

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: Műfaji határátlépések a scenográfia területein 1-2 (MA)	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező törzsanyag	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” elmélet:10%, gyakorlat: 90%	
A tanóra típusa¹: elméleti – kutatás óraszám: heti 2 óra az adott félévben nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: színházi előadások, valamint mozgóképes alkotások látogatása és elemzése	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ³): gyakorlati jegy Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: makett készítés/ 3D vizualizáció	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. és 3. félév	
Előtanulmányi feltételek: a félévek nem épülnek egymásra	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása: A tantárgy a scenográfia területén belül lehetőséget biztosít a hallgatóknak interdiszciplináris tervezésre, kutatásra, kísérletezésre. Az órák során folyamatosan vizsgálják a karakter és a környezete viszonyát, a jelmezek, díszlet, fény, videó, báb, maszk és egyéb vizuális elemek egymásra gyakorolt hatását. A gyakorlatok a szövegközpontú elemzésből kiindulva ösztönzik a hallgatókat olyan kortárs vizuális utak keresésére, melyek nem a hagyományos színházi keretek között valósulnak meg. A tantárgy fő célja, hogy a hallgatót mint tervezőt kimozdítsa komfortzónájából, gondolkodásra és kreatív problémamegoldásra ösztönözze, valamint olyan kihívások elé állítsa, melyek az életben a szakmai környezetben is előfordulhatnak. A helyspecifikus előadás műfaja kifejezetten támogatja a hallgató valós projekteken való közreműködését és az ezekhez szükséges vizuális alkotások megvalósítását.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Performance in Contemporary Art: A History and Celebration Tate, 2022 ISBN 978-1849768238 Performance Now: Live Art for the Twenty-First Century Thames & Hudson, 2018 ISBN 978-0500021255 Paul McCarthy: Piccadilly Circus, Bunker Basement Steidl, 2009 ISBN 978-3865216267	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Achim Freyer – Theater

Alexander Verlag Berlin, 2007

ISBN 978-3895811531

The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia

Leiden University Press, 2013

ISBN 978-9087281649

Installation Art

Tate, 2011

ISBN 978-1854375186

Installation Art: Between Image and Stage

Museum Tusculanum Press, 2015

ISBN 978-8763542579

Interactive Installation Art & Design

Artpower International, 2020

ISBN 978-9881998583

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul.**

Célzott szakmai kompetenciák:

a) tudás

- Specializált ismeretekkel rendelkezik a drámatörténet, a színházi látványtörténet és színháztörténet terén
- Jártas a különböző előadóművészeti műfajokban
- A képzőművészet és színházművészet kölcsönhatásával tisztában van

b) képességei

- A drámairodalomhoz elemző módon viszonyul
- A dramaturgiai ismereti mentén képes önálló elemző és koncepció kialakító munkára
- Elemző módon ismeri a színpadi hatásmechanizmust

c) attitűd

- Aktívan figyelemmel kíséri a jelenkor színházi látványtervezésének új értelmezéseit
- Megszerzett tudását folyamatosan mélyíti és alkotó kreatív módon építi be tervezéseibe

d) autonómia, felelősség

- Műveltségét folyamatosan fejleszti

Tantárgy felelőse: Dr. Kiss Gabriella, DLA

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): Dr. Kiss Gabriella, DLA, Hoffer Károly, Kocsis Eszter, Balázs Júlia díszlettervező, Kálmán Eszter díszlettervező

A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert

Tantárgykódja: LÁM-MHST02-25-C

Felelős tanszéke: Látványtervező tanszék
Képzési idő szemeszterekben: 2 félév
Tanórák száma összesen: 30 + 26
Tanulmányi követelmények: -
Oktatási módszerek: előadás, képelemzés
Javasolt tanulási módszerek: anyag és formakísérletek
A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: 1 kidolgozott tervezés, tervezési koncepcióhoz tervek és műhelyrajzok készítése analóg és digitális technikákkal
Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: papír alapú tervezéshez szükséges rajzeszközök, illetve szoftverismeret (Photoshop, SketchUp, Archicad, Blender, Unreal Engine) és számítástechnikai eszközök (laptop, asztali gép, digitális rajztábla)
Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): évfolyam létszám

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)⁹⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékáig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.