

TANTÁRGYI ADATLAP

Tantárgy neve: Színházi látványtervezési zárógyakorlat, diplomamunka (MA)	Kreditértéke: 10
A tantárgy besorolása: specializáció szerinti kötelező tantárgy	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere” elmélet: 10%, gyakorlat: 90%	
A tanóra típusa¹: gyakorlat óraszám: heti 8 óra az adott félévben, Nyelve: magyar Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további módok, jellemzők²: színházi előadások, valamint mozgóképes alkotások látogatása és elemzése	
A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb ³): gyakorlati jegy - tervezési koncepció tervekkel alátámasztott prezentálása Az ismeretlenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok⁴: 3D vizualizáció	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. félév	
Előtanulmányi feltételek: Színházi és mozgóképes díszlettervezés 1-2., Mozgóképes látványtervezés	
Tantárgyleírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása: A tanulmányokat lezáró diplomamunka: komplex mozgóképes látványtervezési –tervező-konzulens és tervező-opponens – részvételével végrehajtott feladat. A diplomamunka témája szabadon választható a szaktanárok jóváhagyásával. A diplomaterv művészi rangra igényt formáló műalkotás, amelyet a jelölt valós helyszínre, valós paramétereknek megfelelően tervez. A diplomaműnek elengedhetetlen kívánalma a megvalósíthatóság, az ezt alátámasztó dokumentációval egyetemben: a színházi műfajú tervezés színházi terekbe/ stúdióba helyezve/ alternatív helyen megvalósított látványtervezési feladat, melynek dokumentálása, látványtervekkel való bemutatása követelmény. Ennek során a kortárs előadó-művészeti és filmes irányzatok integrálásával, többféle térszövegben egy teljes előadás, mozgóképes műfaj esetében pedig az adott forgatókönyv kijelölt részeinek látványterveit kell kidolgozni. Jelmeztervezési műfaj esetében a választott színpadi mű szereplőinek jelmezes ábrázolása magas grafikai és művészi fokon. A terveknek érzékeltetnie kell a karakterek közti társadalmi és személyiségbeli különbségeket, az esetleg konkrét korban tartott jelmezterveknél a kor viselettörténetében való jártasságot. A tervezés során kiemelt szempont a díszlet és jelmez egészéről mint egységes látványról való vizuális gondolkodás. Követelmény a jelmezek olvashatósága, az egységes stílusvilág, a saját kialakított koncepció terveken való tükröződése, a dramaturgiai elemzés mentén a kiemelés, a színtudatos tervezés, kapcsolatrendszerek lekövetése és megjelenítése, kronológia követése. A pontos ruhalista és műhelyrajzok elkészítése elengedhetetlen részét képezi a tervezési folyamat egészének. A tervek megjelenítésénél kiemelten fontos követelmény a magas színvonalú művészi prezentáció. Az MA képzés tervezési feladataiban a művészi módszerek és a korszerű technikák alkalmazása mind tervezési szinten, mind pedig a kivitelezési terv tekintetében követelmény.	
A 2-5 legfontosabb kötelező, illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)	

¹ Nftv. 108. § 37. *tanóra*: a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez az oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció), amelynek időtartama legalább negyvenöt, legfeljebb hatvan perc.

² pl. esetismertetések, szerepjáték, tematikus prezentációk stb.

³ pl. folyamatos számonkérés, évközi beszámoló

⁴ pl. esettanulmányok, témakidolgozások, dolgozatok, esszék, üzleti, szervezési tervek stb. bekérése

**Making the Scene: A History of Stage Design and Technology
in Europe and the United States**

Thobin Theatre Art Found, 2010
ISBN 978-0292722736

Creaticce Successful set Design

Atlantic Pubishing Group, 2018
ISBN 9781620236086

Contemporary Scenography

Bloomsbury, 2019
ISBN 978-1-350-06447-8

Film Architecture: Set Designs from Metropolis to Blade Runner

Prestel Munich, New York, 1996
ISBN 3-7913-1656-2

Production Design for Screen/Visual Storytelling in Film and Television

Barnwell, Jane, Bloomsbury Publishing, 2017
ISBN PB: 978-1-4725-8067-2

Understanding Design in Film Production

Doyle, Barbara Freedman, Routledge, 2019
ISBN 978-1-138-05869-9

Costume Design

Nadoolman Landis, Deborah, Filmcraft, 2012
ISBN 978-1-907579-55-4

Costume Design 101: The Business and Art of Creating Costumes for Film and Television

Michael Wiese Productions, 2010
ISBN 978-1-932907-69-8

Dressed, A Century of Hollywood Costume Design

Nadoolman Landis, Deborah, New York, 2007
ISBN 978-0-06-081650-6

Fundamentals of Theatrical Design

Allwort Press, New York, 2011
ISBN 978-1-58115-849-6

Divatszociológia

Zsolt Péter, Pro Die Kiadó, 2007
ISBN 978-963-86914-7-7

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 7. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

Célzott szakmai kompetenciák:

a) tudása

- Kultúrantropológiai ismeretekkel rendelkezik
- Az európai színházművészet ismerete (történet, színháztípusok, kortárs tendenciák, működési mód, társadalmi szerep, intézményrendszer)

• Díszlettervezési alapismeretek (drámai szövegelemzés, térhasználat, atmoszféra teremtés, színpadtechnika) • Ismeri tervező rendező, operatőr alkotói viszonyát • Ismeri a filmkészítés technikai és gyakorlati módozatait • Környezet és tárgy kulturális ismeretekkel rendelkezik. b) képességei • Drámai szöveg értelmezésének, és az értelmezés alapján kialakítandó önálló koncepció megalkotásának képessége. • A koncepció vizualizálásának képessége. • A díszlet és jelmezkonceptió ábrázolásának, és az ábrázolt terv prezentálásának képessége. • A színházi munkában elengedhetetlen együttműködés képessége • Eligazodik a filmművészet különböző műfajaiban és stílusirányzataiban • Képes önálló véleményformálásra a mozgóképes és színházi alkotások kapcsán • Képes a környezet segítségével szociális, társadalmi és karakter elemző ábrázolásra • A mozgóképes eszközök segítségével képes alkotói munkát végezni • Képes a közösségi munkában alkotó és kreatív módon részt venni c) attitűd • Színházi előadások létrehozásában teljes művészi tudásával részt vesz • A társulat minden tagjának tiszteli munkáját és együttműködik kreatív módon • Folyamatosan figyelemmel kíséri a filmművészet új alkotásait, a trendeket • Közösségi munkában tiszteli alkotótársai munkáját d) autonómia, felelősség • Tudatában van a film és előadóművészet társadalmi hatására és felelősségére • Tudatában van annak, hogy művészi munkája a magyar vizuális művészet része • Szakmai identitása, világszemlélete alkotásaival harmóniában születnek
Tantárgy felelőse: dr. habil Zeke Edit DLA
Tantárgy oktatásába bevont oktató(k) és elérhetősége(ik): dr. habil Zeke Edit DLA, Dr. Csanádi Judit, DLA, dr. Kiss Gabriella DLA, Kálmán Eszter, Balázs Júlia, Csík György
A tantárgy tanításának időpontja/helyszíne: Epreskert, hétfő 09:30-12:30 és 13:30-16:30
Tantárgykódja: LÁM-SZLD01-25-C/ LÁM-SZLD01-24-C
Felelős tanszéke: Látványtervező tanszék
Képzési idő szemeszterekben: 1 félév
Tanórák száma összesen: 120
Tanulmányi követelmények: tervezési koncepció kidolgozása, jártasság a díszlet-/ jelmez-/ bábtervezési és kivitelezési ismeretekben
Oktatási módszerek: elmélet és gyakorlat
Javasolt tanulási módszerek: szakmai műhely és előadás látogatás-elemzés, kísérletezés a tervezésben
A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: tervezési koncepcióhoz tervek és műhelyrajzok készítése analóg és digitális technikákkal
Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: papír alapú tervezéshez szükséges rajzeszközök, illetve szoftverismeret (Photoshop, SketchUp, Archicad, Blender, Unreal Engine) és számítástechnikai eszközök (laptop, asztali gép, digitális rajztábla)

87/2015. (IV. 9.) Korm. rendelet:

54. § (2)²⁵ A képzési és kimeneti követelmények szerint megszerezhető kompetenciák alapján meghatározott tanterv kötelező, kötelezően választható és szabadon választható tantárgyakból, tantervi egységekből, továbbá kritériumkövetelményekből épül fel. Szabadon választható tantárgy esetében a felsőoktatási intézmény nem korlátozhatja a hallgató választását a felsőoktatási intézmények által meghirdetett tantárgyak körében.

Nft 2011. évi CCIV. törvény

49. § (2)²²⁹ A hallgató részére biztosítani kell, hogy tanulmányai során az oklevél megszerzéséhez előírt összes kredit legalább öt százalékáig, az intézmény szervezeti és működési szabályzata alapján szabadon választható tárgyakat vehessen fel – vagy e tárgyak helyett teljesíthető önkéntes tevékenységben vehessen részt –, továbbá az összes kreditet legalább húsz százalékkal meghaladó kreditértékű tantárgy közül választhasson.