

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: Műfaji határátlépések a díszlettervezés területein 1-2 (BA)	Kreditértéke: 3
A tantárgy besorolása: specializáció szerint kötelező tárgy	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” elmélet 20%, gyakorlat 80%	
A tanóra típusa¹: gyakorlat óraszám: 26/30 az adott félévben, Nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: Kutatás, konzultáció	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ³): gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: műfaji határokat átlépő színházi előadások, installációk, kiállítások, valamint mozgóképes alkotások látogatása és elemzése	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. és 5. félév	
Előtanulmányi feltételek: Látványtervezési alapismeretek díszlettervezés 1-2, Színházi és mozgóképes díszlettervezés 1/ Színházi és mozgóképes bábdíszlettervezés 1	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása: A nagyszínpadi színházi, illetve mozgóképes látványtervezési feladat a 4. és 5. félévben a klasszikus műfajokhoz képest periférikus területek beemelésével bővül. Cél az absztrakt kifejezési módok keresése, amely a mozgóképes látványtervezés területén a TV műsorok tematikáját emeli be, míg a színházi területen a kortárs performatív installációk speciális tervezési kihívásaira készíti fel a hallgatókat.	
4. szemeszter A hallgatók a mozgóképes látványtervezési feladat mellett adott félévben megismerkednek a TV műsorok műfaji követelményeivel. Elsajátítják a TV stúdió díszletek vizuális és gyakorlati szempontrendszerét. A tervezési feladat célzottan ezekkel a kritériumokkal ismerteti meg a hallgatót – végső cél pedig egy teljes stúdiódíszlet tervezése ezeknek a kritériumoknak megfelelően. A 3D-s látványtervek és a tervdokumentáció pontosan tartalmazza a megvalósításhoz szükséges valamennyi részletet.	
5. szemeszter A hallgatók a színházi tervezés kiegészítéseként kiállítás, installáció, vagy performatív installáció tervezésének folyamatát sajátítják el adott tematika alapján. Megismerik az installációművészet kiemelkedő alkotóit, műfajait. A tematika és a megszerzett ismeretek alapján alkotják meg saját installációjukat. Gyakorlati jeggyel záruló műtermi munka. Az installáció nézőit a kiállítás dramaturgiája mentén vezeti végig az alkotó hallgató, a vizualitás és egyéb érzéki, és/vagy performatív eszközökkel segítve a mondanivaló minél teljesebb átélését, megértését. A 3D-s látványtervek és a tervdokumentáció pontosan tartalmazza a megvalósításhoz szükséges valamennyi részletet.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Contemporary Scenography Bloomsbury, 2019 ISBN 978-1-350-06447-8	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Joseph Beuys: **What is Art?**
Clairview Books 2007
ISBN190557

Marina Abramovic: **Walk Through Walls: A Memoir**
Fig Tree 2016
ISBN9780241235645

Kicsiny Balázs: **Időhúzás**
MODEM, 2020
ISBN 9786155839085
An Atlas of Es Devlin
Thames & Hudson, 2023
ISBN 978-0500023181

Experience: Revised and Expanded Edition
Phaidon Press, 2022
SBN 978-1838665685

James Turrell: A Retrospective
Los Angeles County Museum of Art, 2023
ISBN 978-1636810799

Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner
Prestel Munich, New York, 1996
ISBN 3-7913-1656-2

Production Design for Screen/Visual Storytelling in Film and Television
Barnwell, Jane, Bloomsbury Publishing, 2017
ISBN PB: 978-1-4725-8067-2

Understanding Design in Film Production
Doyle, Barbara Freedman, Routledge, 2019
ISBN 978-1-138-05869-9

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

Célzott szakmai kompetenciák:

a) tudása

- Kultúrantropológiai ismeretekkel rendelkezik
- Az európai színházművészet ismerete (történet, színháztípusok, kortárs tendenciák, működési mód, társadalmi szerep, intézményrendszer)
- Díszlettervezési alapismeretek (drámai szövegelemzés, térhasználat, atmoszféra teremtés, színpadtechnika)
- Ismeri tervező rendező, operatőr alkotói viszonyát
- Ismeri a filmkészítés technikai és gyakorlati módozatait
- Környezet és tárgy kultúrai ismeretekkel rendelkezik.

b) képességei

- Drámai szöveg értelmezésének, és az értelmezés alapján kialakítandó önálló koncepció megalkotásának képessége.
- A koncepció vizualizálásának képessége.
- A díszlet és jelmezkoncepció ábrázolásának, és az ábrázolt terv prezentálásának képessége.
- A színházi munkában elengedhetetlen együttműködés képessége

• Eligazodik a filmművészet különböző műfajaiban és stílusirányzataiban • Képes önálló véleményformálásra a mozgóképes és színházi alkotások kapcsán • Képes a környezet segítségével szociális, társadalmi és karakter elemző ábrázolásra • A mozgóképes eszközök segítségével képes alkotói munkát végezni • Képes a közösségi munkában alkotó és kreatív módon részt venni c) attitűd • Színházi előadások létrehozásában teljes művészi tudásával részt vesz • A társulat minden tagjának tiszteli munkáját és együttműködik kreatív módon • Folyamatosan figyelemmel kíséri a filmművészet új alkotásait, a trendeket • Közösségi munkában tiszteli alkotótársai munkáját d) autonómia, felelősség • Tudatában van a film és előadóművészet társadalmi hatására és felelősségére • Tudatában van annak, hogy művészi munkája a magyar vizuális művészet része • Szakmai identitása, világszemlélete alkotásaival harmóniában születnek
Tantárgy felelőse: dr. Kiss Gabriella DLA
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): Szakács Ferenc/ Sztevanovity Sandra TV stúdió díszlet, dr. habil. Csanádi Judit DLA/Balázs Júlia/ dr. Kiss Gabriella DLA installáció és kiállítás tervezés
A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert, külső helyszínek
Tantárgykódja: LAA-MŰFD01-C-25, LAA-MŰFD02-C-25
Felelős tanszéke: Látványtervező Tanszék
Képzési idő szemeszterekben: 2 szemeszter
Tanórák száma összesen: 45+39 óra
Tanulmányi követelmények: Színházi és mozgóképes díszlettervezés 1.
Oktatási módszerek: konzultáció, előadás
Javasolt tanulási módszerek: kutatás, elemzés, tervezés, makettezés
A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: 1 feladat félévenként
Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: számítógép, projektor, makett és rajzeszközök, anyagok
Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): évfolyam létszám

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)⁹⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékáig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.