

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: Mozgóképes formatervezés és bábtervezés (MA)	Kreditértéke: 4
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: 30% elmélet, 70% gyakorlat	
A tanóra típusa¹: tervezési feladat koncepcionális feldolgozása óraszám: heti 3 óra az adott félévben, nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: színházi előadások, valamint mozgóképes alkotások látogatása és elemzése	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ³): tervek prezentálása tervdokumentáció bemutatásával Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: makett és bábkészítés, 3D vizualizáció, látvány- és karaktertervek	
A tantárgy tantervi helye 3. félév	
Előtanulmányi feltételek: Színházi és mozgóképes jelmeztervezés 1-2.	
Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása	
A tantárgy célja, hogy a hallgatók elsajátítsák a mozgóképes médiumokhoz- különösen az animációhoz és bábfilmhez – kapcsolódó karakterformálási és figuraépítési eljárásokat, amelyek egyaránt kiterjednek a tervezési, digitális modellezési és kivitelezési szakaszokra. A kurzus középpontjában a bábfigura, mint komplex formatervezési feladat áll: a hallgatók megtanulják, hogyan hozzanak létre részletgazdag, animálható karaktereket, amelyek esztétikailag, dramaturgiailag és technológiailag is működnek mozgóképes környezetben. A tantárgy célja, hogy a hallgatók megértsék a digitális és analóg bábtervezés összefüggéseit, és képesek legyenek bábfigurákat nemcsak kézzel, hanem 3D szoftverek segítségével is tervezni, vizualizálni és prezentálni. A kurzus során a karakterkonceptió papíralapú vázlattól a teljesen kidolgozott 3D modellig fejlődik, figyelembe véve az anyaghasználatot, a világítást, a mozgathatóságot és a kamera előtti működést. A tantárgy fejleszti a hallgatók formaérzékét, digitális kompetenciáit és technikai érzékenységét, miközben felkészíti őket a kortárs mozgóképes ipar és a bábfilm vizuális kihívásaira.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, esetleg oldalak), ISBN)	
<i>Madeleine Scott-Spencer: ZBrush Character Creation: Advanced Digital Sculpting,</i> Indianapolis: Wiley Publishing, 2011. ISBN: 9780470572573	
<i>Lellei Pál: Bábkészítés</i> ESZME, Budapest, 2014. ISBN: 9789631210514	
<i>Maureen Furniss: Art in Motion: Animation Aesthetics</i> Bloomington: Indiana University Press, 2008. ISBN: 9780861966633	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (tudás, képesség stb., KKK 7. pont) a felsorolása, amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul

Célzott szakmai kompetenciák:

a) tudása

- Ismeri a bábmozgatás technikáit és a kivitelezési módozatokat
- Ismeri a bábszínházi és mozgóképes médiumok jelmeztervezésbeli és színpadi tértervezéshez kapcsolódó elméleti és technikai alapokat
- Ismeri a bábu mint a valóság jellé sűrített testének vizuális szerepét
- Tájékozott a különböző bábtípusok mozgásmechanikájáról és azok jelmezhasználati következményeiről
- Ismeri az anyaghasználat, stilizáció és színkezelés dramaturgiai és esztétikai szerepét a bábfigurákon és az őket mozgató bábszínészek jelmezének kialakításakor, valamint a különböző technikai igényű bábmozgatásokra alkalmas játéktér kialakításának szempontjait

b) képességei

- Képes a kijelölt irodalmi mű kapcsán önálló koncepció kialakítására
- A karakterek elemzését és stilizálását önállóan képes kialakítani összhangban a díszlettervvel
- Tud karaktert, testformát és bábjelmezt integrált egységként tervezni, figyelembe véve a báb mozgásképségét és manipulációját
- A bábos térkezelés összhangban mind arányaiban, mind pedig funkciójában a bábkarakterekkel
- Tudatában van az anyag és bábtechnika használatának a tartalmi kifejező lehetőségeivel
- Ismeri a bábszínészek lehetőségeit és együttműködik velük
- Képes anyagkísérletekre, színes karaktertervek és pontos műhelyrajzok készítésére
- Felismeri a stilizáció szerepét és alkalmazza azt különböző előadásformákban
- El tudja választani és össze tudja hangolni a karakter vizuális és funkcionális rétegeit
- Összehangoltan képes alkalmazni a vizuális eszközöket (szín, anyag, fény, mélység) a bábmozgás és látvány integrálására
- Érzékeny a karakter vizuális és dramaturgiai kibontására, nyitott az alkotótársak szempontjaira
- Kreatív, érzékeny és reflektív a bábművészet formai és technikai változatosságára
- Képes önálló színházi és filmes báb- és jelmeztervek létrehozására

c) attitűd

- A báb előadás, mozgóképes báb produkció létrehozásakor szoros alkotói együttműködésben dolgozik az előadás minden alkotójával
- Önállóan irányítja a kivitelezést és döntésképes
- Az előadás létrehozásában művészi képességei maximumát nyújtja
- Folyamatosan figyelemmel kíséri és reflektál a kortárs bábművészetre, az új anyaghasználatra és technikai megoldásokra
- Tiszteli a bábjáték hagyományait, ugyanakkor keresi a kortárs és kísérleti megközelítéseket.
- Tiszteletben tartja a különböző játékmódokból fakadó mozgásigényeket és azokhoz alkalmazza a tervezést
- Nyitott a médiumközi gondolkodásra: a színház, a film és az animáció vizuális nyelveinek összehangolására
- Motivált az egyéni tervezői nyelv és vizuális identitás kialakítására a báb- és jelmeztervezés területén

d) autonómia, felelősség

- Tudatában van annak, hogy művészi munkája a magyar vizuális művészet része
- Szakmai identitása, világszemlélete alkotásaival harmóniában születnek
- Művészeti ismeretei felelősen osztja meg másokkal
- Munkájával az előadóművészeti team koncepciójába illeszkedik

- Önállóan képes egy előadás teljes bábkészletének teljes ruházati és testformai megalkotására - Felelősségteljesen dönt anyaghasználatról, formai megoldásokról és technikai kivitelezhetőségről - Képes önreflexióra, kritikák befogadására és saját szakmai fejlődésének tudatos alakítására - Folyamatosan követi és beépíti a kortárs báb-, látvány- és mozgóképművészet új tendenciáit
Tantárgy felelőse: Dr. Kiss Gabriella, DLA
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): Kocsis Eszter, Palya Gábor, Hoffer Károly
A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert/ Budapest Bábszínházi műhelyek
Tantárgykódja: LÁM-MFBT01-25-C
Felelős tanszéke: Látványtervező Tanszék
Képzési idő szemeszterekben: 1 félév
Tanórák száma összesen: 39
Tanulmányi követelmények:
Oktatási módszerek: egyéni konzultáció
Javasolt tanulási módszerek: folyamatos gyakorlati munka és kutatás
A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: 1
Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: laptop, rajzeszközök, rajzasztal
Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve konkrét munkatervvel jelentkező hallgatók meghatározott időtartamra (max. 2 szemeszter, és nem érintheti a diploma évet) számára felvehető, létszám (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): évfolyam létszám

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)⁹⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékaig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.

