszé, a testvérei legfőbb célja, hogy legidősebb testvérük kitörjön ebből a rendszerből.

Just as parents raise their unfortunate ‘good children’, so does the society into which we are born. Through Peti's siblings, I show the symptoms of this unliveable world. Both parents and children appear as participants in a series of deadly experiments, during which the decay taking place behind the façade becomes increasingly apparent. The chaotic spectacle of the junkyard freak show is woven together by Petike's growing up, and his siblings' main goal is to help their eldest brother break out of this system.

BEST OF 2025 Diploma



Tyler Szonja

technika | ***technique*** makett, kivitelezett báb / *model, realised puppet*
méret | ***size*** 80 × 45 × 40 cm, báb: 70 × 70 × 70 cm, 12 db A3-as színes bábterv / *model: 80 × 45 × 40 cm, puppet: 70 × 70 × 70 cm, 12 pcs A3 size colour puppet designs*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Kiss Gabriella DLA, Hoffer Károly











Diploma 2025

LÁTVÁNYTERVEZŐ TANSZÉK MA

DEPARTMENT OF SCENIC DESIGN



TIHANYI Ildikó
DLA
egyetemi docens,
A Látványtervező Tanszék vezetője
Assistant Professor,
Head of Scenography Department



Prof. dr.
ZEKE Edit
egyetemi tanár,
A Doktori Iskola vezetője,
Professor,
Head of Doctoral School



CSEH Dávid
PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



CSÍK György
egyetemi adjunktus,
Assistant Professor



KISS Gabriella
DLA
egyetem docens,
Associate Professor



PAJOR Patrícia
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Dr. habil. **NAGY Fruzsina** DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor

A látványtervező-képzés negyven éve kezdődött a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, így a jelenlegi magyarországi tervezők szinte mindegyike oktatóként, vagy itt végzett hallgatóként kötődik a Látványtervező Tanszékhez. A tanszék képzése azt az egyetemes színházművészetben és mozgóképes művészetekben egyre erőteljesebben kirajzolódó tendenciát követi, amely szerint a komplex előadó-művészeti látványvilág megteremtése – vagyis a díszletek, jelmezek és bábok megalkotása – egységes alkotói szemléletben értelmezendő, és nemritkán egyazon művész kompetenciája. A Látványtervező Tanszék célja, hogy a színházi és mozgóképes munkafolyamatokba szervesen beilleszkedni képes, ugyanakkor szuverén művészi szemlélettel és gondolkodással alkotó tervezőket képezzen. A látványtervezés-képzés a Magyar Képzőművészeti Egyetemen bolognai rendszerben zajlik.

Látványtervező művész mesterképzés szak (MA)

A kétéves mesterképzési szakon a művészet személyes megközelítési lehetőségeinek és módszereinek széles körű és sokrétű átadása a cél. A képzés végén a hallgatók látványtervező művészi szakképzettséget szerezhetnek. Az integrált képzésnek köszönhetően a nálunk végzők a digitális korszak teljes szellemi és technikai tudáskészletével felszerelkezve lépnek ki arra a munkaerőpiacra, amely a látványra épülő kulturális mezők folyamatos, korábban nem tapasztalt terjeszkedését és egymásba átnyúlását mutatja.

Szakképzettség:

okleveles látványtervező művész (MA)

A tanszék elkötelezetten támogatja a színházi és mozgóképes formanyelvi kísérletezést, az előadó-művészet különböző területeinek legjelentősebb szakembereivel való szoros együttműködést, és nagy hangsúlyt helyez a megvalósítandó projektek létrehozására. A hallgatók eddig is sikeres projekteket hoztak létre a Kolibri Színház, a Budapest Bábszínház, a Jurányi Inkubátorház, a Katona József Színház és az Örkény Színház közreműködésével.

Diploma 2025

Scenic design education at the Hungarian University of Fine Arts began 40 years ago, and nearly all of the current designers in Hungary are connected to the Department of Scenic Design, either as teachers or students. The Department's training follows a trend that has become increasingly pronounced in theatre and the performing arts, in which the creation of complex visual worlds for performance — including sets, costumes, and puppets — is understood as a unified creative approach. It is no longer typically the sole responsibility of a single artist. The Department of Scenic Design aims to train designers who can integrate organically into the theatrical and cinematographic workflows, while simultaneously working with an independent artistic vision and thought. The scenic design training at the Hungarian University of Fine Arts follows the Bologna system.

Master of Arts in Scenic Design (MA)

The two-year MA programme provides a broad and multifaceted approach to the personal methods and approaches of art. Upon completion, students will be qualified as scenic artists. Thanks to this integrated training, our graduates will enter the job market with a comprehensive intellectual and technical knowledge base suited to the digital age, which is characterised by a continuous and unprecedented expansion and intersection of visual cultural fields.

Diploma: Scenic designer artist (MA)

The Department is dedicated to fostering experimentation with theatrical and cinematic forms, working closely with leading professionals in the performing arts, and placing significant emphasis on the creation of implementable projects. Students have already successfully collaborated on projects with organisations such as the Kolibri Theatre, Budapest Puppet Theatre, Jurányi Incubator House, Katona József Theatre, and Örkény Theatre.



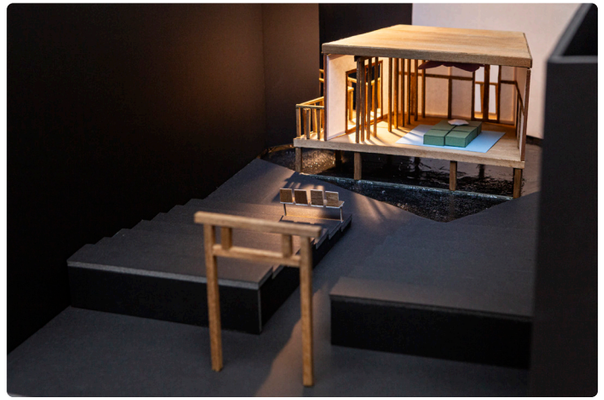
Jukio Misima – Kantan | *Misima Jukio – Kantan*

Munkánk Misima Jukio Kantan című modern nódrámájához díszlet- és jelmeztervezés, egy darab jelmez kivitelezése, a díszlethez makett és teljes kivitelezési dokumentáció, a drámában szereplő összes karakter jelmezterve.

Our work for Mishima Yukio's modern Noh drama Kantan included set and costume design, the creation of one costume, a model of the set and complete documentation, as well as costume designs for all characters appearing in the drama.











Borsay Ágota

technika | ***technique*** makett, kivitelezett jelmez, A3-as jelmeztervek / *model, realised costume, A3 costume designs*
méret | ***size*** makett: 70 × 100 × 40 cm, jelmez: 200 × 60 cm / *model: 70 × 100 × 40 cm, costume: 200 × 60 cm*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Csanádi Judit DLA, Dr. habil. Zeke Edit DLA

Euripidész: Bakkhánsnők, díszlet- és jelmeztervezés | *Euripides: The Bacchae, set and costume design*

Az Óbudai-szigetre tervezett szabadtéri előadás lehetőséget ad arra, hogy a hatalmas tér miatt a bakkhánsnők lecsúszását ne csak elmesélve hallja a néző, hanem a cselekménnyel párhuzamosan láthassa is azt. A bakkhánsnők ruháin a darab folyamán egyre több vörösbor folt keletkezik, melynek fokozatai mutatják, hogy éppen mennyire adják át magukat Dionüszosznak, aki ugye nem más, mint maga a bor megtestesítője.

The open-air performance planned for Óbuda Island offers the opportunity for the audience to not only hear about the fall of the Bacchae, but also to see it unfold in parallel with the action, thanks to the vast space available. During the play, the Bacchae's clothes become increasingly stained with red wine, the intensity of which shows the extent to which they are surrendering themselves to Dionysus, who is, of course, the embodiment of wine itself.



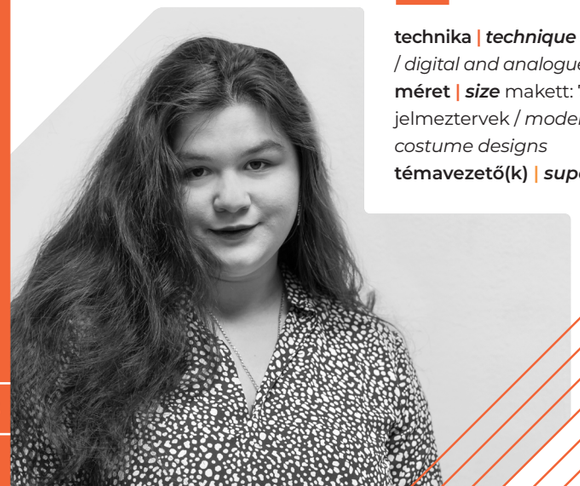








Fóris Dominika



technika | ***technique*** digitális és analóg rajztechnikák, makettkészítés, textilkísérlet / *digital and analogue drawing techniques, model making, textile experiments*
méret | ***size*** makett: 70 × 50 × 40 cm, installáció: 150 × 100 × 130 cm, A3 méretű jelmeztervek / *model: 70 × 50 × 40 cm, 150 × 100 × 130 cm installation, A3 size costume designs*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Kiss Gabriella DLA, Pajor Patrícia

Gaetano Donizetti: Anna Bolena, opera díszlet-és jelmeztervezés

Costume and set design for the opera Anna Bolena of Gaetano Donizetti

Donizetti operája Boleyn Anna életének utolsó hónapját dolgozza fel. A tervezés során a koncepció alapját képezte Enrico (VIII. Henrik) személyiségének brutalitása, mégis hidegen számító mivolta, amelyet a két felvonás díszletelemeinek szerkezeti hasonlósága, ám borításbeli különbözősége jelez. Egy személyiség két különböző karakterjegyeit jelenítik meg. Az opera karakterei ebben a világban élnek, Enrico állandó megfigyelése alatt. Mindenki pozíciója Enricótól eredeztethető, ami színekkel van jelezve. Enrico színe a piros, ennek a színnek a megléte vagy hiánya a karakterek jelmezében jelzi, hogy a karakter mennyire áll közel az uralkodóhoz. A koncepció másik alapköve a királynéi pozícióban lévő nők váltakozása.

Donizetti's opera recounts the final months of Anne Boleyn's life. The concept was based on the brutality and cold calculation of Henry VIII, which is reflected in the structural similarities and contrasting appearances of the sets in the two acts. They represent two different sides of the same personality. The characters in the opera live in this world, under Enrico's constant surveillance. Everyone's position can be traced back to Enrico, which is indicated by colours. Enrico's colour is red, and the presence or absence of this colour in the characters' costumes indicates how close they are to the ruler. Another cornerstone of the concept is the alternation of women in the position of queen.

Lövei Dávid



technika | ***technique*** digitális technika, makett, jelmezkivitelezés / *digital technique, model, puppet*
méret | ***size*** makett: 2 db 70 × 98 × 69 cm, A3 és A2 méretű jelmeztervek és látványtervek, 20 db A3, 2 db kivitelezett jelmez / *model: 2 pcs 70 × 98 × 69 cm, A3 and A2 costume and scenic designs, 20 pcs A3, 2 db realised costumes*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. Tihanyi Ildikó DLA









Jelmez- és bábtervezés Ligeti György – Michael Meschke Le Grand Macabre operájához

Costume and puppet design for the opera Le Grand Macabre of György Ligeti and Michael Meschke

Ligeti György egyetlen operája a Le Grand Macabre, amelyet 1974 és 1977 között komponált. Négy felvonásból áll, tizennégy szereplőt vonultat fel, kórussal kiegészülve. Ligeti nehezen illeszthető bele bármilyen kategóriába, kísérletező, a zenei stílusokra, eszközökre reagáló, eredetiségét mégis megőrző művész. Operája egy furcsa őrület, ahol a társadalomból kiragadott, a mindenkori európai társadalomra reflektáló szatirikus karakterekből lesznek a hősök és túlélők. A karakterek a piaci forgatagból válnak ki, jelmezeiket különböző bábos megoldásokkal teszem még izgalmasabbá, hogy az opera groteszk világához passzoljanak. Ez egy elfajzott világ, ahol még a halál sem kontrollálható, a halál hírnöke is visszavonulót fúj pár pohár bor után. Egy lecke marad a végére: a halál eljövetele biztos, ám az ideje, helye teljesen bizonytalan, így egy dolgot tehetünk, hogy elfogadjuk a lét abszurditását, hogy nincs semmi hatalmunk a halál felett.



BEST OF Diploma 2025

Széll Tímea

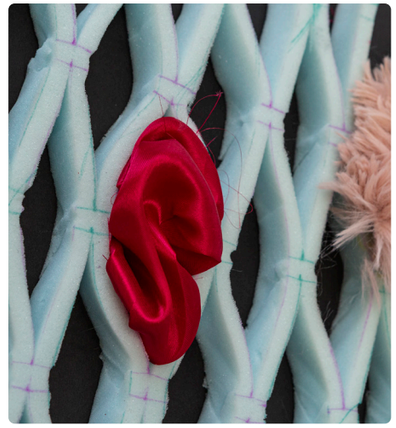
technika | ***technique*** nyomtatott jelmeztervek, kivitelezett jelmez / *printed costume designs, realised costumes*
méret | ***size*** 170 × 70 × 70 cm, jelmez: átmérő 60 × 200 cm, jelmeztervek: A3 / *170 × 70 × 70 cm, costume diameter 60 × 200 cm, costume designs: A3*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Zeke Edit DLA, Hoffer Károly

Diploma 2025

György Ligeti's only opera is Le Grand Macabre, which he composed between 1974 and 1977. It consists of four acts and features fourteen characters, accompanied by a choir. Ligeti is difficult to categorise; he is an experimental artist who responds to musical styles and instruments while retaining his originality. His opera is a strange madness in which satirical characters taken from society and reflecting contemporary European society become heroes and survivors. The characters emerge from the hustle and bustle of the market, and I use various puppet techniques to make their costumes even more exciting, so that they fit into the grotesque world of the opera. This is a degenerate world where even death cannot be controlled, and the messenger of death himself retreats after a few glasses of wine. One lesson remains at the end: death is certain, but its time and place are completely uncertain, so there is only one thing we can do: accept the absurdity of existence and that we have no power over death.









Szentivánéji rave (William Shakespeare Szentivánéji álom című vígjátéka alapján) szabadtéri interaktív zenei fesztivál látványtervezés

Midsummer night's rave (based on William Shakespeare's comedy A Midsummer Night's Dream), set and costume concept design for an interactive openair music festival

Athén városából elszökve hátrahagyjuk a passzív nézői szerepet, és a közös tánc révén átélhetjük a darab nyújtotta élményeket. Sétaszínházi előadás, elektronikus opera és szabadtéri fesztivál egyben!

Escaping from the city of Athens, we leave behind the passive role of spectators and experience the play through collective dance. A walking theatre performance, electronic opera and open-air festival all in one!



BEST OF Diploma 2025

Tárnoki Tamás Péter

technika | ***technique*** digitális látványterv, 1:33 méretarányú papírmakett / *digital visual design, paper model in 1:33 scale*
méret | ***size*** 35 × 80 × 65 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Dr. habil. Csanádi Judit DLA, Dr. Nagy Fruzsina DLA











VIZUÁLIS MŰVÉSZET BA

VISUAL ARTIST BA



Dr. habil. **ERŐS István** DLA
tanszékvezető,
egyetemi tanár
Professor



BÓNA Ottó
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer



FARKAS Roland
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



LUCZA Zsigmond DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



MASA Richárd
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer



NAGY Barbara
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Dr. habil.
OROSZ Klára
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



SZIGETI G Csongor
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer

Diplomás
2025

A Vizuális Művészet Tanszék BA és MA szinten kínál három-, illetve kétéves interdiszciplináris képzést azoknak, akik még nem döntötték el, hogy melyik képzőművészeti műfaj mellett szeretnének elköteleződni, ezért szeretnék kipróbálni magukat a műfajok mindegyikében, vagy tudatosan eleve az interdiszciplináris megközelítést keresik.
Mindkét képzési szint évfolyamok szerint rendeződik osztályokba egy-egy osztályvezető mester irányításával. Ez egyfajta kombinációja a Magyar Képzőművészeti Egyetemen hagyományosan alkalmazott mesterrendszernek és a más egyetemeken megszokott évfolyamok szerinti tagozódásnak, egyesítve a két rendszer előnyeit.
A hallgatói létszám jelenleg ötvenkilenc fő. Idén tervezetten huszonnégy fő diplomázik.

The Department of Visual Arts offers an interdisciplinary alternative through a three-year BA and a two-year MA programme for those who have not yet decided on a specific genre of visual art to specialise in, or who wish to explore a range of genres before committing to one, as well as for those intentionally seeking an interdisciplinary approach. Both levels of study are organised by year into classes, each led by a masterclass tutor. This system is a hybrid of the traditional Master's system at the Hungarian University of Fine Arts and the year-by-year system employed at other universities, combining the benefits of both approaches. The current student enrolment is 59. This academic year, 24 students are expected to graduate.

Vizuális művész alapképzési szak (BA)
A szak célja olyan vizuális művészek képzése, akik a transzdiszciplináris oktatás során autonóm gondolkodással rendelkező alkotókká válnak, és metodikájukból adódóan elsősorban a kortárs jelenségekre való vizuális reflexió megfogalmazására koncentrálva fejtik ki tevékenységüket. Képesek a képzőművészeti eszköztár legszélesebb körű komplex használatára, birtokában vannak azoknak a technikai, anyaghasználati ismereteknek, amelyekkel ötleteikhez, intuícióikhoz a leginkább adekvát eszközt és módszert találják meg a műalkotások elkészítése során.

BA in Visual Arts
The aim of this course is to train visual artists who, through transdisciplinary education, will develop into independent thinkers. As a result of their methodological approach, they will primarily focus on creating visual responses to contemporary phenomena. Graduates will be able to make complex use of a wide range of artistic tools and possess the technical and material expertise necessary to select the most appropriate methods and media for their ideas and intuitions in the creation of works of art.


KASZA PETRA

Zajtükör | *Noise mirror*

Mozgásérzékelő kamera, projektor és audiovizuális tartalmak létrehozására alkalmas szoftver együttműködésével készített interaktív installáció, amely egy animált pontfelhő mellett az általam generált zajok manipulálására alkalmas. Minden végtag más, valós idejű kép- és hangtorzító effektussal van összekötve. Célja a közönség aktív részvételre való ösztönzése és a zaj képzőművészeti szintre emelésének kísérlete.

An interactive installation created with a motion-sensing camera, projector, and software capable of generating audiovisual content, which, in addition to an animated point cloud, allows me to manipulate the sounds I generate. Each limb is connected to a different real-time image and sound distortion effect. The aim is to encourage active audience participation and to elevate noise to the level of art.

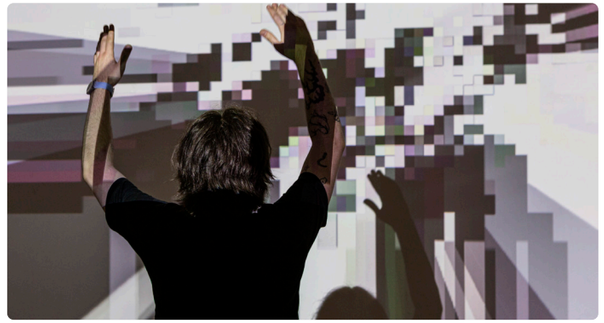


Bácsi Benjámin

technika | ***technique*** interaktív, generatív installáció / *interactive, generative installation*
méret | ***size*** változó méretek / *variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Processus | *Process*

Alkotásom az emberi test elmúlásának folyamatát reprezentáló öt képből álló életnagyságú sorozat, amely a kisbabakortól az öregedésig jelképesen mutatja be a minket folyamatosan sújtó veszteségeket, a testünket és lelkünket érő korróziót a részben irányított rozsdásodás és szándékos felületi roncsolás által. A fémlemezeken megjelenő folyamat, a mű nincs lezárva, lassan, de szüntelenül alakul tovább.

My work is a life-size series of five images representing the process of the human body's passing, symbolically depicting the losses that constantly afflict us from infancy to old age, the corrosion of our bodies and souls through partially controlled rusting and deliberate surface damage. The process depicted on the metal sheets is not complete; the work continues to evolve slowly but steadily.



Dombi Áron

technika | ***technique*** fémlemez, maratás, roncsolás / *meta sheet, etching, degradation*
méret | ***size*** 5 db 200 × 100 × 5 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











„Ki vagy te, ha nem én? És ha nem én, ki vagyok ÉN?” | *Who are you, if not me? And if not me — who am I?*

Mi van, ha belső hangunk a saját személyünktől elkülönülő egzisztenciát akar? Diplomamunkám egy installációval összekötött performansz, amelyben a Jung-féle tizenkét személyiségtípus által próbálja felfedezni új személyét a belső hang. Az installáció a saját küllememből inspirálódott menedék, a performansz pedig a komfortzónámból kilépő cselekedetek folyamata, ahol majdnem bármi megtörténhet. A belső hang egyszerre felvett szerep és valóság is, ezáltal is keresve a műfaji és szellemi határokat, reménykedve, hogy végén egy kerek egészet kapunk. A személyiség, egzisztencia keresése egy katartikus, ugyanakkor lelombozó folyamatként működik, ahol a saját és a befogadók egymásra hatása által megtalálhatjuk, de el is veszíthetjük a lényegünket. Kérdés, hogy a belső hang vajon megtalálja önmagát, vagy végül beleolvad saját fizikai testének személyébe.

My diploma project is a performance combined with an installation, in which the inner voice attempts to discover a new self through the lens of Jung's twelve archetypal personalities. The installation is a shelter inspired by my own physical appearance, while the performance unfolds through actions that take me beyond my comfort zone—where almost anything can happen. The inner voice is both a role I adopt and a reality I inhabit, blurring genre boundaries and spiritual dimensions in the hope of arriving at a cohesive whole. The search for identity and existence is a process that is both cathartic and disheartening—a journey where, through the interaction between myself and the audience, we may either find or lose our essence. The central question remains: will the inner voice find itself, or will it ultimately dissolve into the persona of its own physical body?



Hegedűs Luca

technika | ***technique*** installáció, vegyes technika, performansz / *installation, mixed media, performance*
méret | ***size*** 190 × 380 × 380 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Tragédia két felvonásban |
Tragedy in two acts

Diplomamunkám több alkotóelemből áll: tartalmaz két, a falra installált textilművet, illetve ezek elé befüggesztett, fegyvert ábrázoló ólomfüggönyöket. A mű több síkon vizsgálja a kizsákmányolást, a hatalomszerzéshez köthető elnyomástól az önkizsákmányolásig számos értelmezés lehetséges. Alkotásommal nem foglalok állást, kritikát sem fogalmazok meg, munkám célja, hogy elgondolkoztassa a befogadót, önreflexióra sarkallva. Vajon szükséges az erőszak? Vajon ő maga is egy marionettbábu, vagy éppen a bábmester? Esetleg mindkettő? Amennyire irányítja saját életét, ugyanannyira szabotálja is?

My thesis consists of several elements: it includes two textile pieces installed on the wall and lead curtains depicting weapons hung in front of them. The piece examines exploitation on several levels, from oppression linked to the acquisition of power to self-exploitation, allowing for numerous interpretations. My work does not take a stance or express criticism; its aim is to provoke thought and encourage self-reflection. Is violence necessary? Is the viewer a puppet or the puppeteer? Perhaps both? To the extent that they control their own lives, are they also sabotaging them?



Henczkó Zsófia

technika | ***technique*** vegyes, installáció (tufting, ólomgolyófüzér) / *mixed media, installation (tufting, lead ball garland)*
méret | ***size*** textilmű: 2 db 136 × 185 × 2 cm, ólomfüggöny / *textile work: 2 db 136 × 185 × 2 cm, lead curtain*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor









PHOENIX | *PHOENIX*

Diplomamunkám test, identitás és környezet határait vizsgálja a poszthumán elmélet és személyes tapasztalatok metszetében. Az installáció központi eleme egy 3D szkenneléssel és nyomtatással létrehozott alumínium páncélfragmentum, amely saját mellkasom masztektómia előtti modelljén alapul. A struktúra Donna Haraway kiborg-elméletére reflektál, technológiai és kulturális dimenziókba helyezve a testet. A páncél láncokkal feszül bele egy, a saját testmagasságomra méretezett fémvázba, utalva a korlátozó társadalmi rendszerekre. Az objektum alatt a testtömegemmel megegyező halom föld jelenik meg a matéria és annak meghaladása jegyében. A művet hét nyílvessző egészíti ki, amelyek a queer identitás és a külső behatások szimbólumai. A projekt a személyes narratívát összekapcsolja a queer művészeti hagyományokkal és a strukturális ábrázolás korábbi vizsgálataival.

My diploma project explores the boundaries of body, identity, and environment at the intersection of posthuman theory and personal experience. The central element of the installation is an aluminum armor fragment created using 3D scanning and printing, based on a model of my own chest before mastectomy. The structure reflects Donna Haraway's cyborg theory, placing the body in technological and cultural dimensions. The armor is stretched with chains into a metal frame scaled to my own height, referring to restrictive social systems. Beneath the object, a pile of earth equal to my body weight appears, symbolizing matter and its transcendence. The piece is complemented by seven arrows, which symbolize queer identity and external influences. The project connects personal narrative with queer art traditions and earlier explorations of structural representation.

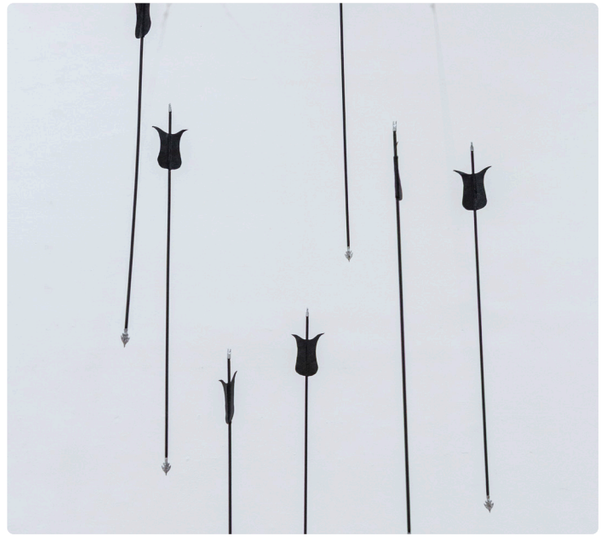


Horváth Olivér

technika | ***technique*** installáció, vegyes technika (fém, fa, PLA) / *installation, mixed media (meal, wood, PLA)*
méret | ***size*** 350 × 200 × 200 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor









Cseppből lett világ | *A universe from a drop*

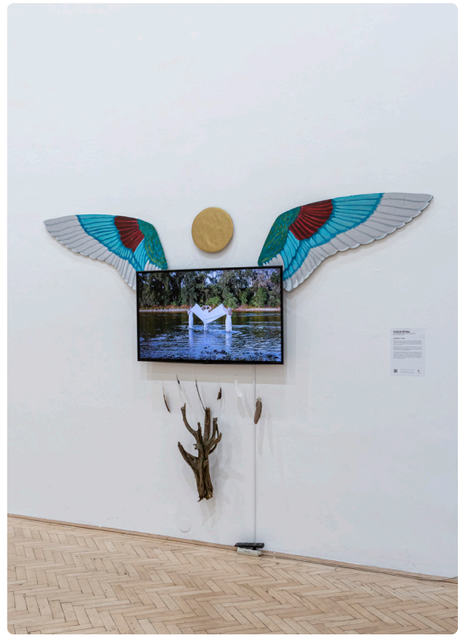
Diplomamunkám egy olyan videómű, amely a világból való menekülés témáját dolgozza fel különböző, természetben játszódó jelenetekben. Olyan hívószavak segítségével terveztem meg az epizódokat, mint a menekülés, a játék vagy a halál és az újjászületés. Az egyes performanszokban a szereplők sokszor jelmezben, testfestéssel jelennek meg, ezzel reprezentálva az e világitól való távolodást. A címmel utalok arra a fiktív világomra, ahol ezek a lények és furcsa karakterek létezhetnek.

My diploma project is a video work that explores the theme of escaping from the world through various scenes set in nature. I designed the episodes using keywords such as escape, play, death, and rebirth. In each performance, the actors often appear in costumes and body paint, representing their distance from this world. The title refers to my fictional world where these creatures and strange characters can exist.



Kasza Petra

technika | ***technique*** videóinstalláció / *video installation*
méret | ***size*** változó méretek / *varied dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Természet árnyéka | *Nature's shadow*

A mű egy spekulatív jövőbe helyezett művészeti projekt, amely maszkokon keresztül vizsgálja az embernek az emlékekhez és a természethez fűződő kapcsolatát. A maszkok olyan jövőbeli emberek fiktív tárgykultúrájából származnak, akik már évszázadok óta elszakadtak a természettől, és csupán töredékes emlékeik alapján próbálják rekonstruálni az egykor létező állatokat, növényeket és azok túlélési stratégiáit, azonban ez csak a természet elhalványult lenyomata egy mesterséges világban, és ilyen módon idézik fel a veszteséget és a vágyat a természethez való kapcsolódásra.

This an artistic project set in a speculative future, which uses masks to examine the relationship between humans and their memories and nature. The masks originate from the fictional material culture of future humans who have been separated from nature for centuries and are trying to reconstruct the animals and plants that once existed and their survival strategies based on only fragmentary memories. However, this is only a faded imprint of nature in an artificial world, evoking a sense of loss and a longing for connection to nature.



Kósik Anna Dorka

technika | ***technique*** vegyes technika (3D nyomtatás, animációs videó), installáció / *mixed media (3D printing, animation video), installation*
méret | ***size*** 200 × 400 × 200 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











That's Life | *That's Life*

A That's Life egy VR-alapú digitális utazás, amely a társadalmi elvárások és az önazonosság közötti feszültséget tematizálja. A projekt főszereplője egy digitális avatár, amely egy olyan világban navigál, ahol a megfelelés vágya és a láthatatlan megfigyelés látszólagos szabadságot ígér, valójában azonban az identitás fokozatos elvesztéséhez vezet. Az animáció során az avatár különböző, mitikus vagy archetipikus jelentéssel bíró maszkokat talál és visel, melyek mind egy-egy társadalmi szerep szimbólumai.

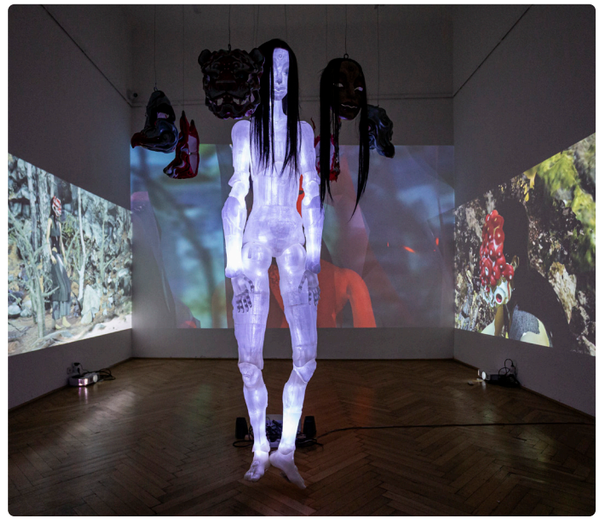
That's Life is a VR-based digital journey that explores the tension between societal expectations and authentic selfhood. The project's protagonist is a digital avatar navigating a world where the desire to conform and the illusion of freedom under invisible surveillance gradually lead to the loss of identity. Throughout the animation, the avatar encounters and dons various masks imbued with mythical or archetypal meaning—each one symbolising a different social role.



Kőnig Teodóra Petra

technika | ***technique*** vegyes technika, installáció (3D nyomtatott szobrok, 3D animációs videó) / *mixed media, installation (3D printed sculptures, 3D animation video)*
méret | ***size*** 500 × 500 × 500 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Magház | *Core*

Diplomamunkám a növényi fejlődés fázisait és annak allegóriáit szemlélteti. Ahogy a búza gyökérzete átszövi a földet felszín alatt, úgy húzódnak meg bennünk tudatalattink szövevényei. Számunkra észrevétlenül alakítják létünk minden rezdülését. Az ebből eredő gátlások kivetülnek rajtunk keresztül, káros hatásuk is kicsapódik a környezetünkre. A növekedés és a torzulás kettősségét vizsgálom, személyiségünk formálódását a rejtett benső rétegeinkben és azt, ahogy megjelenik mindez a külvilágban. Növényi motívumok segítségével párhuzamokat kerestem a természet és az emberi lélek között, mindeközben a láthatatlan folyamatok vizuális megjelenítésére összpontosítottam.

My diploma work explores the phases of plant growth and their allegorical meanings. Just as the wheat's root system weaves its way through the soil beneath the surface, so too do the tangled layers of our subconscious stretch within us. These unseen patterns silently shape every subtle movement of our existence. The inhibitions that arise from them project outward through us, leaving a trace—often a harmful one—on our surroundings. I examine the duality of growth and distortion, the formation of personality within our hidden inner layers, and how this inner world ultimately manifests in the external one. Through botanical motifs, I sought parallels between nature and the human psyche, focusing on visualising the invisible processes that govern both.



Laczkó Anikó

technika | ***technique*** installáció, vegyes technika, búzagyökérszövet, erdei iszalag / *Installation, mixed media, wheat root fabric, clematis*
méret | ***size*** 200 × 280 × 280 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor









Tic-Tac | *Tic-Tac*

Diplomamunkám a tömegfóbiával kapcsolatos traumáimat, frusztrációimat dolgozza fel naiv, gyerekes nyelvezet segítségével, ezzel enyhítve a tényleges súlyát. Számomra ez a képegyüttes terápiás hatással is bír, hisz mióta elkezdtem festeni, úgy érzem, végre kezdek hozzászokni a tömeghez, nem leszek rosszul a zsúfolt utcán, aluljáróban vagy tömegközlekedési eszközön. Egyik célom az volt a művel, hogy legyőzzem a tömegfóbiámat. A festménysorozat hat kompozícióból áll, egy-egy történetet mutatnak be a fenti témában humorosan. A képek mellé társul egy installáció, a festmények előtt egy játék vonatpálya kap helyet, amelyen ugyanezek a karakterek utazgatnak körbe-körbe a végtelenségig.

My thesis deals with my traumas and frustrations related to crowd phobia, using naive, childlike language to alleviate its actual weight. For me, this series of paintings also has a therapeutic effect, because since I started painting, I feel that I am finally getting used to crowds, and I no longer feel sick on crowded streets, in underpasses or on public transport. One of my goals with this project was to overcome my fear of crowds. The series consists of six compositions, each presenting a story on the above theme in a humorous way. The pictures are accompanied by an installation: in front of the paintings, there is a model railway on which the same characters travel round and round endlessly.



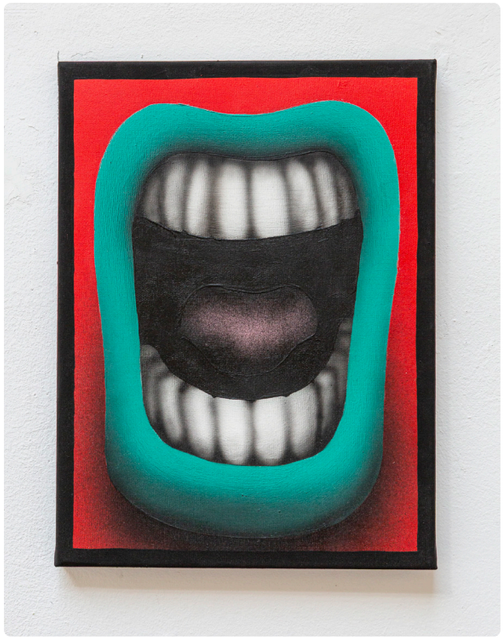
Molnár Ambrus Márton

BEST OF 2025 Diploma

technika | ***technique*** festmény, vegyes technika, installáció / *painting, mixed media, installation*
méret | ***size*** változó méretek / *varied dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor









Szilas | *Szilas*

Munkám címe arra utal, hogy a diplomainstallációt alkotó (fotó)képtárgyak alapja egy-egy 2025 tavaszán édesanyám szülőfalujában, Bódvaszilason készített analóg (táj)fotó. A kompozíciók fő hordozója a pórusbeton (Ytong). Ennek anyagában, alapformáiban az a lehetőség érdekelt egyrészről, hogy az Ytong téglákból összerakott képtárgyak a hagyományos képeknél lényegesen (és inherensen) erőteljesebb plaszticitással rendelkezhetnek. Másrészről az Ytong-felszín önmagában izgalmas (texturált, érdes, strapabíró) képhordozó felület, amit színnel lehet telíteni, rajzolni, fotót előhívni rá. A műben a fotótechnikai (fotóemulzióval és cianotípiával) kísérletezés aspektusa dominál, noha a képtárgyak közül van, ahol az (olaj)pasztelles alapozószínezésnek vagy a faragott, durván csiszolt felszínnek is döntő szerep jut. Így a fotózás, majd a képek műtermi (részben sötétkamrai) megmunkálása többrétegű komponálási folyamatot eredményezett.

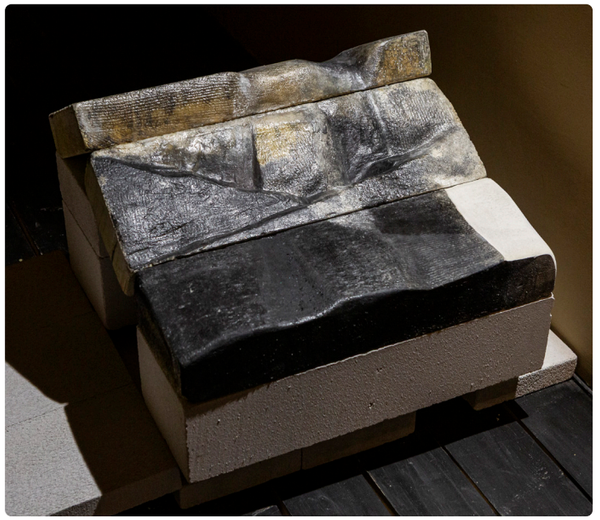
The title of my work refers to the fact that the (photo) images that make up the diploma installation are based on analog (landscape) photographs taken in the spring of 2025 in my mother's home village of Bódvaszilas. The main medium of the compositions is porous concrete (Ytong). On the one hand, I was interested in the material and basic forms of Ytong because the image objects assembled from Ytong bricks can have a significantly (and inherently) stronger plasticity than traditional images. On the other hand, the Ytong surface itself is an exciting (textured, rough, durable) image carrier that can be saturated with color, drawn on, and used to develop photographs. The piece is dominated by experimentation with photographic techniques (photo emulsion and cyanotype), although some of the images also feature (oil) pastel base coloring or carved, roughly sanded surfaces. Thus, photography and the studio (partly darkroom) processing of the images resulted in a multi-layered compositional process.

Nádor Sára

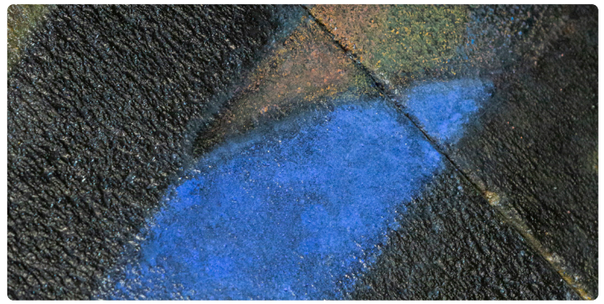


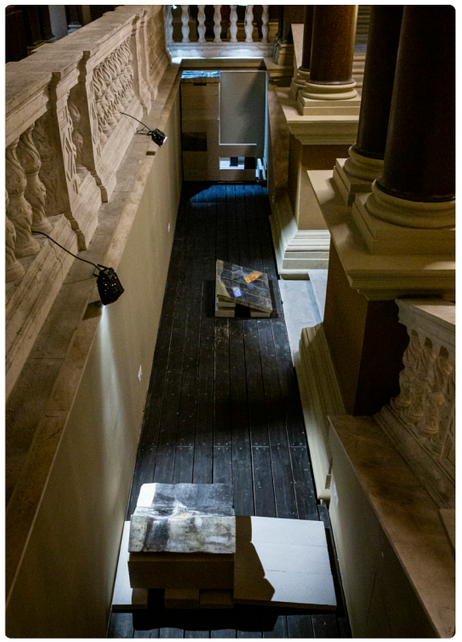
technika | ***technique*** képtárgyakból álló installáció, vegyes technika (faragott pórusbeton, pasztell, olajpasztell, zselatin, cianotípia, fotóemulzió) / *installation consisting of images, mixed media (carved porous concrete, pastel, oil pastel, gelatin, cyanotype, photo emulsion)*
méret | ***size*** változó méretek / *varied dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Reflekció | *Reflection*

Az egyszerű használati tárgyak és eszközök hatásai az emberekre többek kölcsönhatásos víziónál. Ezen objektumok olyan tárgyak esszenciái, amelyeket a kollektív emberi tudatban élő átlagok igazsága jellemez. A tárgy maga a haszon, a használat, az elv, a cél. Az installációban megjelenő objektek mindegyike stagnál. Kettős szimmetriában léteznek a szobában addig a pillanatig, amikor az abban elhelyezkedő tárgyak széthullanak. Az általunk létrehozott határok között éljük meg a kreált problémáink és az azokra talált megoldások sorozatát, újra és újra. Az évezredeken keresztülívelő művészeti korszakokban ábrázolt tárgyak rengeteg szimbólummal telítődtek, minden, amit készítettünk, visszahat ránk, és formál. Tükröt mutat, és a tükörben mi vagyunk, egyedül.

The effects of simple everyday objects and tools on people go beyond interactive visions. These objects are the essence of things that are characterized by the truths of averages living in the collective human consciousness. The object itself is the benefit, the use, the principle, the purpose. All of the objects appearing in the installation are stagnant. They exist in double symmetry in the room until the moment when the objects placed in it fall apart. Within the boundaries we have created, we experience our created problems and the series of solutions we have found for them, over and over again. The objects depicted in artistic eras spanning thousands of years are saturated with symbols, and everything we have created reflects back on us and shapes us. It shows us a mirror, and in the mirror we are alone.



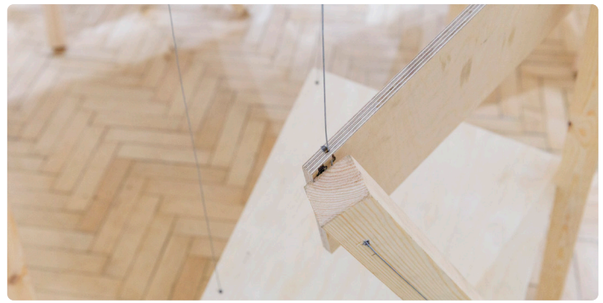
Nyers Dániel

technika | ***technique*** kinetikus installáció / *kinetic installation*
méret | ***size*** 300 × 300 × 300 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Topogó univerzum | *Tiptoeing universe*

Az installáció a tarot-kártya 22 nagy arkánumának szimbólumrendszerére épül, különös tekintettel archetipikus, pszichológiai és spirituális jelentésrétegeikre. A klasszikus szimbólumokon túl minden dobozmű teljesen autonóm mikrokozmoszt alkot sajátos belső logikával és magánmitológiával, így a dobozok önálló, zárt világokként, ugyanakkor egy nagyobb szellemi rendszert képező egységként is kezelhetők. A diplomamunkám ezért közvetlenül kapcsolódik szakdolgozatom fő tárgyához, amely a mikrokozmosz-elmélet hermetikus és archetipikus megnyilvánulásait vizsgálja a képzőművészetben, különös tekintettel a tarot, az alkímia és a dobozművészet médiumának belső rendjére.

The installation is based on the symbolism of the 22 major arcana tarot cards, with particular emphasis on their archetypal, psychological, and spiritual meanings. Beyond the classic symbols, each box forms a completely autonomous microcosm with its own internal logic and private mythology, so the boxes can be treated as independent, closed worlds, but also as a unified whole forming a larger spiritual system. My diploma project is therefore directly related to the main subject of my thesis, which examines the hermetic and archetypal manifestations of microcosm theory in the visual arts, with a particular focus on the internal order of the mediums of tarot, alchemy, and box art.



Paál Eszter Bóra

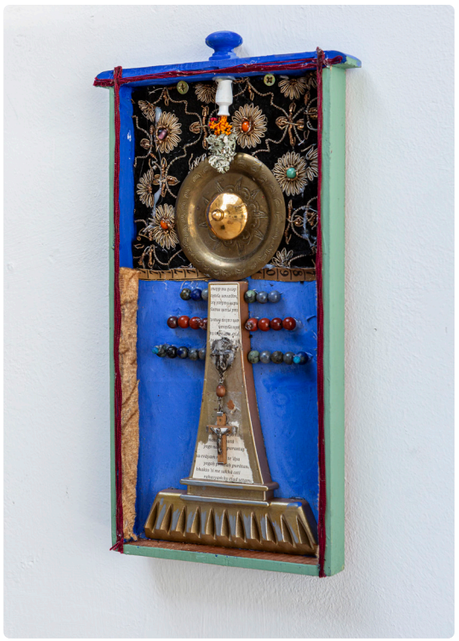
technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** 3 × 5 × 3 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











Tigrist építeni | *To Build a Tiger*

A zenés mozgókép dinamizmusa sajátos, élő, vonzza a tekintetet, majd elillan. Diplomamunkám egy olyan videóinstallációt, amely a tárgyakhoz, a múlthoz való ragaszkodásomat mutatja be egy narratív, zenés, animációs kisfilmmel és az otthonomra emlékeztető berendezett térrel. A jelen ezen tünékenységével kíván megbarátkozni, próbálja megérteni és elfogadni. A tárgyakból, azaz a múlt állóképeiből élőt, a még nem létező, nyomasztó jövőből pedig lehetőséget kovácsol.

The dynamism of music videos is unique and lively, attracting the viewer's gaze before fading away. My diploma project is a video installation that presents my attachment to objects and the past through a narrative, musical animated short film and a space decorated to resemble my home. It seeks to come to terms with the transience of the present, to understand and accept it. It draws life from objects, i.e. snapshots of the past, and forges opportunities from the oppressive future that does not yet exist.











Rosta Ilona

technika | ***technique*** vegyes technika, animációs videó, installáció / *mixed media, animation video, installation*
méret | ***size*** változó méretek / *variable dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor

Testem: ágya | *My body: bed*

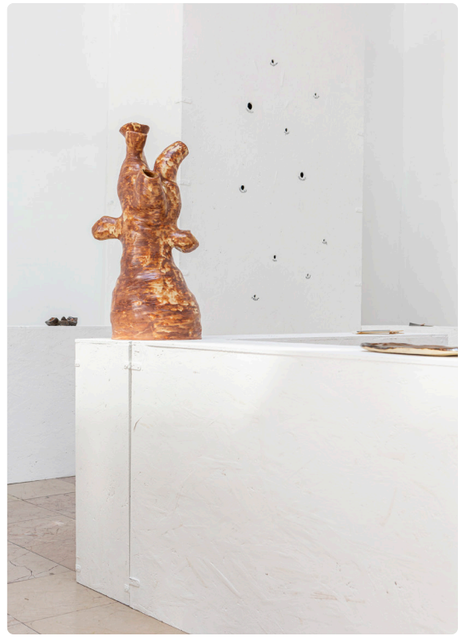
Diplomamunkám két részből áll: egy installációból és egy hozzá kapcsolódó performanszból. Az installáció fehér dobozokból épített labirintust formál, középpontjában egy nagyobb dobozzal, amelynek belsejében videófelvétel látható. A nézők csak a falba vágott nyílásokon át, szavakkal irányított perspektívákból tekinthetnek be, ez a voyeurizmus gesztusait és a nézői pozíció kérdését vizsgálja. A tér további objektumai szövegeken, hangokon és szemiotikai jeleken keresztül az identitás különböző rétegeit bontják ki. A munka alapját egy autofikciós írás adja, amely személyes tapasztalataimból építkezik: határon túli, kisebbségi magyar queer férfiként, született testi fogyatékkal. A performansz során saját írásomat hanganyagként dolgozom fel, amelyben a torzítások és hangrétegek az emlékezés és az önazonosság feszültségeit vizsgálják.

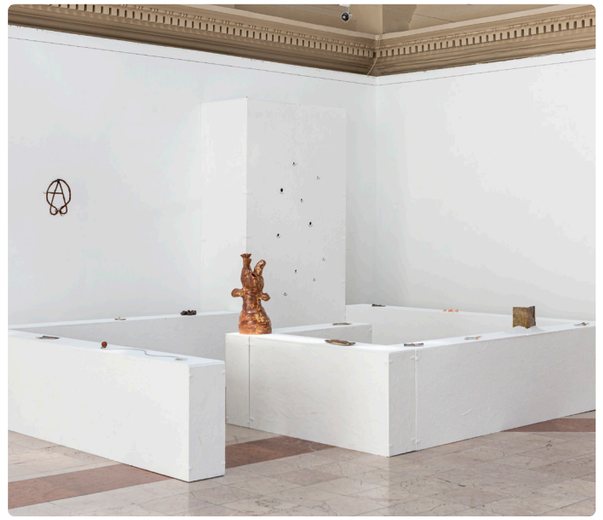
My thesis consists of two parts: an installation and a related performance. The installation forms a labyrinth built from white boxes, with a larger box in the center containing a video recording. Viewers can only see through openings cut into the walls, from perspectives guided by words, which explores the gestures of voyeurism and the question of the viewer's position. Other objects in the space reveal different layers of identity through texts, sounds, and semiotic signs. The work is based on an autofictional text that draws on my personal experiences as a queer Hungarian man born with a physical disability and living as an ethnic minority across borders. During the performance, I process my own writing as audio material, in which distortions and layers of sound explore the tensions between memory and self-identity.



Zalányi Csaba

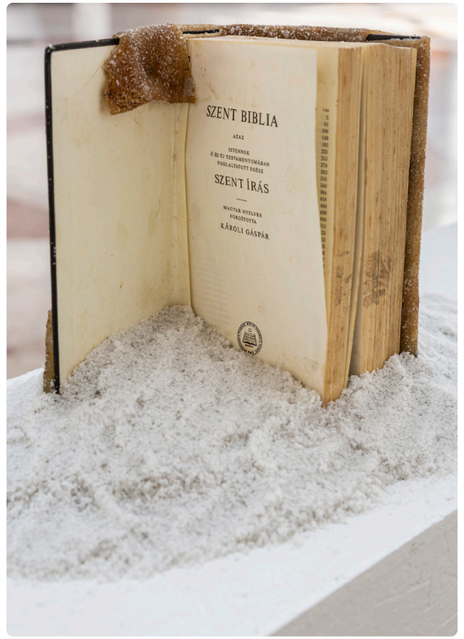
technika | ***technique*** installáció, performansz, vegyes technika / *installation, performance, mixed media*
méret | ***size*** változó méretek / *varied dimensions*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Szigeti G Csongor











KÉPZŐMŰVÉSZ MA

VISUAL ARTIST MA



Dr. habil. **ERŐS István** DLA
tanszékvezető,
egyetemi tanár
Professor



BÓNA Ottó
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer



FARKAS Roland
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



LUCZA Zsigmond DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



MASA Richárd
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer



NAGY Barbara
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Dr. habil.
OROSZ Klára
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



SZIGETI G Csongor
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer

Diplomá
2025

A Vizuális Művészet Tanszék BA és MA szinten kínál három-, illetve kétéves interdiszciplináris képzést azoknak, akik még nem döntötték el, hogy melyik képzőművészeti műfaj mellett szeretnének elköteleződni, ezért szeretnék kipróbálni magukat a műfajok mindegyikében, vagy tudatosan eleve az interdiszciplináris megközelítést keresik.
Mindkét képzési szint évfolyamok szerint rendeződik osztályokba egy-egy osztályvezető mester irányításával. Ez egyfajta kombinációja a Magyar Képzőművészeti Egyetemen hagyományosan alkalmazott mesterrendszernek és a más egyetemeken megszokott évfolyamok szerinti tagozódásnak, egyesítve a két rendszer előnyeit.
A hallgatói létszám jelenleg ötvenkilenc fő. Idén tervezetten huszonnégy fő diplomázik.

Képzőművész mesterképzési szak (MA)
A képzés célja olyan autonóm képzőművészek oktatása, akik a művészeti eszközöket, technikákat variábilisan használják, a jelenre kritikai attitűddel reagálnak, a képzőművészet területétől távol eső diszciplínákat is integrálva művészeti tevékenységükbe, kutatásukba. Kreatív módszertani metódusok kialakításával a vizuális koncepció megvalósulásakor a kifejezőeszköz megválasztása a szakmai tartalmat, a látásmódot támasztja alá. A tudatos alkotói folyamatok elsajátításával felkészülnek tanulmányaik doktori képzésbeli folytatására.

The Department of Visual Arts offers an interdisciplinary alternative through a three-year BA and a two-year MA programme for those who have not yet decided on a specific genre of visual art to specialise in, or who wish to explore a range of genres before committing to one, as well as for those intentionally seeking an interdisciplinary approach. Both levels of study are organised by year into classes, each led by a masterclass tutor. This system is a hybrid of the traditional Master's system at the Hungarian University of Fine Arts and the year-by-year system employed at other universities, combining the benefits of both approaches. The current student enrolment is 59. This academic year, 24 students are expected to graduate.

MA in Fine Art
The aim of this course is to train autonomous artists who utilise artistic tools and techniques in a versatile manner, responding to contemporary issues with a critical perspective. These artists will integrate disciplines outside of fine arts into their practice and research. By developing creative methodologies, the selection of expressive means in realising a visual concept will be grounded in professional content and vision. Through mastery of conscious creative processes, graduates will be prepared to pursue further studies at the doctoral level.


PATISSERIE

A gyógyulás képlete | *Equation of healing*

Gyakran használják azt a kifejezést, hogy felvértezem magam valamivel szemben. Ebből a gondolatból született meg bennem az ötlet, hogy olyan vérteket készítsek, amelyek szimbolikus védelmet nyújthatnak különféle betegségek ellen. Minden darab gyógyító célt hordoz, amit elsősorban az határoz meg, hogy a környezet milyen jelentéstartalmat társít hozzá. A vértek olyan gyógynövényeket rejtenek magukban, amelyek az adott egészségi problémák enyhítésére vagy kezelésére alkalmasak. Minden növény specifikus hatóanyagokat tartalmaz, és ezeknek az összetevőknek saját kémiai képletük van. E vegyületek számos gyógyszer alapját képezik, és ezek inspirációjára hoztak létre mesterséges hatóanyagokat is a modern gyógyászatban. A vértek fölött felhőként megjelenő képletek összekapcsolódva összetett, látványos struktúrát alkotnak, ez fejezi ki az általam elképzelt „gyógyulás képletét”.

We often use the expression ‘I arm myself against something’. This gave me the idea of creating armour that could provide symbolic protection against various illnesses. Each piece has a healing purpose, which is primarily determined by the meaning that the environment associates with it. The armour contains medicinal herbs that are suitable for alleviating or treating specific health problems. Each plant contains specific active ingredients, and these ingredients have their own chemical formulas. These compounds form the basis of many medicines, and they have also inspired the creation of artificial active ingredients in modern medicine. The patterns appearing above the blood stones form a complex, spectacular structure, which expresses my vision of the ‘pattern of healing’.

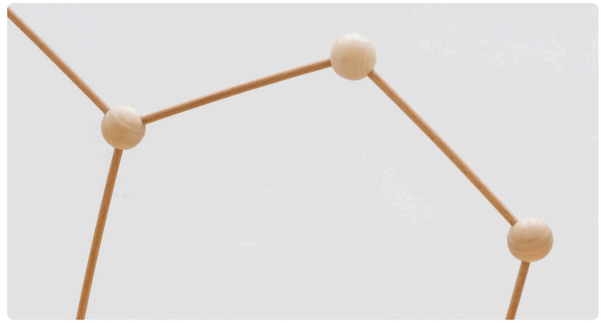


Boza Flóra Lili

technika | ***technique*** vegyes technika (gyógynövények, növényi rostok, vászonanyag, beton, fagolyó, fapálca) / *mixed media (herbs, vegetable fibres, canvas, concrete, wooden balls, wooden sticks)*
méret | ***size*** 200 × 400 × 400 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA







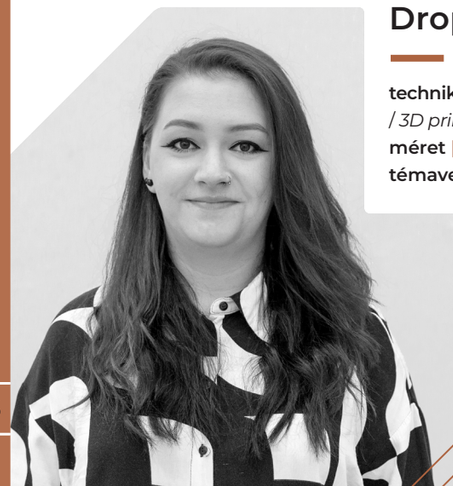




Árnyéktér | *Shado space*

A térinstalláció a neurodiverzitás társadalmi meg nem értéséből fakadó megbélyegzés, bántalmazás és kirekesztés traumáit dolgozza fel. A gyerekkorombeli játszóterek elemeinek használatával vetítem ki a szavak és tettek által folyamatosan sebződő belső világomat. Sokakat nosztalgiával tölt el a játszóteri közeg, számomra azonban egy elidegenedett teret idéz fel, ahol a kiszolgáltatottság és a szorongás uralkodott. E tapasztalatok hatása nem múlik el nyomtalanul: árnyékként kíséri végig az ember életét. A fény kettős szerepben van jelen: láthatóvá tesz, és árnyékokat kelt. A művészi reflexió nem törli el a múlt hatásait, csupán más megvilágításba helyezi őket. Munkámmal azt mutatom meg, hogyan alakul át egy közös gyermekkori tapasztalat valami személyessé. Arról a fényről szól, ami feltárja a sebezhetőséget, és azokról az árnyékokról, amik nem múlnak el – csak megtanulunk együtt élni velük.

The spatial installation deals with the trauma of stigmatisation, abuse and exclusion resulting from society's misunderstanding of neurodiversity. Using elements from the playgrounds of my childhood, I project my inner world, which is constantly wounded by words and deeds. Many people feel nostalgic about playgrounds, but for me they evoke an alienated space where vulnerability and anxiety reigned. The impact of these experiences does not fade away without a trace: it follows you throughout your life like a shadow. Light plays a dual role: it makes things visible and casts shadows. Artistic reflection does not erase the effects of the past, it merely places them in a different light. My work shows how a shared childhood experience is transformed into something personal. It is about the light that reveals vulnerability and the shadows that do not fade away – we just learn to live with them.



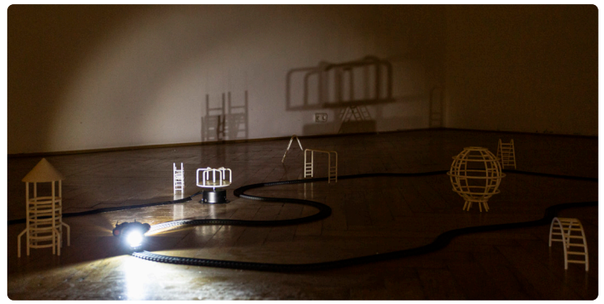
Droppa-Bocsor Anna Bianka

technika | ***technique*** 3D printek, tükörgömbforgató motor, zseblámpák, kisvasút / *3D prints, mirror ball rotating motor, torches, model railway*
méret | ***size*** 30 × 200 × 100 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA











Üdvözlet e háznak és minden lakójának
Greetings to this house and all its inhabitants

A személyes emlékezés formáit vizsgálom, különös tekintettel arra, hogyan őrződhet meg a múlt a terekben és a helyeken. Kiindulópontom egy játékos gondolatkísérlet: elképzelem, hogyan nézhetett ki egy számomra kedves ház korábban, mikor még nem a családomé volt. Arra keresem a választ, vajon a terek képesek-e megőrizni az emlékeket, hat-e ránk azoknak az embereknek a jelenléte, akik előttünk ott jártak. Hiszek abban, hogy figyelmes jelenléttel talán megsejthető valami a múlt lenyomataiból.

I examine forms of personal memory, with a particular focus on how the past can be preserved in spaces and places. My starting point is a playful thought experiment: I imagine what a house that is dear to me might have looked like before it belonged to my family. I am looking for an answer to the question of whether spaces are capable of preserving memories, whether we are influenced by the presence of the people who were there before us. I believe that with attentive presence, it is possible to sense something of the traces of the past.



Komesz Borbála

technika | ***technique*** vegyes technika, farostlemezek installálva / *mixed media, fibre board installation*
méret | ***size*** 300 × 300 × 300 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA









Kísérletek a hiány megszelídítésére

Attempts to consolidate the deficit

A hiány és a vágy kapcsolata a modern pszichológiában és filozófiában alapvető szerepet játszik abban, ahogy a valóságot és az emlékezetet értelmezzük. A Dennis Prager által megfogalmazott hiányzócsempe-szindróma elemzése során a teljességet úgy képzeltem, mint egy nagy patchwork ágytakarót. Részei az emlékeim fragmentjei voltak. Ebből azonban egy darab, amely a teljes kép megértéséhez szükséges, nem állt rendelkezésre. Mikor megkíséreltem eltüntetni, céltalan lettem. Később a rés betöltésével újabb kocka üresedett ki előttem. Installációm központi motívuma a hiány, amely nem csupán valami elveszettet vagy soha meg nem történtet jelöl, hanem egy alkotó, aktív erőt, ami éppen a vágy, a fantázia és az újrarendezés motorjaként működik. A néző az újrarendezés aktusával kivetítheti belső mintázatait, megfogalmazhatja vágyait. A hiány változó pozíciója a jelentés folyamatos újraírását eredményezi.

The spatial installation deals with the trauma of stigmatisation, abuse and exclusion resulting from society's misunderstanding of neurodiversity. Using elements from the playgrounds of my childhood, I project my inner world, which is constantly wounded by words and deeds. Many people feel nostalgic about playgrounds, but for me they evoke an alienated space where vulnerability and anxiety reigned. The impact of these experiences does not fade away without a trace: it follows you throughout your life like a shadow. Light plays a dual role: it makes things visible and casts shadows. Artistic reflection does not erase the effects of the past, it merely places them in a different light. My work shows how a shared childhood experience is transformed into something personal. It is about the light that reveals vulnerability and the shadows that do not fade away – we just learn to live with them.



Krász Kíra Dorottya

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** objekt: 180 × 200 × 10 cm, térinstalláció: 1 × 1,7 × 100 cm, fekvő sík: 0 × 240 × 150 cm / *180 × 200 × 10 cm (object), 1 × 1,7 × 100 cm , spatial installation 0 × 240 × 150 cm (flat surface)*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA













Átépített tájképek

Landscapes reconstructed

Munkámban vizsgálom a városi ember és a természet viszonyát. Az ember természet iránti vágyát, valamint a természetes táj fokozatos eltűnésével párhuzamosan a természet visszavadításának, helyreállításának lehetőségét az ember által kialakított környezetben. Célom bemutatni a városi ember és az őshonos növényzet közti harmónia fontosságát.

In my work, I examine the relationship between urban dwellers and nature. I explore people's desire for nature and, parallel to the gradual disappearance of natural landscapes, the possibility of reclaiming and restoring nature in the environment created by humans. I aim to demonstrate the importance of harmony between urban dwellers and native vegetation.













Magyar Ágota

technika | ***technique*** vegyes technika / *mixed media*
méret | ***size*** 140 × 70 × 30 cm, 150 × 60 × 30 cm, 160 × 40 × 30 cm, 50 × 70 cm, 60 × 60 cm, 70 × 40 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA

Kaparni kell! | *Scratch it!*

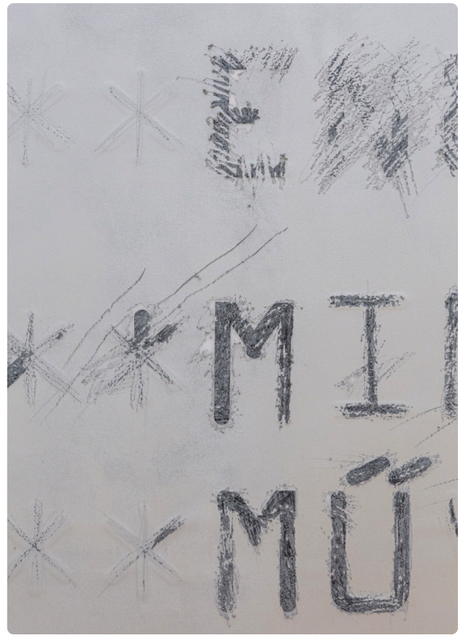
A kutatásom kiindulópontja az a – már önmagában is paradox – megfigyelés volt, hogy miközben a művészetet gyakran a siker, a teljesítmény és az eredményesség dimenziójában értelmezzük, a kudarc szerepe többnyire rejtve marad. Holott a kudarc gyakran éppen az a meghatározó tapasztalat, amely új irányokat nyit meg, újradefiniálja a pozíciónkat vagy épp visszafordíthatatlanul átrendezi a művészeti mező logikáját. A diplomamunka egy nagy méretű installáció formájában jelenik meg: egy teljes felület lekaparható festékkel van borítva, amelyet egy vékony, szintén lekaparható sáv határol. A felszín alatt rejtőző réteg – a paradox állítások szövegteste – csak akkor válik láthatóvá, ha a néző aktívan beavatkozik: ha aprópénzre váltja a részvételét, átlépi a fizikai és szimbolikus határt, és lekaparja a felületet. A mű így csak az érintés, a döntés, a határsértés, vagyis az aktív nézői szerepvállalás révén tárja fel valódi jelentése rétegeit.

The starting point for my research was the observation – paradoxical in itself – that while art is often interpreted in terms of success, performance and effectiveness, the role of failure usually remains hidden. Yet failure is often the defining experience that opens up new directions, redefines our position or irreversibly rearranges the logic of the artistic field. The diploma project takes the form of a large-scale installation: an entire surface is covered with paint that can be scraped off, bordered by a thin strip that can also be scraped off. The layer hidden beneath the surface – the text of paradoxical statements – only becomes visible when the viewer actively intervenes: when they exchange their participation for small change, cross the physical and symbolic boundary, and scrape off the surface. The work thus reveals its true layers of meaning only through touch, decision, transgression, that is, through the active participation of the viewer.

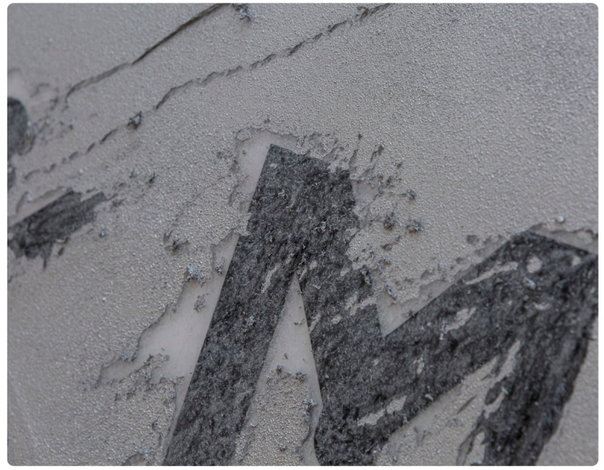


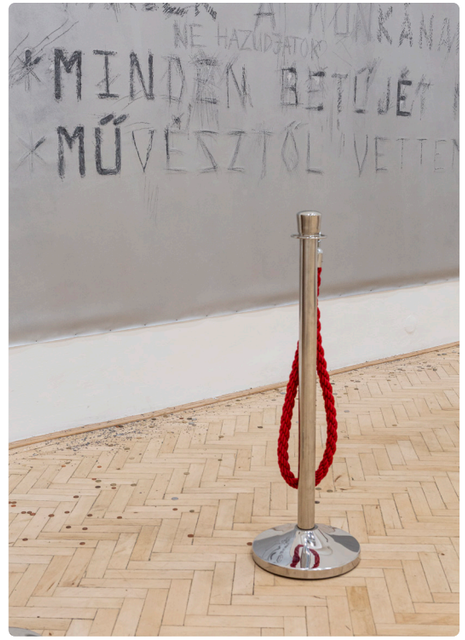
Makay Anikó

technika | ***technique*** papír, akrilfesték / *paper, acrylic paint*
méret | ***size*** 200 × 300 × 200 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA









Nexus doloris | *Nexus doloris*

Diplomamunkám személyes élményből ered, kórházi tartózkodásom során megélt fizikai fájdalom és lelki zavartság alakította azt az érzelmi állapotot, amelyet képeken és installáción keresztül kívánok bemutatni. A fotóalapú sorozatot egy infúziós csőrendszer egészíti ki, benne lassan áramló folyadékkal – élő anyagként, amely egyszerre utal vérre, gyógyszerre és az idő múlására. A képek világítása a röntgenfelvételek hideg, steril atmoszféráját idézi, a környezet személytelensége pedig a testi szenvedés és lelki trauma összefonódását jeleníti meg. Az infúziós csövek organikus hálózata izoláció, kiszolgáltatottság és kontrollvesztés érzését kelti. Bár a betegség megélése társadalmanként eltérhet, a fájdalom tapasztalata közös. A test és a tér viszonyát vizsgáló műben a személyes élmény összefonódik a kollektív tapasztalatokkal, és megjelennek a generációs női sorsok öröklődő mintázatai is.

My diploma project stems from personal experience; the physical pain and mental turmoil I experienced during my hospital stay shaped the emotional state I wish to convey through images and installations. The photo-based series is complemented by an IV tube system filled with slowly flowing liquid – a living substance that simultaneously refers to blood, medicine and the passage of time. The lighting of the images evokes the cold, sterile atmosphere of X-rays, while the impersonality of the environment represents the intertwining of physical suffering and psychological trauma. The organic network of infusion tubes evokes feelings of isolation, vulnerability and loss of control. Although the experience of illness may vary from society to society, the experience of pain is universal. In this work, which examines the relationship between the body and space, personal experience is intertwined with collective experiences, and the inherited patterns of female destinies across generations also emerge.



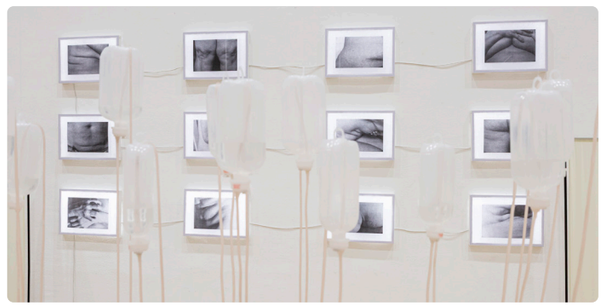
Réczkai Csenge Bojána

technika | ***technique*** fotóinstalláció / *photo installation*
méret | ***size*** 200 × 400 × 100 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA











Tűrés-határ | *Limits of tolerance*

Diplomamunkám egy több médiumot ötvöző projekt, amely a háborús tapasztalat személyes és kollektív emlékeit vizsgálja egy kárpátaljai határ menti község kontextusában. A központi videóműben otthoni leroncsolódott benzinkutakon végrehajtott performatív mozdulatsorokat rögzítek, amelyek gyermekkori emlékekből, különösen katonás jellegű iskolai menetelő, tornaóra jellegű gyakorlatokból építkeznek. A videó egy installáció részeként jelenik meg, amely elhasználódott benzinkúti tárgyakból, rozsdás kannákból, közlekedési táblákból áll. Ezek a motívumok az orosz–ukrán háború gazdasági és társadalmi következményeire utalnak. A mű nem dokumentál konkrét eseményeket, hanem az érzékszervi tapasztalásra és a test emlékezetére épít. A cél nem egyértelmű narratívák közvetítése, hanem egy nyitott tér létrehozása, amely lehetőséget ad az egyéni reflexióra, valamint a néző szemszögéből való empatikus átélésre.

My diploma project is a cross-media project that examines personal and collective memories of war in the context of a village on the border of Transcarpathia, Ukraine. In the central video work, I record performative movements carried out at dilapidated petrol stations, which are based on childhood memories, especially military-style school marching and gymnastics exercises. The video is presented as part of an installation consisting of worn-out petrol station objects, rusty cans and traffic signs. These motifs refer to the economic and social consequences of the Russo-Ukrainian war. The work does not document specific events, but is based on sensory experience and bodily memory. The aim is not to convey clear narratives, but to create an open space that allows for individual reflection and empathic experience from the viewer's perspective.

BEST OF Diploma 2025



Sipos Eszter

technika | ***technique*** videó, installáció / *video, installation*
méret | ***size*** 150 × 100 × 100 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA











Σ - A49.1.27 | *Σ - A49.1.27*

A Σ - A49.1.27 egy bioinspirált robotikus installáció, amely élőlényszerű modulok, „szervek” formájában jelenik meg, egy élő organizmus és gép közötti hibrid entitás illúzióját keltve. Célja nem a funkcionalitás, hanem az esztétikai és filozófiai szintű spekuláció. A robot feltárás alatt vergődik, miközben adatbányászatot és emlékelőhívást végeznek rajta. A jelenet Michelangelo Haldokló rabszolga és Lázadó rabszolga műveinek parafrázisa: a küzdelmes kiszabadulás képe, mely egyszerre alkotói és lételméleti metafora. A testek és a tárgyak világba ágyazottságának szimbóluma. Az installáció a technokapitalizmus kritikájaként is értelmezhető: a látszólag organikus test nem élő, hanem olyan rendszer része, ahol a természetes formák tőkésíthető interfészekké válnak. A Σ - A49.1.27 rámutat, hogyan alakul át a test a digitális korszakban: nem autonóm létezőként, hanem funkcionális modulként, amely a termelés, a felügyelet és a kontroll szolgálatába áll.

Σ - A49.1.27 is a bio-inspired robotic installation that appears in the form of living modules, or 'organs,' creating the illusion of a hybrid entity between a living organism and a machine. Its purpose is not functionality, but speculation on an aesthetic and philosophical level. The robot struggles as it undergoes exploration, data mining and memory retrieval. The scene is a paraphrase of Michelangelo's Dying Slave and Rebellious Slave: an image of a struggle for liberation that is both a creative and ontological metaphor. It symbolises the embeddedness of bodies and objects in the world. The installation can also be interpreted as a critique of technocapitalism: the seemingly organic body is not alive, but part of a system where natural forms become capitalisable interfaces. Σ - A49.1.27 highlights how the body is transformed in the digital age: not as an autonomous entity, but as a functional module serving production, surveillance and control.

BEST OF 2025 Diploma

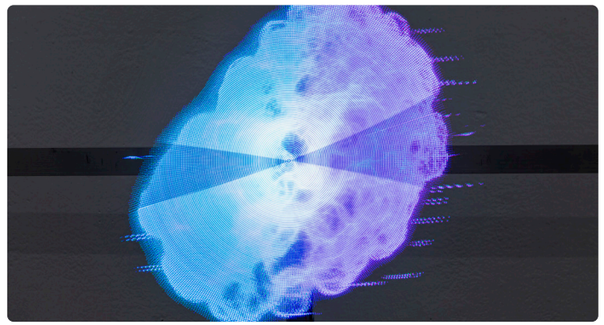


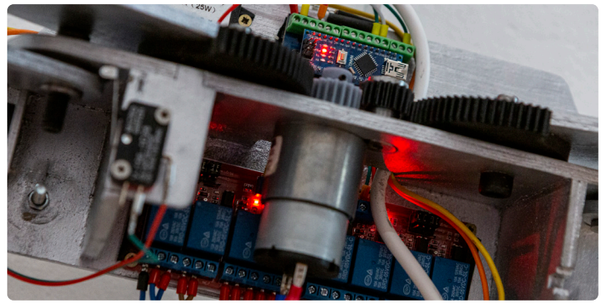
Városi Gabriella Rebeka

technika | ***technique*** installáció / *installation*
méret | ***size*** 300 × 400 × 400 cm
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Farkas Roland DLA











Diplomás 2025

KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET TANSZÉK | KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET BA

DEPARTMENT OF FINE ARTS-THEORY | FINE ART THEORY BA



MÉLYI József
PhD
tanszékvezető,
egyetemi
docens
Associate Professor



JUHÁSZ Anna Mária
egyetemi
tanársegéd
Assistant Lecturer



LÁZÁR Eszter
PhD
egyetemi
docens
Associate
Professor



ŐZE Eszter
PhD
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Dr. habil.
SZOBOSZLAI János György
PhD
egyetemi
docens
Associate Professor



Dr. habil. VARGA Tünde
PhD
egyetemi
docens
Associate Professor

Diplomás 2025

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen a 2009–2010-es tanévben indult el a képzőművészet-elméleti alapszak (BA), majd 2010-ben jött létre a Képzőművészet-elmélet Tanszék. A szakmai köznyelvben azóta „kurátorszakként” is emlegetett képzésben a 2010-es évek első felében már megjelent a kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterképzési szak (MA), majd néhány évnyi kényszerű szünet után a 2022–2023-as tanévben indult újra.

Az alapszak képzőművészeti elemzői képesítést ad; alapszintű és átfogó művészetelméleti, kurátori, valamint gyakorlati ismereteket kínál a képzőművészeti élet jövendő működtetőinek. A mesterképzési szak olyan művészeti szakembereket képez, akik a magyar és a nemzetközi kortárs művészet területén jelentős és komplex projekteket, kutatásokat, kiállításokat, eseményeket tudnak létrehozni, illetve képesek a kortárs művészet gyakorlatát a tudományos kutatás és a kritika eszközeivel elemezni, közvetíteni.

A két szakon eddig végzett több mint száz hallgató közül sokan váltak időközben a magyarországi kortárs képzőművészeti élet kulcsszereplőivé, múzeumokban, galériákban, művészeti folyóiratoknál helyezkedtek el, illetve többen doktori képzésben vettek részt. Oktatóink és volt hallgatóink közül többen felkerültek már a hazai képzőművészeti élet legbefolyásosabb szereplőit tartalmazó Magyar Power 50 listára.
A hallgatók száma negyvenegy, ebben az évben tizenhárman diplomáznak.

The BA in Art Theory was launched at the Hungarian University of Fine Arts in the academic year 2009/2010, and the Department of Art Theory was subsequently established in 2010. In the early 2010s, the MA in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies was introduced, and after a few years of hiatus, it was re-launched in the academic year 2022/23.

The undergraduate degree provides a qualification in fine arts analysis, offering students a fundamental and comprehensive understanding of art theory, curatorial practices, and practical skills necessary for future professionals in the visual arts sector. The Master's degree programme trains art professionals capable of creating significant and complex projects, research, exhibitions, and events within both Hungarian and international contemporary art. Graduates are equipped to analyse and communicate the practice of contemporary art through the tools of academic research and critical discourse.

Over 100 students have graduated from the two programmes, many of whom have become prominent figures in Hungary's contemporary art scene, working in museums, galleries, art publications, and pursuing doctoral studies. Several of our lecturers and alumni have been featured in the Power 50 list of the most influential individuals in the Hungarian art scene. The current student enrolment is 41, with 13 students expected to graduate this academic year.



Hogyan csináljam jól, ha folyamatosan falakba ütközöm?

How can I do it right when I keep hitting walls?

A diplomaprojekt keretében a hallgatók a Van Helyed Alapítvánnyal együttműködve alakítottak ki egy négyalkalmas művészeti programsorozatot, Ózdon élő, hátrányos helyzetű gyerekek részére. A projektet egy átfogó kutatás előzte meg, az elmúlt közel két évtized olyan kulturális, kortárs művészeti gyakorlatait feltérképezése, amelyek roma szervezetek bevonásával, elsősorban a fővárostól távoli helyszíneken részvételi projekteket valósítottak meg.

In our diploma project, we collaborated with the Van Helyed Foundation to organise a four-part art programme for underprivileged children living in Ózd. The project was preceded by a comprehensive research, mapping the cultural, contemporary art practices of the last almost two decades, which have implemented participatory projects with the involvement of Roma organisations, mainly in locations far from the capital.

Bakos Bettina
Csermák Tamara




László Tamás Dávid
Rizmajer Anna




technika | ***technique*** közösségi művészeti projekt / *community art project*
témavezető(k) | ***supervisor(s)***
Lázár Eszter

Bura Galéria, 2025. június 11. - június 30.

BEST OF Diploma 2025






Csörgedezés és áradás – A szexualitás fluid olvasatai

Trickling and flooding: Fluid readings of sexuality

Eseményszerű kiállításunkkal két fő célt tűztünk ki magunk elé. Egyrészt a hagyományos kiállítótér statikus nézői tapasztalatát áll szándékunkban összetettebb élménnyé alakítani, ezért egy hibrid teret hozunk létre az Artus Stúdió színházterében, amely ötvözi a kiállítás és a színház sajátosságait. Másrészt a szexualitás generációs fluiditását és képlékenységét helyeztük fókuszba, amely a kísérletezést, játékosságot és pillanatnyi szabadságot hordozza. Központi kérdésünk: mennyire tudunk alkalmazkodni a nemiség részleges, alkalmi és változékony aspektusaihoz? A szubjektum lehet egyszerre formálható, határait oldó energia és önmagába zárt rejtély?

With our event-based exhibition, we set out to achieve two main goals in my diploma project. Firstly, we aim to transform the traditional, static experience of the exhibition space into a more complex encounter. To this end, we are creating a hybrid environment in the theatre space of Artus Studio, blending elements of exhibition and theatre. Secondly, we focus on the generational fluidity and malleability of sexuality, which embraces experimentation, playfulness, and moments of freedom.







Antman Kíra Zoé **Bodor Sára Vera** **Guzmics Petra**

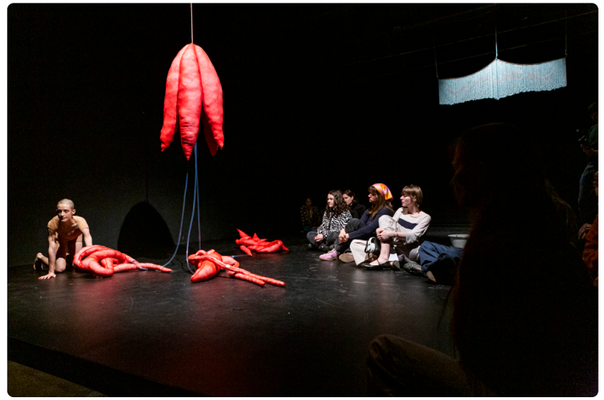
technika | ***technique*** összművészeti projekt / *cross-genre project,*
témavezető(k) | ***supervisor(s)***
Dr. habil. Varga Tünde PhD

Artus Stúdió, 2025. június 13.

BEST OF Diploma 2025









Homesick | *Homesick*

A Homesick egy összművészeti mini-fesztivál, amely során az útkeresés, önmeghatározás, otthontalanság problémáit tárjuk fel húsz és harminc év közötti művészek tapasztalatain és tervein keresztül. A projektben a művészek személyes történeteivel dolgozunk, így a bizonytalanságok és a nehézségek mind egyediek, mégis közösek. Az otthon fogalmának elaszticitásával az országváltással kapcsolatos bizonytalanságokat, reményeket, félelmeket és az itthon maradás következményeit vizsgáljuk háromnapos eseménysorozatunkon.

Homesick is a mini-festival of total art, exploring the issues of searching for one's path, self-definition and homelessness through the experiences and plans of artists between the ages of 20 and 30. The project works with the personal stories of the artists, so that their uncertainties and difficulties are both unique and shared. Our three-day event series examines the elasticity of the concept of home, the uncertainties, hopes and fears associated with moving to another country, and the consequences of staying at home.





Novák Anna Margit

technika | ***technique*** Kiállítással egybekötött háromnapos eseménysorozat / *Three-day event accompanied by an exhibition*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Istvánkó Beáta

Auróra, 2024. június 7–9.

Diplomás
2025

KÉPZŐMŰVÉSZET-ELMÉLET TANSZÉK |

KORTÁRS MŰVÉSZETELMÉLETI ÉS KURÁTORI ISMERETEK MA

DEPARTMENT OF FINE ARTS-THEORY |

CONTEMPORARY ART THEORY AND CURATORIAL STUDIES MA

MÉLYI József
PhD
tanszékvezető,
egyetemi
docens
Associate Professor

JUHÁSZ Anna Mária
egyetemi
tanársegéd
Assistant Lecturer

LÁZÁR Eszter
PhD
egyetemi
docens
Associate
Professor

ŐZE Eszter
PhD
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor

Dr. habil.
SZOBOSZLAI János György
PhD
egyetemi
docens
Associate Professor

Dr. habil. VARGA Tünde
PhD
egyetemi
docens
Associate Professor

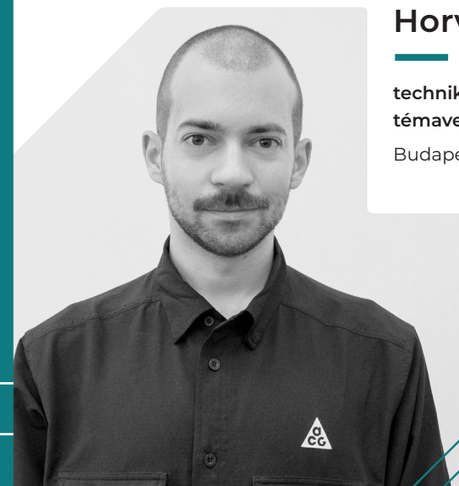


A mezőgazdaság absztrakt metaforái
Abstract metaphors of agriculture

A Gyökerestül kitépni című kiállítás kísérletet tesz arra, hogy társadalom-, természet- és környezettudományos nézőpontok vegyítésével érzékeltesse a mezőgazdaság komplex termelési rendszerének összefüggéseit, a környezetre és a társadalomra gyakorolt hatásait. A kiállító művészek egyrészt saját kutatásaikat és személyes tapasztalataikat vagy aktivistatevékenységüket a művekbe fűzve közvetítik érzékletesen, vizuális eszközökkel az összetett gazdasági diskurzust. Másrészt a művek között van olyan alkotás is, amely bemutatja az ipari mezőgazdaság globalizált rendszerének egyik lehetséges lokális alternatíváját az agroökológiai gazdálkodásban részt vevő farmerek bevonásával, akik termelésüket az ökológiai, társadalmi és gazdasági fenntarthatóság szempontjai szerint alakítják.

The exhibition entitled 'Uprooting' attempts to combine perspectives from social, natural and environmental sciences to illustrate the interrelationships within the complex production system of agriculture and its impact on the environment and society. The exhibiting artists convey the complex economic discourse in a vivid and visual way, incorporating their own research and personal experiences or activist efforts into their works. On the other hand, some of the works present a possible local alternative to the globalised system of industrial agriculture, involving farmers who participate in agroecological farming and shape their production according to ecological, social and economic sustainability criteria.

BEST OF Diploma 2025

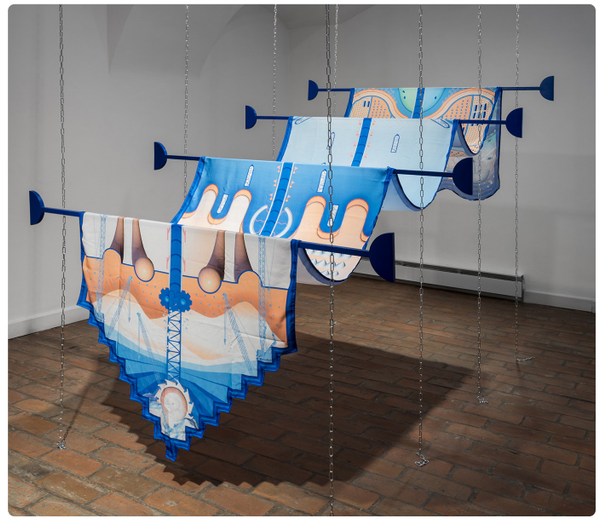


Horváth Mátyás Géza

technika | ***technique*** kiállítás / *exhibition*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Lázár Eszter
Budapest Galéria, 2025. február 14. – április 13.













A tévétől a streamig | *From TV to Stream*

A diplomaprojekt egy videómunka, melynek alapja a Konfluxus Kollektívával közösen létrehozott, performatív streamingelőadás. Az angol nyelven feliratozott videó egy médiaarcheológiai ívet hoz létre, mely a tévé médiumától a streaming műfajáig terjed. Fő kérdése, hogy miként vált egyre hangsúlyosabbá a televízió a magyar képzőművészek számára, és később milyen hatással volt a technológiai fordulat a tévét médiumként használó művészetre. A projekt kiemelt figyelmet szentel a kilencvenes években létrejött Vákuum TV bemutatásának. A munka négy részre osztható, ezek a tévé és a művészet kapcsolata médiaarcheológiai szempontból, a magyar avantgárd tévé, a Vákuum TV története, és a streaming mint a tévé utóélete.





Keszegh Ágnes **Loj Bianka Boglárka**

technika | ***technique*** összművészeti projekt / *cross-genre project,*
témavezető(k) | ***supervisor(s)*** Istvánkó Beáta

1111 Stúdió, 2025. június 13.

The diploma project of students graduating in 2025 from the Hungarian University of Fine Arts' master's programme in contemporary art theory and curatorial studies is a video work based on a performative streaming performance created in collaboration with the Konfluxus Collective. The video, subtitled in English, creates a media-archaeological arc spanning from the medium of television to the genre of streaming. Its main question is how television became increasingly important for Hungarian visual artists and what impact the technological shift had on art using television as a medium. The project pays special attention to the media-historical role of Vákuum TV, which was established in the 1990s. The work can be divided into four parts: the relationship between television and art from a media-archaeological perspective, Hungarian avant-garde television, the history of Vákuum TV, and streaming as the afterlife of television. The aim of the thesis is to help Hungarian media art enter the international discourse.





Diplomás 2025

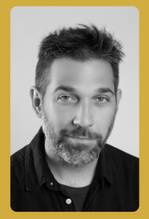
TANÁRKÉPZŐ TANSZÉK | KÉPZŐMŰVÉSZTANÁR SZAK

FINE ARTS TEACHER TRAINING

TEACHER TRAINING DEPARTMENT | FINE ARTS TEACHER TRAINING



SIMON Tünde Irén PhD
tanszékvezető, egyetemi docens
Associate Professor



KLIMA Gábor
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



RÁC Csenge
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



OROSZ Csaba
DLA
egyetemi docens
Associate Professor

Célunk a képzőművészeti mesterképzési szakokra alapozva olyan képzőművésztanárok képzése, akik a művészettel és a művészetre nevelés korszerű eszköztárával felkészültek arra, hogy a művészképzésben szerzett ismereteiket, alkotói tapasztalataikat hitelesen, szakszerűen és a tantervi követelményeknek megfelelően közvetítsék majdani diákjaiknak. A képzés során élményszerű, aktív gyakorlatokon keresztül ismerik meg a résztvevők a művészettörténet és műelemzés, a tárgy- és környezetkultúra, a vizuális kommunikáció, valamint a képzőművészeti alkotó technikák módszertanát, valamint betekintést nyernek az alkotás-befogadás és a tanulás folyamatainak pszichológiai és pedagógiai hátterébe. A képzés két féléve alatt jelentős gyakorlati tapasztalatokra, a módszerek kipróbálására és megfigyelésére is nyílik lehetőség gyakorlóiskolánkban, ahol a pedagógia rejtett szépségei és nehézségei is feltárulnak. A nálunk végzett képzőművésztanárok képesek megismertetni leendő diákjaikkal a kortárs és a történeti értékeket egyaránt, a tanítási-tanulási folyamatokat differenciáltan irányítani és alkotói attitűdjük által orientálni, támogatni, inspirálni és személyiségfejlődésüket elősegíteni.

Az itt megszerezhető végzettséggel a művészeti szakképzésben, a felsőoktatásban, a közoktatásban, az alapfokú művészeti oktatási intézményekben, valamint a vizuális közművelés területén lehet elhelyezkedni.

A képzés ideje alatt a hallgatóknak lehetőségük van bekapcsolódni különféle korszerű pedagógiai műhelyek, közösségépítő workshopok munkájába, valamint az MKE Tanárképző Tanszék tudományos, kreatív műhelyének, a Létképnek a tevékenységébe.

A képzőművésztanár képzés felkészít a tanári szakképzettségnek megfelelő pedagógiai (PhD) vagy a szakterületen a tanulmányok doktori (DLA) képzésben való folytatására.

Diplomás 2025

Based on the Master of Fine Arts degree programmes, our aim is to train fine arts educators who are equipped to utilise both artistic practices and modern pedagogical tools to convey their knowledge and creative experiences in a professional, authentic, and curriculum-oriented manner to future students. Through hands-on, experiential exercises, participants will explore the methodology of art history and art analysis, as well as object and environmental culture, visual communication, and creative techniques in the visual arts. Additionally, they will gain insights into the psychological and pedagogical aspects of the processes of creative perception and learning. Over the course of two semesters, participants will also have the opportunity to acquire significant practical experience, testing and observing teaching methods in our practice school, where the nuanced challenges and rewards of pedagogy will unfold. Our art educators are well-equipped to introduce students to both contemporary and historical values, to tailor the teaching-learning process to diverse needs, and to guide, support, inspire, and nurture students' personalities through a creative approach.

The qualification obtained from this programme can facilitate employment in a variety of art education sectors, including higher education, public education, primary art education, and visual arts education.

Throughout their training, students will have the opportunity to engage in a range of contemporary pedagogical workshops, community-building sessions, and the scientific and creative workshop LÉTKÉP at the MKE Department of Teacher Training.

The teacher training programme also prepares students for further academic advancement, either through a pedagogy qualification (PhD) or a doctorate in the field (DLA).

Burján Vanda | **Vizuális nevelés geometrián alapuló feladatokkal** | *Visual education with geometry-based tasks*

Csapó Dóra | **A fény-árnyék vizsgálata művészeti és pedagógiai kontextusban** | *The study of light and shadow in an artistic and educational context*

Császár Veronika | **Művészettel nevelés és ADHD** | *Art education and ADHD*

Erős Hanna | **Élménypedagógia és térhasználat a vizuális nevelésben – A tér mint fejlődést segítő eszköz** | *Experience-based teaching and use of space in visual education – Space as a vehicle for development*

Gargya Krisztina | **A cukor a művészettörténetben és művészetpedagógiában** | *Sugar in art history and art education*

Kakas Olívia | **Vizuális gyakorlatok az adaptivitás, kreativitás megtartására időskorban** | *Visual exercises for maintaining adaptability and creativity in old age*

Kalmár Csenge | **Fényművészet a vizuális művészeti oktatásban, avagy STEAM-ben a kooperatív tanítási módszer** | *Light art in visual arts education, or cooperative teaching methods in STEAM*

Korom Vivien | **Természet – ritmus – rítus – ember** | *Nature – rhythm – ritual – man*

Kovács Richárd | **A másolás kérdése a festészet oktatásában** | *The question of copying in the teaching of painting*

Májer Viktória | **A művész- és a művésztanár-szerepek kapcsolata** | *The relationship between the roles of artist and art teacher*

Máthé Erika | **Moholy-Nagy László pedagógiája és integrálása a mai vizuális nevelésbe** | *László Moholy-Nagy's pedagogy and its integration into contemporary visual education teacher*

Máthé Nikolett | **Az iskolai bántalmazás, annak megelőzése és kezelése** | *Bullying in schools, its prevention and management*

Miklós Kelemen | **Térképzet és valóság: torzítások és látásmódok a térábrázolásban** | *Spatial perception and reality: distortions and perspectives in spatial representation*

Mikus Rebeka | **A pedagógusjóllét vizsgálata** | *Examination of teacher well-being*

Németh Noémi | **Pedagógia két világ határán – Nevelési eszmények a magyar szocializmusban és a Harry Potter-univerzumban** | *Pedagogy on the border between two worlds – Educational ideals in Hungarian socialism and the Harry Potter universe*

Reining Vivien | **A mulandóság leképezése – Művészetpedagógiai kísérletek** | *Depicting transience – Experiments in art education*

Schell Réka | **A vizuális művészet nyelvi szemlélete és annak pedagógiai vonatkozásai** | *The linguistic approach to visual art and its pedagogical implications*

Sike Gábor | **A térszemlélet fejlesztése a vizuális kultúra tantárgy keretein belül** | *Developing spatial awareness within the framework of visual culture*

Sikli Kincső Mirjam | **Az illusztráció szerepe az irodalmi szöveg mellett** | *The role of illustration alongside literary text*

Siklódi Fruzsina Erzsébet | **Atmoszféra-jelenlétteremtés a performatív vizuális nevelésben** | *Creating atmosphere in performative visual education*

Soczó Tamás | **Az oktatás központosításától napjainkig** | *From the centralisation of education to the present day*

Szanyi Brigitta | **Restaurátori ismeretek a vizuális nevelésben** | *Restoration knowledge in visual education*

Szurkos Boglárka | **Képi eszközök és vizuális módszerek az autizmussal élő tanulók nevelésében** | *Visual aids and visual methods in the education of students with autism*

Tóth Anna Boglárka | **A másolás helye és szerepe a tanulásban és a művészeti oktatásban** | *The place and role of copying in learning and art education*

Tóth Xénia | **Művészeti podcast mint művészetoktatási módszer a vizuális és médianevelésben** | *Art podcasts as a method of art education in visual and media literacy*

Turchányi Zsófia | **Összművészeti szemléletmód mint komplex tanulási és személyiségfejlesztési forma** | *A comprehensive approach to arts as a complex form of learning and personal development*

Varga Evelin | **A társasjátékok mint innovatív oktatási eszközök** | *Board Games as Innovative Tools in Education*

Zsandár Zoé | **Művészeti tevékenység szerepe a tanulási részképességzavarokkal küzdő gyermekek fejlődésében** | *The role of artistic activities in the development of children with specific learning disabilities*

Zsigrai Eszter | **Kreativitás tanítási elméletei és gyakorlatai – Hogyan gondolkodtassunk, hogyan mutassunk irányt az innovativitásra?** | *Theories and practices of teaching creativity – How can we encourage thinking and point the way towards innovation?*

MŰVÉSZETI ANATÓMIA, RAJZ ÉS GEOMETRIA TANSZÉK

DEPARTMENT OF ANATOMY, DRAWING AND GEOMETRY



Dr. habil **ALBERT Ádám** DLA
tanszékvezető, egyetemi docens
Associate Professor



FUSZ Mátyás DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Prof. dr. **KÖNIG Frigyes**
egyetemi tanár
Professor



SZABÓ Klára Petra
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

A Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszéken folyó munka és az itt oktatott tárgyak jó része az intézmény 1871-es alapításától kezdve megszakítás nélkül a művészeti alapozó képzés szerves része. Feladata a minket körülvevő világ jelenségeinek vizuális megértése és lejegyzése, illetve a képalkotás (analóg, digitális, álló, mozgó stb.) elemi folyamatának elsajátítása. Az egykori Bonczalaktan, később Művészeti anatómia kurzus az embert mint biológiai lényt vizsgálja a passzív vázrendszer megfigyelésétől az azt aktivizáló vázmozgató izomzatéig. A Térábrázolás keretei között a minket körülölelő tér tapasztalati úton való leképzését vizsgáljuk, a Művészeti geometria kurzus a spekulatív térelméleteken keresztül mutatja meg az elmélet és a gyakorlat összefüggésrendszerét. A Szabadkézi rajz órái során módunkban áll gyakorolni az emberi figura valósághű ábrázolásának hagyományát, a kreatív rajzi (ön)kifejezéssel együtt. A Digitális tárgyformák (3D) tanegységei pedig lehetőséget adnak arra, hogy az analóg rajzi gondolkodást és gyakorlatot kiszélesítsük a digitális tér eszközeivel. Az angol nyelvű Drawing in Motion kurzuson a szabadkézi, analóg rajzok mozgóképpé alakulnak. Pedagógiai gyakorlatunkban törekszünk arra, hogy a leképzés és ábrázolás klasszikus, hagyományos módozatait megőrizzük, miközben folyamatosan újragondoljuk, kiegészítve a kurrens elméleti és gyakorlati megközelítésekkel.

Much of the work and many of the subjects taught at the Department of Anatomy, Drawing and Geometry of Art have been an integral part of undergraduate art education since the institution was founded in 1871. The department's mission is to develop a visual understanding and description of the phenomena of the world around us and to master the fundamental processes of creating images—whether analogue or digital, still or moving.

Artistic Anatomy examines the human body as a biological entity, from the passive skeletal system to the observation of the skeletal muscles that activate it. Spatial Representation explores the empirical mapping of the space around us, while Art Geometry demonstrates the interrelationship between theory and practice through speculative theories of space. In Freehand Drawing, students engage in the tradition of realistic representation of the human figure, as well as creative drawing and self-expression. The Digital Object Forms (3D) units provide an opportunity to extend analogue drawing approaches into digital space. Meanwhile, Drawing is Motion, an English-language course, transforms freehand analogue drawings into moving images. In our pedagogical practice, we strive to preserve classical, traditional methods of representation while continuously re-evaluating and enriching them with both theoretical and practical curricular approaches.

Diplomás 2025

MŰVÉSZETTÖRTÉNET TANSZÉK

DEPARTMENT OF ART HISTORY



Dr. habil. **FEHÉR Ildikó** PhD
tanszékvezető, egyetemi docens
Associate Professor



Prof. dr. **STURCZ János**
egyetemi tanár
Professor



BOJTOS Anikó
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



HUTH Júliusz
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



SALAMON Gáspár
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

A művészettörténet a művésznövendékek elméleti képzésének legfontosabb stúdiumát, a művészetben való tájékozódás és ismeretszerzés bázisát alkotja. Kurzusaink közül a legtöbb hallgató a tíz féléves, a művészeti korszakokat egymást követő időrendben – azon belül a legfőbb festészeti, szobrászati és építészeti emlékeket tematikusan is – bemutató művészettörténeti előadásokat hallgatja. Az oktatási program átfogó jellegű, célja, hogy a diákok a művészet kezdetétől napjainkig szisztematikus áttekintést kapjanak az egyes korszakok legfontosabb művészeti folyamatairól, alkotóiról és stílustörekvéseiről. Az egyetemes és a magyarországi emlékeket, alkotókat egymás mellett mutatjuk be a korrelációkra, hatásokra, történeti és kulturális kapcsolatokra fókuszálva. E kurzusokon olyan megbízható ismereteket szerezhetnek a diákok, amelyeket kiegészíthetnek más, szűkebb területekre vagy korszakokra koncentráló, szabadon választható művészettörténeti előadásokkal vagy szemináriumokkal.

Szakművészet-történeti, órákat is meghirdetünk egyes diplomát adó tanszékek számára a velük való szakmai egyeztetések eredményeként. Ezek a kurzusok az adott képzés számára fontos művészeti területeket, műtárgycsoportokat dolgoznak fel, és rendszerint szeminárium jellegűek, így a hallgatók kisebb létszámban vesznek rajtuk részt, ami segíti az oktatók és diákok közötti közvetlenebb, személyesebb kapcsolat kialakítását.

A külföldi diákoknak tartott angol nyelvű órákon a magyarországi művészet legfontosabb alkotásainak bemutatására fókuszálunk, törekedve arra, hogy budapesti múzeumokban és galériákban minél több eredeti művel találkozhassanak a hallgatók.

A tanszék oktatói többéves kutatási tapasztalattal rendelkező művészettörténészek, akik kutatási eredményeiket a folyóiratokban, szakkönyvekben való publikációkon, hazai és külföldi konferencia-előadásaikon túl a művészhallgatókkal is rendszerint megosztják.

Diplomás 2025

Art history provides the essential theoretical foundation for art students, serving as the basis for their orientation and acquisition of knowledge in the field. The majority of our students enrol in the ten-semester art history lectures, which chronologically cover the various periods of art, including the principal developments in painting, sculpture, and architecture. The curriculum is comprehensive, designed to offer students a systematic overview of the most significant artistic processes, artists, and stylistic developments from the beginnings of art to the present day. Both universal and Hungarian monuments and artists are presented side by side, with a focus on correlations, influences, historical and cultural connections. These courses provide students with a solid grounding, which can be further supplemented by optional art history lectures or seminars concentrating on more specific areas or periods.

Specialised art history courses are also offered to specific degree-granting departments in consultation with them. These courses cover art fields or groups of artworks relevant to the particular course and are typically conducted in seminar-style formats, allowing for smaller class sizes. This approach fosters more direct, personal interactions between lecturers and students.

The department offers English-language classes for international students, focusing on the most significant works of Hungarian art, with the aim of exposing students to as many original works as possible in Budapest's museums and galleries.

The department's lecturers are accomplished art historians with extensive research experience. In addition to their publications in journals and textbooks and their conference presentations both domestically and internationally, they regularly share their research findings with art students.



Diplomá
2025

Kiadó: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2025
Felelős kiadó: Prof. dr. Erős István
Szerkesztő: Gyöngyösné Nemes Judit, Komlóssy Ágnes
Olvasószerkesztő: Póla Gergely
Angol fordítás: Tóth Dániel
Fotó: Kiss Richárd, Kiss Tamás, Nyíri Julianna, Simon Zsuzsanna
Kiadványtervezés, szerkesztés, borító: Gyimesi Judit
Nyomda: Dualprint Kft.

Publisher: *Hungarian University of Fine Arts, 2025*
Responsible publisher: *Prof. Dr. István Erős*
Editors: *Judit Gyöngyösné Nemes, Ágnes Komlóssy*
Reading Editor: Gergely Póla
English translation: *Dániel Tóth*
Photography: *Richárd Kiss, Tamás Kiss,* Julianna Nyíri, *Zsuzsanna Simon*
Publication design, editing, cover: *Judit Gyimesi*
Printing: *Dualprint Kft.*

ISSN 2062-9893

2025

IMPRESZSZUM