

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: Műhelygyakorlat kivitelezés, díszlet 1-2 (MA)	Kreditértéke: 2
A tantárgy besorolása: kötelező törzsanyag	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” elmélet:40%, gyakorlat: 60%	
A tanóra típusa¹: gyakorlati és elméleti óraszám: heti 2 óra az adott félévben, nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: színházi előadások díszleteinek elemzése, színházlátogatás	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb³): gyakorlati - tervezési koncepció tervekkel alátámasztott prezentálása Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: makett készítés és 3D vizualizáció	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. és 2. félév	
Előtanulmányi feltételek: a félévek egymásra épülnek	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása: Gyakorlati jeggyel záruló műtermi gyakorlat, melynek során egy előadás, vagy mozgóképes műfajú produkció komplex látványtervezését kiegészítendő teljes műszaki dokumentáció elkészítése a feladat. A képzés során foglalkozunk a korszerű anyagok releváns tulajdonságaival, teátrális lehetőségeivel. Az alapos anyagismeret tágitja a tervező mozgásterét. A másik fő irány a szerkesztervezés. A tervezőnek képesnek kell lennie a díszletet gyártható, a napi színpadi rutinban, illetve jól használható, szállítható és raktározható, biztonságos, a megfelelő esztétikai és teátrális hatásra képes színpadi tárgyként megterveznie. A mozgóképes díszletek esetében az épített díszleteknek filmes stúdió körülmények között a 3D-s virtuálisan tervezett díszletekkel együttesen kell szolgálniuk a forgatási körülményeket. Az átfogó szerkesztervezési stúdiumok kötődnek a féléves tervekhez, így a valós tervek és a diplomamunkák konzultációi során mindvégig folytatódnak. A díszletek kivitelezéséhez szükséges jól olvasható, a műhelyek számára is jól értelmezhető technikai és műhelyrajzokat kell készítenie a hallgatóknak. A tervezési feladat része a díszlet költségbecslése is, mely az egymásra épülő egyes munkafolyamatok átlátását és a pontos díszletanyag használat meghatározását követeli meg a hallgatóktól, mely munkában szcenikai szakember segíti őket.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States Thobin Theatre Art Found, 2010 ISBN 978-0292722736 Creaticce Successful set Design Atlantic Pubishing Group, 2018 ISBN 9781620236086	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Óvári Győző: **A színháztechnika elméleti alapjai**
Színház- és Filmművészeti Főiskola, 1975

Koós Lajos: **SZCENIKA 1-5.**
Színház- és Filmművészeti Főiskola, 1998

Romvári József: **Mozgóképes látványtervezés jegyzetek**
Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2004

SZÍNPADTECHNIKA folyóirat számai.

Harrold Burris – Meyer and Edward C.Cole: **SCENERY FOR THE THEATRE**
The Organization, Processes, Materials, and Techniques Used to Set the Stage
Little, Brown and Company – Boston – Toronto, 1938
ISBN 978-0316117548

Scenery: Draughting and Construction for Theatres, Museums, Exhibitions and Trade Shows
Routledge, 2013
ISBN 978-1135868420

F. Bellman: **SCENE DESIGN, STAGE LIGHTING, SOUND,**
COSTUME AND MAKEUP
Harper and Row Publishers.Inc., 1983
ISBN 978-0060406127

Heffner – Selden – Sellman: **MODERN THEATRE PRACTICE**
A handbook for nonprofessionals
Prentice - Hall Intern. Inc, London, 1946

Samuel Selden and Tom Rezzuto: **ESSENTIAL OF STAGE SCENERY**
Prentice - Hall International Inc, London
ISBN 978-0390793515

Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner
Prestel Munich, New York, 1996
ISBN 3-7913-1656-2

Understanding Design in Film Production
Doyle, Barbara Freedman, Routledge, 2019
ISBN 978-1-138-05869-9

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

a) tudása

- Alapos színház technológiai és scenikai ismeretek
- Mindenre kiterjedő ismeretek a díszletgyártási folyamatokkal kapcsolatban
- A díszletgyártásban használt anyagok fizikai és strukturális ismerete
- A színházi hierarchia és struktúra ismerete a scenográfia szemszögéből

b) képességei

- A hallgató által tervezett díszlet teljes kivitelezési dokumentációinak elkészítése
- A tervekhez szükséges megfelelő anyagválasztási tudás
- A kivitelezés teljes körű átlátása és irányítása, döntéshozatali képesség és tudás
- Költségvetéshez átlátásához és készítéséhez való ismeretek

c) attitűd - Tudását folyamatosan mélyíti - Tanulmányozza a kortárs díszletkivitelezési technikákat - Képes a team munkára alkotó és kreatív módon d) autonómia, felelősség - A közösségi munkában a mű művészi minőségének létrehozását képviseli
Tantárgy felelőse: dr. Tihanyi Ildikó, DLA
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): Tompai Zsuzsanna, Kovács Aliz
A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert, külső helyszínen díszletműhelyekben
Tantárgykódja: LÁM-MŰKD01-25-C, LÁM-MŰKD02-25-C
Felelős tanszéke: Látványtervező tanszék
Képzési idő szemeszterekben: 2 félév
Tanórák száma összesen: 26 + 30
Tanulmányi követelmények: a félévek egymásra épülnek, saját díszlettervterv műhelyrajz tervdokumentációjának önálló elkészítése
Oktatási módszerek: elmélet és gyakorlat
Javasolt tanulási módszerek: Színházi és filmes díszletek elemzése, színházi épület bejárások, díszletszerelések, forgatáson épített díszletek, backlotok látogatása.
A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: tervezési koncepcióhoz tervek és műhelyrajzok készítése analóg és digitális technikákkal
Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: papír alapú tervezéshez szükséges rajzeszközök, illetve szoftverismeret (SketchUp, Archicad) és számítástechnikai eszközök (laptop, asztali gép, digitális rajztábla)
Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): évfolyam létszám

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)⁹⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékáig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.