

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: Színházi és mozgóképes díszlettervezés 1-3 (BA)	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: specializáció szerinti kötelező tantárgy	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” elmélet:10%, gyakorlat: 90%	
A tanóra típusa¹: gyakorlati és elméleti óraszám: 39/45/39 az adott félévben, nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: színházi előadások, valamint mozgóképes alkotások látogatása és elemzése	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb³): gyakorlati - tervezési koncepció tervekkel alátámasztott prezentálása Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: makett készítés és 3D vizualizáció	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.-4.-5. félév	
Előtanulmányi feltételek: Látványtervezési alapismeretek díszlettervezés 1-2, Műhelygyakorlat, kivitelezés alapismeretek 1-2, a félévek egymásra épülnek	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása: Gyakorlati jeggyel záruló műtermi gyakorlat, melynek során egy előadás, vagy mozgóképes műfajú produkció komplex látványtervezése a feladat. Ennek során a kortárs előadó-művészeti és filmes irányzatok integrálásával, többféle térkontextusban egy teljes előadás, mozgóképes műfaj esetében pedig az adott forgatókönyv kijelölt részeinek látványterveit kell kidolgozni. A tervek megjelenítésénél kiemelten fontos követelmény a magas színvonalú művészi prezentáció. 3. szemeszter: A félév tematikája a századforduló magyar polgári világának díszlettervezésben való feldolgozása. A kiválasztott drámát a Thália Színház színpadára kell megtervezni a teljes műszaki dokumentációval együtt. 4. szemeszter: A félév tematikája a filmes látványtervezési metódus elsajátítása egy forgatókönyv feldolgozása kapcsán. A feladatok a filmes art department működését képezik le, melynek végén renderelt látványtervek és műszaki dokumentációs tervlapok készítése a követelmény. 5. szemeszter: A félév tematikája valamely világirodalmi drámai mű színpadi feldolgozása, ahol a korhű elemzés és a szabad absztrakció magas művészi színvonalon találkozik a díszlettervezésben.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve <i>ajánlott irodalom</i> (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	
Making the Scene: A History of Stage Design and Technology in Europe and the United States Thobin Theatre Art Found, 2010 ISBN 978-0292722736 Creaticce Successful set Design	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

Atlantic Publishing Group, 2018
ISBN 9781620236086

Setting the Stage Vol.1-2./ Theater der Zeit
Mirka Döring, Ute Müller-Tischler, 2015

Contemporary Scenography
Bloomsbury, 2019
ISBN 978-1-350-06447-8

Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner
Prestel Munich, New York, 1996
ISBN 3-7913-1656-2

Production Design for Screen/Visual Storytelling in Film and Television
Barnwell, Jane, Bloomsbury Publishing, 2017
ISBN PB: 978-1-4725-8067-2

Understanding Design in Film Production
Doyle, Barbara Freedman, Routledge, 2019
ISBN 978-1-138-05869-9

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

Célzott szakmai kompetenciák:

a) tudása

- Kultúrantropológiai ismeretekkel rendelkezik
- Az európai színházművészet ismerete (történet, színháztípusok, kortárs tendenciák, működési mód, társadalmi szerep, intézményrendszer)
- Díszlettervezési alapismeretek (drámai szövegelemzés, térhasználat, atmoszféra teremtés, színpadtechnika)
- Ismeri tervező rendező, operatőr alkotói viszonyát
- Ismeri a filmkészítés technikai és gyakorlati módozatait
- Környezet és tárgy kultúrai ismeretekkel rendelkezik.

b) képességei

- Drámai szöveg értelmezésének, és az értelmezés alapján kialakítandó önálló koncepció megalkotásának képessége.
- A koncepció vizualizálásának képessége.
- A díszlet és jelmezkoncepció ábrázolásának, és az ábrázolt terv prezentálásának képessége.
- A színházi munkában elengedhetetlen együttműködés képessége
- Eligazodik a filmművészet különböző műfajaiban és stílusirányzataiban
- Képes önálló véleményformálásra a mozgóképes és színházi alkotások kapcsán
- Képes a környezet segítségével szociális, társadalmi és karakter elemző ábrázolásra
- A mozgóképes eszközök segítségével képes alkotói munkát végezni
- Képes a közösségi munkában alkotó és kreatív módon részt venni

c) attitűd

- Színházi előadások létrehozásában teljes művészi tudásával részt vesz
- A társulat minden tagjának tiszteli munkáját és együttműködik kreatív módon
- Folyamatosan figyelemmel kíséri a filmművészet új alkotásait, a trendeket
- Közösségi munkában tiszteli alkotótársai munkáját

d) autonómia, felelősség • Tudatában van a film és előadóművészet társadalmi hatására és felelősségére • Tudatában van annak, hogy művészi munkája a magyar vizuális művészet része • Szakmai identitása, világszemlélete alkotásaival harmóniában születnek
Tantárgy felelőse: Csík György
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): Dr. Csanádi Judit, DLA, Csík György, Szakács Ferenc, Sztevanovity Sandra
A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert
Tantárgykódja: LAA-SZMD01-C-25, LAA-SZMD02-C-25, LAA-SZMD03-C-25
Felelős tanszéke: Látványtervező tanszék
Képzési idő szemeszterekben: 3 félév
Tanórák száma összesen: 39 + 45 +39
Tanulmányi követelmények: tervezési koncepció kidolgozása, jártasság a díszlettervezési és kivitelezési ismeretekben
Oktatási módszerek: elmélet és gyakorlat
Javasolt tanulási módszerek: szakmai műhely és előadás látogatás-elemzés, kísérletezés a tervezésben
A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: tervezési koncepcióhoz tervek és műhelyrajzok készítése analóg és digitális technikákkal
Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: papír alapú tervezéshez szükséges rajzeszközök, illetve szoftverismeret (Photoshop, SketchUp, Archicad, Blender) és számítástechnikai eszközök (laptop, asztali gép, digitális rajztábla)
Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): évfolyam létszám

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)⁹⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékaig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.